



Mehdi Kerkouche présente *Portrait* ce soir au Théâtre de la Gare du Midi.

© Julien Benhamou

FAMILLE RECOMPOSÉE

Le Billet

RÉMI RIVIÈRE

« Comment arrive t-on à vivre dans un groupe que l'on ne choisit pas ? » Dehors, le soleil castagne, mais sur les travées climatisées du théâtre de la Gare du Midi, où Mehdi Kerkouche suit de près l'installation de son plateau, la question peut encore s'avalier comme un bonbon glacé. Naturellement, le granité va finir par chauffer, même si le jeune chorégraphe semble plein d'énergie et de bienveillance. « Un thème large... » esquive Mehdi, qui présentera ce soir *Portrait*, troisième création sur le thème du groupe, entre connivences et divergences. Avant de concéder, dans un sourire, cette « grande famille du spectacle » qui renvoie à une photo parfaite. Mais enfin, pourquoi faut-il que ce soit toujours l'enfant terrible qui questionne la famille ? Naturellement, c'est pour mieux la faire frire. Par les températures qui courent, le thermomètre va monter. Mehdi s'en réjouit d'avance en constatant, d'un regard au plateau : « ils ne se sont pas choisis, je les ai choisis... » Forcément, les sourires photogéniques sont susceptibles de s'effacer rapidement et les coups bas ne manqueront pas. Mehdi Kerkouche en sait quelque chose, qui a intégré en janvier la direction du CCN de Créteil et l'étroite coterie des patrons de la danse. Le petit gars des réseaux sociaux,

qui a esquivé *Le lac des cygnes* et *Gisèle* et s'est fait un nom dans la petite lucarne, fait ici figure d'enfant adopté. Mais il a la parade : le sens de la danse et de l'initiative. Et les institutions se mettent à penser tout haut qu'il apporte peut-être un peu d'air frais au château. Le petit s'est déjà offert Chaillot et l'Opéra de Paris, après un succès viral pendant le confinement, où il a su poétiser et transmettre le besoin de danse. Le voilà à la tête du CCN de Créteil pour la photo de famille. *Portrait* débute ainsi, comme l'idée d'une photo de famille, le genre grave qu'on destine à la colonne de la cheminée, qui foire parce qu'il en manque un ou que l'autre marche sur des plates-bandes. Une vraie famille avec neuf danseurs de 19 à 67 ans, un peu hors normes, mais qui ont le mérite de « toucher » Mehdi Kerkouche. Cette famille recomposée se rassemble autour de la figure matriarcale de Shirwann Jeammes, figure de la danse contemporaine, en âge donc, de jouir de sa retraite, quelle que soit la réforme du moment. Les caractères se frottent et les identités de danseurs, issus d'horizons aussi variés que le break dance, le cabaret ou le cirque, se confrontent. « Comment faire coexister les univers ? » questionne Mehdi Kerkouche. Tout est là. C'est même à peu près la question inévita-

ble de tout chorégraphe qui cherche à faire groupe. Pour la question familiale, il faudrait se référer à *La maison de Bernarda* du suédois Mats Ek, nous disent des experts. Une œuvre inspirée d'une pièce de Federico Garcia Lorca, qui campe une mère borgne et tyrannique, mise en danse avec seulement des solistes qui ne feront forcément jamais corps de ballet en implorant simultanément Bach et la musique espagnole. Ou encore les ballets *Fall River Legend* ou *Mademoiselle Julie* de Birgit Cullberg, inspirée d'un parricide sordide du XIX^e siècle. Curieusement, la chorégraphe Birgit Cullberg est aussi la mère de Mats Ek, ce qui va finir par réveiller Freud et faire monter la température. Une situation qui serait d'autant plus regrettable que Mehdi Kerkouche n'a pas besoin de convoquer le répertoire. Lui continue de se mouvoir à l'instinct, dans la spontanéité sans cesse retrouvée. Un propos clair et net, qui plaide finalement le plaisir de la danse dans toutes ses expressions. Il n'y a plus d'erreurs commises au nom de la famille. Seulement « un langage commun » dit-il, pour accorder les adagios avec les crescendos, les allegros, les glissandos et supprimer les trémolos. Et le cliché noir et blanc de famille retrouve les couleurs de la vie.

Infos et point de vente

Tél. +33 (0)7 88 16 70 45
Gare du Midi : tous les jours 12h30>18h
de 19h30 à 21h les soirs de représentation
au théâtre de la Gare du Midi.
Possibilité de paiement en eusko

Le Pass du Temps d'Aimer

-Bénéficiez du tarif réduit > 30%
de réduction sur chaque spectacle.
-1 pass acheté > 10€ = 1€ reversé à
une ONG environnementale.

letempsdaimer.com

Le journal du festival en vidéo
à retrouver tous les jours sur Facebook.

Facebook @letempsdaimerladanse Instagram @letempsdaimerladanse



Rencontre augmentée

Une rencontre avec le public pour prolonger la ferveur autour de *On achève bien les chevaux*. Au Salon Diane du Théâtre du Casino à midi, le public est invité à assister à l'enregistrement de l'émission radiophonique animée par Marc Blanchet avec Bruno Bouché, Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger, les artistes du spectacle.



Danse en basque et basket

Le dimanche, *le Temps d'Aimer* se prête à la pratique de la danse. Gigabarre le matin avec le chorégraphe Martin Harriague le long de la grande plage. Mutxiko animés par le fameux groupe biarrot de danse basque Amalabak eta Seme dans l'après-midi. Aujourd'hui, c'est décidé, on danse ensemble !

AIMER C'EST DONNER

Rencontre

KATTALIN DALAT

Une fois que vous aurez dit «33», comme le suggère le directeur artistique Thierry Malandain pour souligner l'âge de ce festival de nature généreuse et curative, pensez au chiffre 50. Il fait aussi du bien et vous donnera peut-être même envie de danser. 50, c'est le nombre d'événements gratuits programmés durant tout le Temps d'Aimer. La volonté de se rapprocher des publics est forte et concrète, autant que celles, plurielles, de soutenir les artistes émergents, la création in situ ou venue d'ailleurs, les rencontres hors les murs. Au jardin public de Biarritz, par exemple, où chaque midi, un corps de ballet ou une compagnie répète son spectacle aux yeux de tous, ou au fronton du quartier Pétricot, où, chaque soir à 18h, un rituel chorégraphique s'offre et se réinvente au gré des couleurs du moment avec la pièce de Mizel Théret. Les scènes en ville, s'égrènent au fil du programme, creusent une large place dédiée aux jeunes talents. Le Plaza Berri est ainsi entièrement consacré à la jeunesse et à l'avenir, pendant 10 jours. Ce dimanche à 18h, ce sont les danseurs de l'Université du Mouvement qui sèmeront l'émotion par leur travail engagé et leur grâce engageante. Créée en 2018 à Biarritz, cette université pas comme les autres impliquant le chorégraphe Gilles Schamber et l'association Instant présent, menée par Aureline Guillot (ancienne danseuse du Malandain Ballet Biarritz), permet à des danseurs amateurs de vivre l'expérience de la création et de tous ses processus, dans des conditions semi-professionnelles.



Le Plaza Berri lieu des émergences accueille les chorégraphes de demain. Entré libre.

Soufflant. Tout comme la soirée de jeudi soir sur le même site promet d'être exaltante, investie par de jeunes compagnies qui deviendront les têtes de proue des scènes chorégraphiques de demain. Rencontres professionnelles, stages auprès d'heureux noms de chorégraphes se joignent également au ballet diurne du festival dans lequel tout le monde est invité à danser : à la Gigabarre chaque dimanche matin ou lors des bals publics organisés à Biarritz et à Anglet. Cet après-midi à 15h, il

aura lieu sur le parvis du Casino et fera la joie des amateurs de Mutxiko. Bien entendu, il fait chaud et l'orage n'est pas loin. La météo semble bruler d'amour face à tous ces enfants qui dansent. Des pauses à l'abri de la canicule ou d'une éventuelle pluie s'imposent. Toutes les expositions, conférences, projections cinématographiques du festival sont accessibles en entrée libre, permettant d'accéder aux univers d'autres artistes, peintres, réalisateurs, sculpteurs ou graphistes. Le

bateau du festival est plein et se déplace sur le territoire, au plus près des gens, à Anglet, Bayonne, Mauléon, Saint-Jean-Pied-de-Port, Bardos, Saint-Palais, Saint-Pée-sur-Nivelle, Urt, Tardets, Errenteria. Pour résumer : passionnez-vous, permettez-vous, prenez ces instants de joie tendue : joie de danser, de partager, de constater que la créativité se fraye partout un chemin, y compris dans les jardins, sur le sable ou le bitume (mais n'oubliez pas votre bouteille d'eau).

Aujourd'hui Gaur

dimanche 10 SEPTEMBRE

11h. Promenoir Grande Plage Gigabarre avec Martin Harriague

12h. Rencontre augmentée. Théâtre du Casino-Salon Diane Rencontre publique avec Bruno Bouché, Daniel San Pedro & Clément Hervieu-Léger

12h15. Esplanade du Casino B&M2 Junior Compagnie

15h. Parvis du Casino Ziomara Hormaetxe *Ahotsak*

16h. Parvis du Casino Mutxiko - *Amalabak eta Seme*

17h. BAYONNE - Salle Lauga CCN.Ballet de l'Opéra national du Rhin Cie des Petits-Champs *On achève bien les chevaux*

18h. ST-PÉE-SUR-NIVELLE **20h.** ERRETERIA Aterballetto *Storie*

18h. Plaza Berri Université du Mouvement *Passion*

18h. Fronton Pétricot (face à la Maison des Associations) Mizel Théret *Komunikazio - Inkomunikazio*

21h. Théâtre de la Gare du Midi Mehdi Kerkouche *Portrait*

Demain Bihar

lundi 11 SEPTEMBRE

12h30. Jardin Public Répétition publique CCN de la Rochelle

18h. Fronton Pétricot (face à la Maison des Associations) Mizel Théret *Komunikazio - Inkomunikazio*

19h. Théâtre du Colisée Antonin Rioche *OhGirl!*

21h. Théâtre du Casino Olivia Grandville Mille Plateaux CCN la Rochelle *Débandade*

ERRETERIA

Kronika

PEIO HEGUY

Urte guziet berritasunak gertatzen dira Dantzaren Maitaldian. Hainbat urtez Biarritzen bakarrik antolatutak ziren ikuskizunak, duela bi urte Iparraldeko hiru lurraldetara hedatzen hasi aitzin. Jaz, beste hiru hiri bisitatzeko hasi da Festibala aurten, lehen aldiko Hegoalderaino hedatzeko, Thierry Malandain beraren aspaldiko asmoa azkenean betetzeko. Eta ez da ustekabeen lekua hautautua izan. Alabaina, Errenteria da Hego Euskal Herrian Dantzaren Maitaldiari harrera lehen aldiko eskainiko dion hiria. Errenteria, dantzari hain toki garrantzitsua eskaintzen dion herria. Ereintza talde historikotik abiatuz, Dantzaz Konpainia edo, prefosta, Jon Maya, Malandain Balletako artista asoziatua zuzendari artistiko kargutan duen Kukai Konpainia bera bertakoak baititugu. Ahantzi gabe Dantzaguneak eta Lekuona Fabrikak eskaintzen dituzten sekulako baliabideak dantzarako eta beste arte motak

garatzeko. Aurten beraz, Aterballetto italiar baletaren ikuskizuna bertan aurkeztua izanena da, Biarritzen lehen egunean emana izan ondoren. « Plazer handi batekin hartu izan genuen Malandain Baletaren proposamena, dio Aizpea Otaegi, Errenteriako Auzapezak, muga faltu hau gainditzeko parada ezin hobea eskaintzen baitigu kulturak orokorki eta dantzak berezikiago gure kasu honetan ». Baina Kukai Konpainia eta Jon Maya ere bereziki eskertu nahi ditu, haiek azken urteetan Biarritzeko Konpainiarekin burutzen duen elkarlanaren ondorioz ere gauzatu ahal izan delako Bidasoaz gaindiko partaidetza hau. Azaroan izenpetua izan da hitzarmen bat Errenteriako Udaletxean, bertako hautetsi, Malandain Biarritz Baletako eta Biarritzeko Herriko Etxeko ordezkarien artean. « Aukera ederrena gure arteko harremanak estutzeko, herrikidetzat sustatzeko, eta Bidasoako bi aldeetako biztanleen arteko loturak sendotzeko, guziek elkar bisitatzeko paradaz baliatuz ». Lehen aldia Gipuzkoarako, beste hiru lurralde kurrizteko asmoarekin beti.



On achève bien les chevaux par le CCN.Ballet de l'Opéra national du Rhin et la Cie des Petits-Champs, hier et ce soir à la salle Lauga de Bayonne.

ÉPROUVER NOTRE HUMANITÉ

Un spectacle radical et total, entre danse et théâtre a embarqué le public de la salle Lauga samedi soir, dans un marathon de danse n'épargnant rien de la cruauté, de la souffrance et de l'épuisement des corps. Les spectateurs étaient engagés aux côtés des danseurs, pris dans l'engrenage de 60 jours de marathon, concentré en moins de deux heures. Un spectacle nécessaire tant l'art peut sublimer les affres de l'âme humaine. Puissant et vital.

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

Le Temps d'Aimer en bus
Rendez-vous aux spectacles en bus avec le réseau Txik-Txak.

Le Temps d'Aimer est un festival éco-responsable. Partagez vos gazettes, collectionnez les, recyclez les.

Licence L-R-21-009535 L-R-21-009537 Imprimé par Bixoko

Papier certifié PEFC™

Le festival est propulsé par



Balades guidées à vélo électrique tous les matins avec Valérie pour découvrir la ville autrement. Départ Gare du Midi, arrivée au jardin public pour assister aux répétitions publiques
Infos & tarif : 06 86 71 36 62

