

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

11 SEPTEMBRE • 19H

THÉÂTRE DU COLISÉE

ANTONIN RIOCHE / KORZO PRODUCTION

OhGirl!

avec le généreux soutien de
Aline Forêt-Destezet



BIARRITZ

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PREFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

afin de
Nouvelle-
Aquitaine



PAYS
BASQUE
SUSKIL
HERRIET

SUEZ

malandain
ballet | biarritz

OhGirl!
ANTONIN RIOCHE / KORZO PRODUCTION

LUNDI 11 SEPT • 19H00 | THÉÂTRE DU COLISÉE



© Tom Visser

Durée 55 min

Chorégraphe Antonin Rioche

Interprète Adi Amit

Musique Lisa Harres

Lumières Loes Schakenbos

Costumes Jan-Jan van Essche

Production Nederlands Dans Theater (NDT) and Korzo

Retrouvez toute la programmation sur [letempsdaimer.com](https://www.letempsdaimer.com)

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

[letempsdaimer.com](https://www.letempsdaimer.com)

Guichet du festival

Gare du Midi. Ouvert tous les jours de 12h30 à 18h et les soirs de spectacle à la Gare du midi de 19h30 à 21h.

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0)5 59 22 44 66, [tourisme.biarritz.fr](https://www.tourisme.biarritz.fr)

Offices de tourisme Pays Basque



Retrouvez toute la programmation

PROPOS

Cinq ans après le grand succès d'*Ohboy!*, rencontré en Belgique, Allemagne, Suisse et présenté l'année dernière au Nederlands Dans Theater, Antonin Rioche propose aujourd'hui son versant féminin : *Ohgirl!*

Que se passe-t-il quand le rideau tombe, les projecteurs s'éteignent, la caméra s'arrête et la porte de l'appartement se referme derrière nous.

Ohgirl! est une introspection, un échange intime questionnant la nature de l'anxiété et le poids qu'un interprète porte parfois sur ses épaules.

« Une expérience qui rappelle le temps où nous ne nous sentions pas à la hauteur. L'anxiété est comme un mécanisme humain qui nous aide à survivre, nous sommes nés comme animaux vulnérables et s'inquiéter est censé être notre super pouvoir... mais quand nous nous inquiétons beaucoup trop et tous les jours, cette anxiété nous alourdit, assombrit notre vie, paralysant notre flux quotidien. Vous vous sentez en danger, vos pensées vous submergent, tout devient plus sourd à l'intérieur. Comme une guerre éternelle, une bataille à livrer contre nous-même ».

Antonin Rioche



© Tom Visser

ANTONIN RIOCHE

Antonin Rioche né à Angers en 1994, se définit comme un créateur, un conteur et surtout un amoureux du mouvement contemporain. Doué, il poursuit très jeune sa formation au sein du Ballet Junior de Genève, bien que n'ayant pas suivi de formation classique. Il y acquiert des bases solides qui lui permettent d'intégrer des compagnies importantes telles que la Compagnie Olivier Dubois et de travailler avec Sasha Waltz, Ryan Djojokarso, Theo Clinkard, Sidi Larbi Cherkaoui et Michael Keegan-Dolan, entre autres.

Pour Antonin Rioche, si le mouvement est la base de la création, il n'est pas nécessairement son point de départ. Les textes qu'il écrit lui-même sont souvent moteurs de ses œuvres, d'où émerge une interprétation poétique du corps. En dialogue avec son monde intérieur, ses idées se fondent sur la virtuosité et l'expérimentation. Son processus créatif s'exprime par différents médiums. Son premier solo *Ohboy !* (2017) a été filmé et a remporté les prix du meilleur film international (Bestias Danzantes Dance Film Festival) et du meilleur film de danse (Muestra Movimiento Audiovisual) en 2019.

En tant que chorégraphe résident du Korzo Theater, Antonin Rioche a créé *The Others*, *Finally a Sign of Life* et *Here We Live and Now* (2018 et 2019). En 2021, la première performance intégrale d'Antonin Rioche, *Glitter*, a été présentée au festival CaDance à l'invitation de Korzo et du Nederlands Dans Theater.

ASMO OHARRA

Ohboy! lanak Belgika, Alemania eta Suitzan izandako arrakasta itzelaren boskarren urteurrena den honetan (iaz Nederlands Dans Theater antzokian ere aurkeztu zen), Antonin Riochek bere bertsio femeninoa aurkezten digu: *OhGirl!*

Zer gertatzen den teloa jaisten denean, proiektoreak itzali eta kamera eteten denean eta etxeko atea gure atzean ixten denean.

Ohgirl! introspektzio-ariketa bat da, antsietatearen izaera eta interprete batek zenbaitetan sorbaldaren gainean daraman pisua ezbaian jartzten duen hartu-eman intimoa bat.

“Egoerak eskatzen zuen maila gabe sentitzen ginen denbora hura gogora dakarren esperientzia bat. Antsietatea bizirik irauten laguntzen digun giza-mekanismo moduko bat da. Animalia zaugarriak bezala jaiotzen gara eta kezkatzeko gaitasuna gure superboterretzat jotzen dugu... Baina asko kezkatzen garenean, eta egunero, antsietate hori karga bat da, gure bizitza ilundu eta eguneroko gure fluxua eteten du. Arriskuan sentitzen zara, zure pentsamenduek hondoratzen zaituzte, isilagoak daude zure barrenak. Betiereko gerra baten antzekoa, gure buruaren aurka borrokatu behar dugun gudu bat”.

Antonin Rioche



© Tom Visser

ANTONIN RIOCHE

Angersen jaioa 1994an, sortzaile, kontatzaile eta, gehienbat, mugimendu garaikideaz maitemindua dagoen banako gisa definitzen du bere burua. Dohain berezi baten jabe, gazte-gaztetatik hasi zen ikasten Genevako Ballet Juniorrean, prestakuntza klasikoa jasoz batez ere. Bertan, oinarri sendoak barneratu zituen eta, horien eskutik, Olivier Dubois konpainiarekin eta Sasha Waltz, Ryan Djojokarso, Theo Clinkard, Sidi Larbi Cherkaoui eta Michael Keegan-Dolan bezalako koreografoekin lan egin zuen, besteren artean.

Antonin Riocherako, mugimendua sorkuntzaren oinarria bada ere, ez da bere lanaren abiapuntua halabeharrez. Sarritan, berak idazten dituen testuak dira bere lanen eragileak eta emaitza gorputzaren interpretazio poetiko bat izaten ohi da. Bere barne-munduarekin solasean, bere ideien oinarria bertuosismoa eta esperimentazioa dira. Sortzeko bere prozesua euskarri ezberdinen bitartez adierazten da. *Ohboy!* bere lehen soloa (2017) filmatua izan zen eta 2019. urtean nazioarteko film onenarentzako saria (Bestias Danzantes Dance Film Festival) eta dantza filmik onenarentzako saria (Muestra Movimiento Audiovisual) lortu zituen.

Korzo Theater konpainiako koreografo egoiliar gisa, Antonin Riochek *The Others*, *Finally a Sign of Life* eta *Here We Live and Now* (2018 et 2019) lanak sortu ditu. CaDance jaialdiaren 2021eko edizioan, Korzo eta Nederlands Dans Theater erakundeek proposatuta, Antonin Riocheren lehen performance integrala aurkeztu zen, *Glitter* izenekoa.