

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



16 SEPTEMBRE • 19H30

JAI ALAI, SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Mosaïque

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



BIARRITZ

Soutiens par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Philippe
Grosche



PREFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

Philippe
Grosche



Préfecture
Nouvelle-
Aquitaine



Mosaïque

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

SAMEDI 16 SEPT • 19H30 | JAI ALAI, SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT

Durée 1h10

PROPOS

Sous le titre de *Mosaïque*, ce spectacle est une composition chorégraphique dont les motifs d'ornementation aussi riches que variés sont puisés dans le répertoire du Malandain Ballet Biarritz. De différentes époques, de formes et de tons changeants, ils entrelacent Mozart, Saint-Saëns, Chopin, Tchaïkovski et ainsi de suite pour mettre en relief des titres « Made in Danse » exprimant par leurs inflexions et leurs divers mouvements tous les sentiments, jusqu'à l'apothéose d'une mosaïque humaine unie dans l'intensité du *Boléro* de Ravel.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

*Centre Chorégraphique National de
Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques*

Créé en 1998 par le ministère de la Culture, la ville de Biarritz en partenariat avec le département des Pyrénées-Atlantiques et la région Nouvelle-Aquitaine, le Malandain Ballet Biarritz s'est imposé comme l'une des compagnies les plus actives du paysage chorégraphique français. Composée de 22 danseurs permanents, elle fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec en moyenne 100 000 spectateurs par saison et près de 100 représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

Avec plus de 80 œuvres à son actif, Thierry Malandain, membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France crée un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. L'Homme et la Danse sont au cœur et au corps du Malandain Ballet Biarritz. A la tête d'un Ballet constitué d'interprètes maîtrisant la grammaire de la danse classique, mais dont l'expression est actuelle, la démarche de Thierry Malandain est sous-tendue par de profondes valeurs humaines. Sa recherche du sens et de l'esthétique guide aussi un style intemporel à la fois musclé, énergique et sobre, qui puise sa richesse dans les racines de la danse et dans une vision dynamique de cet art.

ASMO OHARRA

Mosaïque (Mosaiko) izenburua daraman ikuskizun hau Malandain Ballet Biarritzen errepertoriotik ateratako zati aberats eta askotariko ezberdinez osatutako konposizio koreografiko bat da. Aro, forma eta izaera ezberdinekoak, Mozart, Saint-Saëns, Chopin edo Txaikovskiren musikak elkartzen dituzte, beren inflexio eta mugimendu eta keinuen bitartez sentimendu guztiak adierazten dituzten "Made in Dantza" tituluak taularatu eta Ravelen *Boleroaren* intentsitatean batutako giza-mosaiko baten apoteosian amaitzeko.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

*Akitania Berriko Zentro Koreografiko
Nazionala Pirinio Atlantikoetan*

Kultura Ministerioak eta Biarritzeko hiriak 1998an sortua, Pirinio Atlantikoetako departamenduarekin eta Akitania Berria eskualdearekin lankidetzan, Malandain Ballet Biarritzek erakutsi du Frantziako koreografiaren munduko konpainia aktiboenetako bat izan dela. Hogeita bi dantzari iraunkorrez osatua, Europako konpainiarik ikusienetako bat da, batez beste, denboraldiko 100.000 ikuslerekin eta urtean ia 100 emanaldirekin, eta horietatik herena nazioartean ematen da.

Laurogei obra baino gehiago dituela bere aktiboan, Institut de France-ko Arte Ederren Akademiako kide den Thierry Malandainek errepertorio koherente bat sortu du Balletarekin oso lotua, non lehentasuna ematen zaion dantzan ari den gorputzari, bere indarrari, bere bertuosismoari eta bere gizatasun eta sentsualitateari. Gizona eta Dantza dira Malandain Ballet Biarritzen bihotzean eta gorputzean. Dantza klasikoaren gramatika menderatzen duten baina egungo adierazpidea darabilten interpretez osatutako Ballet baten buru, Thierry Malandainen ibilbidea giza balio sakonetan dago oinarriturik. Zentzuaren eta estetikaren bilaketak ere gidatzen du estilo atemporal hori, gihartsua, kementsua eta soila, bere aberastasuna dantzaaren sustraietatik eta arte honen ikuspegi dinamikotik ateratzen duena.

Chorégraphies Thierry Malandain

Mozart à 2 (1997), Solo (2023), Le Cid* (1999), Une Dernière chanson* (2012), Nocturnes* (2014), La Mort du cygne (2002), Magifique* (2009), Boléro (2001)* *Extraits

Avec les 22 danseurs du **Malandain Ballet Biarritz**

MOZART À 2

(Extrait)

Musique Wolfgang Amadeus Mozart

Décor et costumes Jorge Gallardo

Conception lumières Jean-Claude Asquié

Artistes chorégraphiques

Clémence Chevillotte, Ioan Frantz,

Patricia Velazquez, Hugo Layer

Durée 18 min

Créé le 2 juin 1997 par la Compagnie Temps Présent à l'Esplanade de Saint-Etienne sous le nom de Bal Solitude. Entré au répertoire du Ballet Biarritz au cours de la saison 1998-1999 à l'occasion de la première saison du Centre Chorégraphique National.

Complété par un sixième duo créé pour le Leipzig Ballet en 2017.

SOLO

Musique Penguin Cafe Orchestra

Pythagora's Trousers

Artiste chorégraphique Hugo Layer

Durée 3 min

Solo créé en 2023 pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

LE CID

(Extrait)

Musique Jules Massenet

Décor et costumes Jorge Gallardo

Conception lumière Jean-Claude Asquié

Artistes chorégraphiques Mickaël Conte et

Julen Rodriguez Flores

Durée 2 min

Créé le 26 novembre 1999 à

l'Esplanade de Saint-Etienne

Coproduction Festival Massenet,

Esplanade de Saint-Etienne, Malandain Ballet Biarritz

UNE DERNIÈRE CHANSON

(Extrait)

Musique Chants traditionnels arrangés par Vincent Dumestre – Le Poème Harmonique Aux Marches du Palais – Romances et complaintes de la France d'autrefois

Chorégraphie, décor et costumes

Thierry Malandain

Direction de la production, conception lumières Jean-Claude Asquié

Réalisation costumes Véronique Murat

Réalisation décor Annie Onchalo, Nelly Geyres

Artistes chorégraphiques Allegra Vianello,

Raphaël Canet, Alessia Peschiulli,

Léo Wanner, Mickaël Conte, Giuditta Banchetti

Durée 15 min

Créé le 13 avril 2012 à l'Opéra de Reims

Coproduction Opéra de Reims, Scène Nationale Bayonne Sud Aquitain, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián – Ballet T, Malandain Ballet Biarritz

Une Dernière chanson a reçu le 14 juin 2012 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris le « Grand Prix de la Critique », décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse.

NOCTURNES

(Extrait)

Musique Frédéric Chopin

Conception lumières Jean-Claude Asquié

Costumes Jorge Gallardo

Réalisation costumes Véronique Murat

Artistes chorégraphiques Julie Bruneau,

Alejandro Sánchez Bretones

Durée 4 min

Première française le 15 novembre 2014 à l'Opéra de Reims

Créé le 8 novembre 2014 au Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián (Espagne) dans le cadre du projet Ballet T

Duo créé à l'occasion d'une reprise au Ballet de l'Opéra National du Capitole de Toulouse en 2023.

Coproduction Teatro Victoria Eugenia San Sebastián – Ballet T, Opéra de Reims, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz

LA MORT DU CYGNE

Musique Camille Saint-Saëns

Décor et costumes Jorge Gallardo

Conception lumière Jean-Claude Asquié

Artistes chorégraphiques Claire Lonchampt,
Laurine Viel, Irma Hoffren

Durée 11 min

Créé le 17 juin 2002 au Festival de Kuopio (Finlande)

MAGIFIQUE

(Extrait)

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski

Décor et costumes Jorge Gallardo

Direction de la production, conception

lumière Jean-Claude Asquié

Composition additionnelle Nicolas Dupérol

Réalisation costumes Véronique Murat

Réalisation masques Annie Onchalo

Réalisation décor Alain Cazaux

Artiste chorégraphique Guillaume Lillo

Durée 2 min

Coproduction Opéra Théâtre de Saint-Etienne,

Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián,

Grand Théâtre de Reims, Malandain Ballet Biarritz

Partenaires Très Tôt Théâtre de Quimper, Musique et
Danse en Loire Atlantique

Créé le 12 décembre 2009 au Teatro Victoria Eugenia
de San Sebastián dans le cadre du 40^{ème} anniversaire
de la Fondation de France

Commande de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne,
production donnée avec l'Orchestre Symphonique de
Saint-Etienne les 30 et 31 décembre 2009

BOLÉRO

Musique Maurice Ravel

Décor et costumes Jorge Gallardo

Conception lumières Jean-Claude Asquié

Artistes chorégraphiques

Noé Ballot, Raphaël Canet, Mickaël Conte,
Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo,
Claire Lonchampt, Alessia Peschiulli,
Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez,
Allegra Vianello, Yui Uwaha

Durée 16 min

Créé le 19 mai 2001 à la Gare du Midi de Biarritz

Coproduction Festival International Madrid en Danza,
Malandain Ballet Biarritz



Retrouvez toute la
programmation