

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



IRAILAREN 8 SEPTEMBRE • 21H

THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA
ATERBALLETTO
Yeled/Shoot me

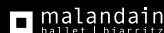


avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Soutenu par



Yeled/Shoot me
FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA
ATERBALLETO

VENDREDI 8 SEPT 21H | THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI



Durée 1h15

Directeur artistique Gigi Cristoforetti
Directrice de la compagnie Sveva Berti
Maîtres de Ballet Giuseppe Calanni,
Macha Daudel

YELED

Chorégraphie et musique Eyal Dadon
Décor et lumières Fabiana Piccioli
Costumes Bregje Van Balen
Interprètes Ana Patrícia Alves Tavares,
Estelle Bovay, Albert Carol Perdiguier,
Sara De Greef, Leonardo Farina,
Matteo Fiorani, Martina Forioso,
Arianna Ganassi, Clément Haenen,
Arianna Kob, Federica Lamonaca,
Giovanni Leone, Ivana Mastroviti,
Nolan Millioud, Giulio Pighini,
Hélias Tur-Dorvault

Créé en 2022

Durée 25 min

Co-production Fondazione I Teatri di
Reggio Emilia / Avec le soutien de
l'Office Culturel de l'Ambassade d'Israël en
Italie

Extrait 20 min

SHOOT ME

Chorégraphie Diego Tortelli
Musique Spiritualized
Costumes Marco De Vincenzo
Lumières Roman Fliegel

Interprètes Ana Patrícia Alves Tavares,
Estelle Bovay, Albert Carol Perdiguier,
Sara De Greef, Leonardo Farina,
Matteo Fiorani, Martina Forioso,
Arianna Ganassi, Clément Haenen,
Arianna Kob, Federica Lamonaca,
Giovanni Leone, Ivana Mastroviti,
Nolan Millioud, Giulio Pighini,
Hélias Tur-Dorvault

Créé en 2022

Durée 30 min

Co-production Fondazione
I Teatri di Reggio Emilia



Retrouvez toute la
programmation

YELED

Yeled signifie enfant en hébreu. Le chorégraphe Eyal Dadon explore ce moment de la vie d'adulte où nous perdons le sentiment d'être un enfant. Quand perdons-nous notre innocence et pourquoi ? Peut-être à cause d'une simple phrase que nous avons entendue, ou à cause d'un mauvais rêve... La pièce explore les choses apprises enfant et qui nous façonnent aujourd'hui.

SHOOT ME

Shoot me est une création pour la compagnie sur la musique du groupe de rock anglais Spiritualized et sur certains enregistrements de Jim Morrison déclamant des poèmes sur la liberté.

La construction de l'œuvre est basée sur le concept de « concert-ballet » : musique et danse se marient pour laisser libre cours au mouvement, sans trame narrative. La puissance de la musique, tantôt agressive tantôt poétique, nous guide vers des imaginaires ouverts et des émotions. Clé du travail du chorégraphe Diego Tortelli : la force du groupe guidée par les voix individuelles, le désir d'un corps qui veut être observé et d'un corps qui veut être perçu, qui souhaite communiquer.



FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETO

Fondée en 1977 sous le nom de Compagnia di Balletto dei Teatri dell'Emilia – Romagna et dirigée par Vittorio Biagi, la compagnie est connue depuis 1979 sous le nom d'Aterballetto.

Composée de 16 danseurs solistes capables d'appréhender en profondeur les styles les plus divers, Aterballetto a acquis une large reconnaissance en Italie et sur la scène internationale grâce à la grande qualité de ses interprètes. Elle est aujourd'hui la première compagnie de danse contemporaine en Italie et la première organisation permanente de production de ballet à l'exception des compagnies d'opéra.

Avec l'arrivée à sa direction de Gigi Cristoforetti en 2017, la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto s'ouvre à des productions chorégraphiques appartenant à des univers artistiques pluriels et réactualise sa mission artistique. En créant un dialogue avec les arts visuels, la musique, le théâtre et l'éducation, la compagnie initie des projets de collaboration multidisciplinaires. Elle approfondit ainsi la relation avec le monde de la musique, s'ouvre à de nouveaux publics (jeunes, en situation de handicap ou de précarité) et insuffle dans ses créations et ses productions une sensibilité unique.

En juin 2022, la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto devient le premier Centre Chorégraphique National d'Italie, récompensant ainsi l'attention portée aux différentes esthétiques, l'exploration des espaces urbains, la qualité de la compagnie et sa grande portée internationale.

YELED

Yeled hitzak ume esan nahi du hebreeraz. Eyal Dadon koreografoak helduaroaren une zehatz bat esploratu du: ume izatearen sentimendu hori galtzen dugun unea, alegia.

Noiz galtzen dugun gure inozentzia? Eta zergatik? Entzun berri dugun esaldi xume baten ondorioz agian, edo amesgaizto baten eskutik... Haurtzaroan barneratu eta egungo heldua egiten duten gauzak azterten ditu lanak.

SHOOT ME

Spiritualized Ingalaterrako rock-taldearen musika eta Jim Morrisonen askatasunari buruzko zenbait olerki deklamatzen egin zituen grabazio batzuk oinarri hartuta konpainiarako sortutako lan bat da *Shoot me*.

Lanaren egitura "ballet kontzertu" kontzeptuan oinarritua dago: musika eta dantza uztartu egiten dira mugimenduari askatasun osoa emateko, inolako narrazio-bilberik gabe. Oldarkorra zenbaitetan, poetikoa beste batzuetan den musikaren indarrak imajinario irekietarantz eta emozioetarantz garamatza. Diego Tortelli koreografoaren lanaren gakoa: ahots indibidualek gidatzen duten taldearen indarra, ikusia eta hautemanda izan nahi duen, komunikatu nahi duen gorputz baten desira.



FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA/ ATERBALLETO

1997an sortua Compagnia di Balletto dei Teatri dell'Emilia – Romagna izenarekin eta Vittorio Biagik zuzendua, 1979az geroztik Aterballetto izenaz da ezagun.

Estilo ezberdinenak sakontasunez barneratzeko gai diren 16 dantzari biltzen ditu Aterballetto konpainiak eta oso entzutetsua da Italian zein nazioartean, bere interpreteen kalitate handia dela eta. Egun, dantza garaikideko lehen konpainia da Italian, bai eta balletak ekoizten dituen lehen erakunde iraunkorra ere, opera konpainiez gain.

2017an Gigi Cristoforettik hartu zuen zuzendaritza. Ordutik, Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto konpainiak unibertso artistiko oso ezberdinetako koreografia-ekoizpenak bultzatu eta bere xede artistikoa eguneratu du. Solasaldia sustatuz arte bisualekin, musikarekin, antzerkiarekin eta hezkuntzarekin, konpainiak diziplina anitzeko lankidetzak-proiektuak abiatu ditu. Horrela, musikaren arloarekin duen harremana sendotu du, bere jarduerak ikusle berriei ireki (desgaituak diren edo gizarte-egoera arriskutsuan dauden gazteak) die eta bere sorkuntzak eta produkzioak sentiberatasun berezi batez jantzi ditu.

2022ko ekainean, estetika ezberdinei eta hiri-espazioen esplorazioari eskaintzen dien arreta, konpainiaren kalitatea eta nazioartean duen ospea saritzeko, Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto fundazioa Italiako lehen Zentro Koreografiko Nazionalea bilakatu zen.

Retrouvez toute la programmation
sur **letempsdaimer.com**

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

letempsdaimer.com

Guichet du festival

Gare du Midi. Ouvert tous les jours de 12h30 à 18h et les soirs de spectacle à la Gare du midi de 19h30 à 21h.

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0)5 59 22 44 66, tourisme.biarritz.fr

Offices de tourisme Pays Basque