

Scène nationale du Sud- Aquitain



LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



12 SEPTEMBRE • 21H

THÉÂTRE DU QUINTAOU, ANGLET

C^{IE} RÈVOLUTION
Explosion

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Soutiens par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



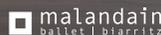
PREFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



Nouvelle-
Aquitaine



pays
basque
SUSKIL
HERRIA



malandain
ballet | biarritz

Explosion C^{IE} RÉVOLUTION

MARDI 12 SEPT • 21H00 | THÉÂTRE DU QUINTAOU, ANGLÈT



Programmé en collaboration avec la Scène nationale du Sud-Aquitain dans le cadre du festival.

Durée 55 min

Direction artistique et chorégraphie

Anthony Egea

Création musicale DJ Mofak

Regard extérieur Fred Hocké

Scénographie Florent Blanchon

Lumières José Victorien

Environnement sonore Eddy Da Costa

Interprètes Oriana Zeoli, Juliette

Lefauconnier, Jimmy Duriès,

Tayeb Benamara, Aziz Ben Hemdane,

Iliass Mjouti, Hamza Biyaye, Marie,

Maleine

Coproductions Théâtre Auditorium de Poitiers / Scène Nationale d'Aubusson / Scène Nationale du Sud-Aquitain / Opéra National de Bordeaux / CCN Malandain Ballet Biarritz – Accueil Studio 2022/2023 / Théâtre de Gascogne / Limoges - Scène Conventionnée d'intérêt National Art et Création Chorégraphique / Théâtre Olympia d'Arcachon / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / IDDAC - Agence culturelle du département de la Gironde / Fonds de soutien Bordeaux Métropole / SPEDIDAM

PROPOS

No Funk No Pop... un son groove qui frappe, qui claque, qui provoque chez le poppeur une sorte d'implosion corporelle, une vibration anatomique, qui transforme le corps en coup de canon, en rafales de contraction musculaire, parfois dévastatrices, intimes, silencieuses.

Ce projet de création s'est forgé lors des différents confinements de ces dernières années, attisé par une énergie comprimée par tant de mois loin de nos vies artistiques.

Le Popping, cette technique autant explosive qu'intime est fondatrice dans mon histoire avec la danse. Je réalise que je ne l'ai jamais mise en scène comme quelque chose de précieux, personnel. Cette création met à l'honneur une esthétique originelle de la danse Hip-Hop.

Plus qu'un simple éclat musculaire, cette décharge organique est aussi un véritable cri du corps. C'est une danse d'effet par excellence qui brouille le regard, floute le réel et nous emmène dans des gestuelles parfois irréelles.

Si elle s'épanouit dans les « Battles », nous retrouvons aujourd'hui sa force et son évolution au contact des technologies sonores.

ANTHONY ÉGÉA

En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop.

Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes et au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York grâce à l'obtention de deux bourses.

En 2001, avec la création de *Tryptique*, et en 2003, d'*Amazones*, Anthony Égéa concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies. Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique.

Doué d'un esprit subversif, il crée *Soli* en 2005 et *Urban Ballet* en 2008, créations qui assoient l'identité de la Compagnie Révolution. En 2010, il écrit la pièce *Tétris* pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011 le spectacle *Middle* pour le Beijing Dance Theater. Suivront *Clash*, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et *Rage*, un travelling sur une Afrique contemporaine, en 2012. En

2013, il s'adresse aux plus jeunes en proposant une lecture revisitée du Magicien d'Oz et met sur scène en 2014 les délices et les délires du clubbing avec *Bliss*. Avec *Kreuz* en 2016, il soutient l'émergence d'un chorégraphe comorien, en adoucissant l'urgence et l'instinctivité du krump sur scène. Cette même année il répond avec fantaisie à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour *Les Forains* d'Henri Sauguet. En 2017 Il amorce un retour à la matrice de la danse Hip-Hop, la rue, l'espace public avec le *GIC* « Groupe d'Intervention Chorégraphique ». Le succès de cette pièce et ce rapport direct sans concession face aux populations l'emène à imaginer un objet architectural design que l'on peut poser en tout endroit avec les pièces *Uppercut* et *One Man Pop*. Deux pièces incisives, sans concession, pour aller à la rencontre des publics dans des espaces des plus insolites aux plus traditionnels. En 2023, avec *Explosion*, il met en scène une technique originelle de la danse Hip-Hop autant explosive qu'intime, fondatrice dans son histoire avec la danse : le Popping !

Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Égéa se livre constamment à de nouvelles expériences.



ASMO OHARRA

No Funk No Pop... Kolpatzen, zarrastatzen, pop musikaren zalean gorputz-inplosio moduko bat, bibrazio anatomiko bat sortzen duen soinu bat, gorputza kanoi-kolpe, muskulu-uzkurdura bilakatzen duena: suntsitzailea, intimoa, isila zenbaitetan. Explosion "Popping" delako hip hop dantza orijinalaren proiektore-kolpe bat edo, hobeto esanda, gorputz-kolpe bat da, etenik gabeko bilakaera bizi duena soinu-teknologiaren garapenari esker. Soinuaren eta popzalearen arteko harreman pribilegiatu, bizi hori (amodiozkoa ia dena) da sorkuntza honen ezaugarriarik nagusia. Dantzari belaualdi ezberdinak bilduko dira pasarela moduko taula gainean: ibilera luzea duten gorputzetatik, historiaiz eta hausnarketaz beteriko pop baten ikur, askoz gazteagoak, berezkoatasun eta ausarkeria hutsa diren horietaraino. Teknika honek denboran zehar izan duen bilakaeraren froga moduko bat; eta gorputz ezberdinak aipatua praktikan jartzen ikusteko aukera. Eztanden (su artifizial, petardo xume zein lehergailu suntsitzaile) inguruko amets-irudi bat da. "Dantza egin edo suntsitu egingo zaitut", zioen IAM! taldeak. Eztandaren aurreko presioa da, poztasun-eztanda, zirrista atomiko baten oihartzuna da, tolestean diren zuhaitzak...

ANTHONY ÉGÉA

1984an Anthony Egeak hip hop dantza deskubritu zuen.

Teknika ugari barneratu ostean, bere prestakuntza Cannesko Rosella Hightower Goi-mailako Eskolan eta New Yorkeko Alvin Aileyren Dance Theater erakundean osatu zuen, dirulaguntza bana lortu ostean.

Tryptique (2001) eta *Amazones* (2003) lanen eskutik, hip hop dantza eremu berrietara zabaldu nahi izan zuen Anthony Egeak.

Sorkuntza horiek xede berbera dute: ikusleei erakustea hip hop dantza ez dagoela genero-eta estetika-estereotipoen mende.

Espiritu iraultzaile batek bultzatuta, Révolution konpainiaren nortasunaren habeak jarri zituzten bi lan sortu zituen: *Soli* (2005) eta *Urban Ballet* (2008). 2010ean *Tétris* lana idatzi duen Bordeleko Opera Nazionaleko Balleterako; eta

Middle ikuskizuna 2011n, Beijing Dance Theater konpainiarako. Horien atzetik datoz *Clash*, estetika garaikideagoa agertzen duena (2009) eta *Rage*, Afrika garaikidearen zeharreko bidaia (2012). 2013an ikusle gazteenak jarri zituen bere jomugan: Ozko Magoa berrinterpretatu zuen. Urte bat beranduago, klub mugimenduaren gozamenak eta delirioak taularatu zituen *Bliss* lanean. *KreuZ* (2016) lanarekin, Komoreetako koreografo gazte bat babestu nahi izan zuen, krump estiloaren urgentzia eta sena irudikatuz eszenatikian. Urte horretan fantasiaz beteriko proiektu bat garatu zuen Henri Saugueten *Les Forains* lana eguneratzeko Limogesko Operak egin zion enkargua betetzeko.

Eraldatze-aukerak ere landu ditu, bere lan eta proiektuetan mugimendua ezbaian jartzen baitu konbentzioetatik eta espero daitekeen horretatik aldenduta dauden forma hibridoak garatuz. Egonkortasun ezaren eta ezezagun denaren distirak bultzatuta, Anthony Egeak esperientzia berriak bilatzen ditu beti.

Retrouvez toute la programmation
sur letempsdaimer.com

OU ACHETER SES BILLETS ?

letempsdaimer.com

Guichet du festival

Gare du Midi. Ouvert tous les jours de 12h30 à 18h et les soirs de spectacle à la Gare du midi de 19h30 à 21h.

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0)5 59 22 44 66, tourisme.biarritz.fr

Offices de tourisme Pays Basque



Retrouvez toute la
programmation