

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



10 SEPTEMBRE • 21H

THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / EMKA

Direction Mehdi Kerkouche

Portrait

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet



Soutenu par



Portrait
Direction Mehdi Kerkouche
CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / EMKA

DIMANCHE 10 SEPT • 21H00 | THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI



Durée 1h

Chorégraphie Mehdi Kerkouche

Assistante à la chorégraphie

Alexandra Trovato

Musique Lucie Antunes

Lumières Judith Leray

Scénographie Mehdi Kerkouche et
Judith Leray

Costumes Guillaume Boulez assisté de
Patrick Cavalié et Céline Frécon

Maquillages Sabine Leib

Coaching vocal Nathalie Dupuy

Régie générale / Son Frédéric Valtre

Danseur.se.s Micheline Desguin,
Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand
Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel,
Amy Swanson, Kilian Vernin,
Titouan Wiener Durupt

Production

Centre chorégraphique national
de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

Coproduction Festival Suresnes Cités
Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse
Connexions / Théâtre-Sénart,
scène nationale / Chaillot - Théâtre national
de la Danse / Visages du monde, Cergy /
l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

Accueil en résidence Théâtre de Suresnes
Jean Vilar / Visages du Monde - Cergy /
l'Avant Seine/Théâtre de Colombes /
Chaillot - Théâtre national de la Danse

PORTRAIT est subventionné par la DRAC
Île-de-France

**Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne
et la Compagnie EMKA** remercient
chaleureusement LA ROCHE-POSAY et
MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté
des interprètes de *PORTRAIT*.

PROPOS

“ Dans mes deux précédents travaux, j’explorais le groupe sous différentes formes. D’abord dans *DABKEH* à travers le détournement de cette danse traditionnelle où à travers un spectre contemporain, les danseurs mettent en danger l’équilibre du collectif en perdant et recréant les connexions puis dans *ET SI* pour le Ballet national de l’Opéra de Paris où il est question de survie, la meute s’appuie, se soutient et s’accompagne dans un voyage épique. Dans *PORTRAIT*, je souhaite continuer mes recherches sur le collectif, d’abord en explorant les liens qu’on nous impose, que l’on se crée puis l’image du cadre.

La filiation, ce que l’on ne choisit pas et qui doit malgré tout co-exister, co-habiter.

Est-il si évident de se construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque ce lien de filiation est coupé ? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits ?

Comment exister dans un groupe, libérer son identité, sa personnalité précédemment enfouie, refoulée, désincarnée, pour se diriger vers une libation du mouvement et du corps emprisonné par un cadre trop défini ?

Plongé dans un portrait de famille en noir et blanc, le spectateur observe d’abord le tableau et fantasmait sur ce que nous imaginons tous à la première observation, le groupe semble si uni, si connecté, comment leurs vies ne pourraient pas être un long fleuve tranquille...

Avant que le tableau ne s’anime et révèle la réalité de nos personnages, découvrir que derrière le cadre, tous vivent les mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, pertes et les plaisirs.”



MEHDI KERKOUCHE

Enfant de la télévision et de l’image, passionné par la scène, la comédie musicale en particulier, Mehdi Kerkouche a débuté comme danseur professionnel avant-même ses 18 ans.

Son expérience de la scène comme danseur l’a confirmé dans sa vocation chorégraphique. Il transmet en tant qu’enseignant à l’AID, Académie Internationale de la Danse, ainsi qu’au Studio Harmonic et au Lax Studio à Paris. Depuis 2017, il développe sa compagnie EMKA, support fidèle de ses projets, avec l’envie de « connecter les corps et les styles différents autour d’une gestuelle énergique et poétique ». Pendant le premier confinement, la clarté de son expression et sa force artistique lui valent un succès viral sur les réseaux sociaux.

À la rentrée 2020, il est invité par Aurélie Dupont à signer la pièce *ET SI* pour les danseurs du Ballet de l’Opéra national de Paris alors que Chaillot - Théâtre national de la Danse accueille plus récemment la troisième édition de son festival ON DANSE CHEZ VOUS.

Aujourd’hui, en plus de créer pour des artistes et de s’engager auprès des associations, il continue à créer avec EMKA. Sa nouvelle pièce *PORTRAIT* a ouvert le 31^{ème} festival Suresnes Cités Danse début janvier.

Le 1^{er} janvier 2023, Mehdi Kerkouche a pris la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

“Nire aurreko bi lanetan taldea esploratu nuen, adierazpen ezberdinetan. Hasteko, *DABKEH* lanean, ohiko dantza horren eraldatzearen bitartez edo espekto garaikide baten bitartez, dantzariak arriskuan jartzen dute kolektiboaren oreka konexioak galduz eta berrezarri; jarraian, Parisko Operako Ballet nazionalarentzat sorturiko *ET SI* lanean, bizirautea da garrantzitsuen, samaldak bat egiten du, bere kideek elarri laguntzen diote bidaia epiko batean. Oraingoan, *PORTRAIT* lanean, kolektiboari buruzko nire ikerketekin jarraitu nahi izan dut, taldeak inposatzen dizkigun, ingurugiroa antzeratuz ezartzen ditugun loturak aztertuz.

Kidetza, aukeratzen ez dugun eta, trabak traba, mantendu eta zaindu beharra dagoen alderdia. Hain beharrezkoa da inposatu zaigun horrekin dugun lotura eraikitzea eta zaintzea? Bizirik irauteko aukera izango al dugu kidetza horrekin apurtzen badugu? Gure burua eraikitzeko erabili ditugun eredu horiek gabe, bizirik iraun al daiteke? Nola izan talde baten barruan, nola askatu norberaren nortasuna, aurretik lapurtu, deseraiki eta hautsi diguten izaera, estuegia den esparru batek atzitu duen mugimenduaren, gorputzaren askatasuna lortzeko?

Familia-erretratu zuri-beltz batean murgilduta ikusleak, hasteko, lehen begiratuan irudikatzen dugun irudi hori ikusten du, taldea oso bateratua dirudi, konektatua erabat, beren bizitzek ibai luze eta lasai baten parte dirudite...

Jarraian, baina, irudi hori mugitzen hasiko da eta gure pertsonaien errealitatea agerian utziko du: irudi horren atzean, kide bakoitzak gorabehera berberak, poztasun, atsekabe, galera eta plazer berberak bizitzen dituela ikusiko dugu.”

Telebistaren eta irudiaren seme, eszenaren eta, zehazki, komedia musikalaren zale amorratua, Mehdi Kerkouchek 18 urte bete aurretik hasi zuen bere ibilbide profesionala dantzari gisa.

Dantzari gisa izan duen esperientziaren eskutik bokazio koreografikoa ere etorriko zen. Irakasle ere bada Académie Internationale de la Danse (AID) delakoan, Studio Harmonic erakundearen eta LaX Studio zentroan (Paris).

2017tik, EMKA bere konpainia garatu du bere proiektuak gauzatzeko. Bere xedea ondokoa da: «gorputz eta estilo ezberdinak keinu indartsu eta poetiko baten inguruan konektatzea». Lehen etxeratzean zehar, bere adierazpenaren argitasunari eta indar artistikoari esker arrakasta birala izan zuen sare sozialetan.

2020ko hasieran, Aurélie Dupontek *ET SI* lana sinatzeko gonbitea egin zion Parisko Opera Nazionaleko Balletarentzat. Chaillot – Dantza Antzoki Nazionala erakundeak, bestalde, ON DANSE CHEZ VOUS bere jaialdiaren hirugarren edizioa hartu du orain dela gutxi.

Egun, artista eta elkarte ezberdinekin batera lan egiteaz gain, sortzen jarraitzen du EMKA bere konpainiarentzat. *PORTRAIT* bere azken lanak Suresnes Cités Danse jaialdiaren 31. edizioa ireki zuen iragan urtarrilean.

2023ko urtarrilaren 1ean Mehdi Kerkouchek Créteil et Val-de-Marne eskualdeko Zentro koreografiko nazionalaren zuzendaritza hartu du.

Retrouvez toute la programmation
sur letempsdaimer.com

OU ACHETER SES BILLETS ?

letempsdaimer.com

Guichet du festival

Gare du Midi. Ouvert tous les jours de 12h30 à 18h et les soirs de spectacle à la Gare du midi de 19h30 à 21h.

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0)5 59 22 44 66, tourisme.biarritz.fr

Offices de tourisme Pays Basque



Retrouvez toute la
programmation