

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

16 SEPTEMBRE • 20H

ESPACE CULTUREL LARREKO

CCN BALLET DE
LORRAINE

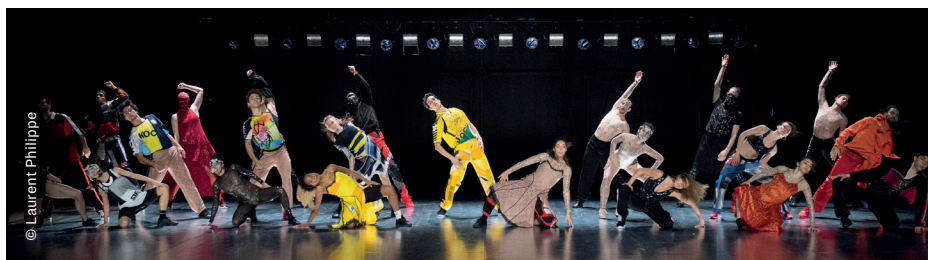
Twelve ton Rose

Static Shot



Twelve ton Rose • Static Shot
CCN – BALLET DE LORRAINE
DIRECTION PETTER JACOBSSON

VENDREDI 16 SEPT. | 20H00 | ESPACE CULTUREL LARREKO



**Avec la communauté
d'Agglomération Pays Basque**
En collaboration avec la cie Elirale

Static Shot

Pièce pour 23 danseurs
Conception et Chorégraphie Maud Le Pladec
Musique Pete Harden, Chloé Thévenin
Lumière Eric Soyer
Conception et création costumes
Christelle Kocher – KOCHÉ
Assistante costumes Laure Mahéo
Assistant à la chorégraphie Régis Badel
Assistant à la dramaturgie Baudouin Woehl

Avec la participation de la Section Broderie
du Lycée Lapie de Lunéville
En coproduction avec le CCNO d'Orléans
Répétitrice Valérie Ferrando

distribution Aline Aubert, Malou Bendrimia,
Angela Falk, Inès Hadj-Rabah, Clarisse
Mialet, Laure Lescoff, Valérie Ly-Cuong,
Inès Depauw, Elsa Raymond, Céline Schoefs,
Lexane Turc, Jonathan Archambault, Alexis
Baudinet, Alexis Bourbeau, Charles Dalerici,
Nathan Gracia, Léo Gras, Tristan Ihne, Matéo
Lagière, Afonso Massano, Willem-Jan Sas,
Gabin Schoendorf, Luc Verbitzky

Durée 30 min

Twelve Ton Rose

Chorégraphie Trisha Brown
Répétiteurs reprise 2022 Kathleen Fisher,
Abigail Yager, Ming-Lung Yang, Katrina
Warren
Répétitrice du CCN - Ballet de Lorraine
Isabelle Bourgeais
Design visual Trisha Brown
Costumes Burt Barr
Reprise des costumes 2022 Atelier
costumes du CCN – Ballet de Lorraine
Lumières Spencer Brown
Musiques Anton Webern, Cinq Mouvements
pour Quatuor à Cordes, Op. 5 Quatre Pièces
pour Violon et Piano, Op. 7 (Mouvements I, III,
IV), Quatuor à Cordes, Op. 28
distribution Angela Falk, Inès Hadj-Rabah,
Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Céline
Schoefs, Jonathan Archambault – Alexis
Bourbeau, Charles Dalerici, Nathan Gracia,
Tristan Ihne, Matéo Lagière

Durée 25 min

STATIC SHOT

« Pour cette nouvelle création avec les danseur-euse-s du CCN - Ballet de Lorraine, j'ai imaginé un dispositif chorégraphique empruntant au cinéma certains procédés de montage et d'assemblage. Je travaille la pièce comme un plan fixe, ou plan séquence, où le mouvement et le regard ne s'arrêteraient jamais. La plasticité des images, l'énergie et le rythme des séquences étant constitutifs d'une scène dont l'intensité physique ou visuelle ne quitte jamais son apogée. La pièce, pensée comme un « bloc » de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climat permanent, le groupe de danseur-euse-s tiennent ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Dans STATIC SHOT tout racontera les corps, comment ils inter-agissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas... Derrière un pitch, une situation simple ou une scène de « ... » , que se passe t'il vraiment ? Et si le plaisir de ne faire qu'un devenait un motif de tension ? Entre extase et climax, danses collectives et unissons, où se situe alors l'accident, la fracture, le relâchement? »

Maud Le Pladec

TWELVE TON ROSE

Twelve Ton Rose (1996) est la seconde pièce du « cycle musical » de Trisha Brown sur une musique d'Anton Webern (Opus 5, 7 et 28). Le titre est un jeu de mot inspiré de twelve ton rows (dodécaphonisme), une technique de composition musicale imaginée et développée par Arnold Schönberg et utilisée de manière récurrente par Webern. Dans une suite de pièces d'ensemble, de duos et de soli, la chorégraphie développe une relation évidente et poétique avec la structure musicale.

A l'instar de Webern, Trisha Brown et sa compagnie ont développé un grand intérêt pour le contrepoint et ses nombreuses possibilités expérimentales. La chorégraphe avait remarqué la dissolution / répétitive / de la partition et s'en inspirera pour sa chorégraphie, en laissant le mouvement remplir les silences, ou en laissant la musique compléter l'immobilité. Dans de nombreux projets précédents, la compagnie avait construit tout un corpus de phrases chorégraphiques tirées d'une pièce définie mais pouvant également être intégrées dans d'autres pièces du répertoire.

Pour *Twelve Ton Rose*, les lignes centrales présentent un mouvement unique à la pièce, pendant que le reste des mouvements puisent leurs sources dans le vaste répertoire de Trisha Brown, multipliées, superposées, télescopées, étirées et condensées. Le résultat est une chorégraphie s'écartant des fortes tendances tonales centrales du compositeur vers un style plus abstrait et lyrique.

CCN – BALLET DE LORRAINE

UN CCN AU PRÉSENT, TOURNÉ VERS LE FUTUR

Le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (labellisé Centre Chorégraphique National en 1999), situé à Nancy, trouve son origine dans la création, en 1968, du Ballet Théâtre Contemporain (BTC) installé alors à la Maison de la Culture d'Amiens. Première compagnie permanente décentralisée dédiée à la création, le BTC, après un passage au théâtre d'Angers, s'est définitivement installé à Nancy en 1978. Après le départ de Jean-Albert Cartier, son directeur fondateur, le Ballet, qui prit diverses appellations, fut successivement dirigé par Patrick Dupond, Pierre Lacotte, Françoise Adret et Didier Deschamps. A cette occasion, soulignons le rôle joué pour l'obtention du label CCN par André Larquié, Président du Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine de 1998 à juin 2014 et déjà fortement impliqué dans la structure au moment de l'installation du BTC à Nancy. Le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est désormais dirigé, depuis 2011, par Petter Jacobsson. Durant ces 11 dernières années, il s'est attelé à en faire un lieu de création et de recherche spécifique pour la danse, avec une ouverture artistique d'envergure nationale et internationale. Le CCN - Ballet de Lorraine diversifie également ses horizons artistiques, en ne se privant pas d'aborder parfois des créations intégrant des disciplines périphériques à la danse. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau. Le CCN - Ballet de Lorraine entretient aujourd'hui un répertoire de plus de quinze pièces, qu'il emmène en tournée autant en France qu'en Europe, et dans le reste du monde. En 2022, la compagnie s'est vu décerner le prix de « Meilleure compagnie de danse 21/22 » par le Syndicat Professionnel de la critique de Théâtre, de Musique et de Danse.

STATIC SHOT

CCN - Lorenako Balleteko dantzariekin batera egindako sorkuntza berri honetarako, zinemako muntaketa eta bilketa prozesu batzuetan hartutako gailu koreografiko bat irudikatu nuen. Pieza, plano finko edo segidako plano bat balitz bezala lantzen dut, mugimendua eta begirada inoiz ez geldituz. Irudien plastikotasunak, energiak eta sekuentzien erritmoak eszena bat osatzen dute, eta eszena horren intentsitate fisiko edo bisualak ez du inoiz bere goraldia uzten. Pieza, gorputz, irudi eta soinuen « bloke » gisa pentsatua, ez du ez hasiera, ez erdia, ez amaierarik ukanen. Climax iraunkor bat bezala, dantzari-taldeak puntu goren horri eusten dio, energiak beti egon behar du bere zenitean. STATIC SHOTen, dena kontatuko dute gorputzek, nola elkarrearragiten duten, nola gaingiditzen duten, nola mugitzen diren, nola bizi edo irautean duten, nola uzten diren, nola erakartzen diren, nola nahasten diren, nola eraldatzen diren, nola ez diren hiltzen... Tonu baten, egoera sinple baten edo "...-ren eszena baten atzean, zer gertatzen da benetan? Eta bat egitearen plazerra tentsio-motibo bihurtzen bada? Estasiaren eta klimaxaren artean, dantza kolektibo eta elkartuen artean, non kokatzen dira orduan istripua, haustura, erlaxazioa? »

Maud Le Pladec

CCN – BALLET DE LORRAINE

CCN BAT GAUR EGUN, ETORKIZUNERUNTZ

Lorenako Balleta - Zentro Koreografiko Nazionala (1999an Zentro Koreografiko Nazionala bilakatu zen), Nancyn kokatua, bere jatorria aurkitzen du Ballet Théâtre Contemporain-aren sorkuntzan, 1968an, Amiens-eko Kultura Etxean kokatua. Sorkuntzan aritzen den lehen konpainia iraunkor deszentralizatua, BTC, Angers-ko antzokira igaro ondoren, Nancyn jarri zen behin betiko, 1978an. Hainbat izen hartu zituen Balletak, Albert Cartier zuzendari sortzailea joan ondotik, Patrick Dupond, Pierre Lacotte, Françoise Adret eta Didier Deschamps-ek zuzendaritza hartu izan zuten. Oraingo honetan, André Larquié, Lorenako Baletako - Zentro Koreografiko Nazionaleko presidentea, ZKN zigilua lortzeko egindako lana azpimarratu nahi dugu, 1998tik 2014ko ekainera, eta dagoeneko burubelbarri sartuta zegoen Nancyn BTC instalatzeko unea. Petter Jacobssonek zuzentzen du Lorenako Baleta - Zentro Koreografiko Nazionala. Azken 11 urte hauetan, dantzarekiko sorkuntza eta ikerketa toki bilarakatea zuen helburu, mugaz-gaundiko idekidura artistiko batekin. Lorenako Balletak - ZKN-ak bere zerumuga artistikoak anizten ditu, dantzaren inguruko sailak garatuz. Europako bihurgunean kokatua, dramaturgiak eta gai berriak zeharkatzen ditu, gaurko munduarekin lotura eginez. Dantzari koreografo gazteek egindako pieza berrien programatzeak dantzaren mugak mugiarazten laguntzen ditu, interpreteak eta koreografoak, artistak eta ikusleak, tradizioa eta arriskua hartzea, modernitatea eta berrikuntza parez-pare jartzeko. Hamabost pieza baino gehiagoko bilduma du gaur Lorenako Baletak eta Frantzia, Europa eta mundu osoan egiten du bira. 2022an, konpainiak « 21 / 22 dantza-konpainiarik onena » saria jaso zuen Antzerki, Musika eta Dantza Kritika Sindikatu Profesionalaren eskutik.

TWELVE TON ROSE

Twelve Ton Rose (1996) Trisha Brownen Anton Webernen musikan (5, 7 eta 28. opusak) oinarrituta sortu zuen "musika-zikloaren" bigarren lana da. Izenburua dodekafonismoa azaltzen duen twelve ton rows esamolde ingelesarekin eginiko hitz-joko bat da. Musika sortzeko teknika hori Arnold Schönberg-ek asmatu eta garatu zuen eta Webernek sarritan erabili zuen. Taldeko, bikoterako eta bakarlarirako piezak lotzen dituen koreografia honek harreman nabaria eta poetikoa garatzen du musika-egiturarekin.

Webernen antzera, Trisha Brownen eta bere konpainiak interes handia garatu dute kontrapuntuaren eta esperimentatzeko agertzen dituen aukera ugarien inguruan. Koreografoa partituraren disoluzioaz / errepikakortasunaz ohartu eta alderdi horretan inspiratu zen bere koreografiarako: mugimenduak isiluneak betetzen ditu; edo musikak, bere aldetik, geldiuneak osatzen ditu. Aurreko beste proiektu askotan konpainiak lan zehatz batetik ateratako baina errepertorioaren beste lan askotan txerta zitezkeen koreografia-esaldien corpus oso bat osatu du dagoeneko.

Twelve Ton Rose laneako, linea nagusiek mugimendu bakarra eta berria aurkezten dute baina beste mugimendu guztiak Trisha Brownen errepertorio zabaletik atera dira biderkatuak, gainjarriak, danba eginda, trenkatuak eta kondentsatuak. Horren emaitza da musikagilearen tonu-joera nagusietatik aldendu eta abstraktuagoa eta lirikoagoa den estilo bat bilatzen duen koreografia bat.