

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

14 SEPTEMBRE • 21H

THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

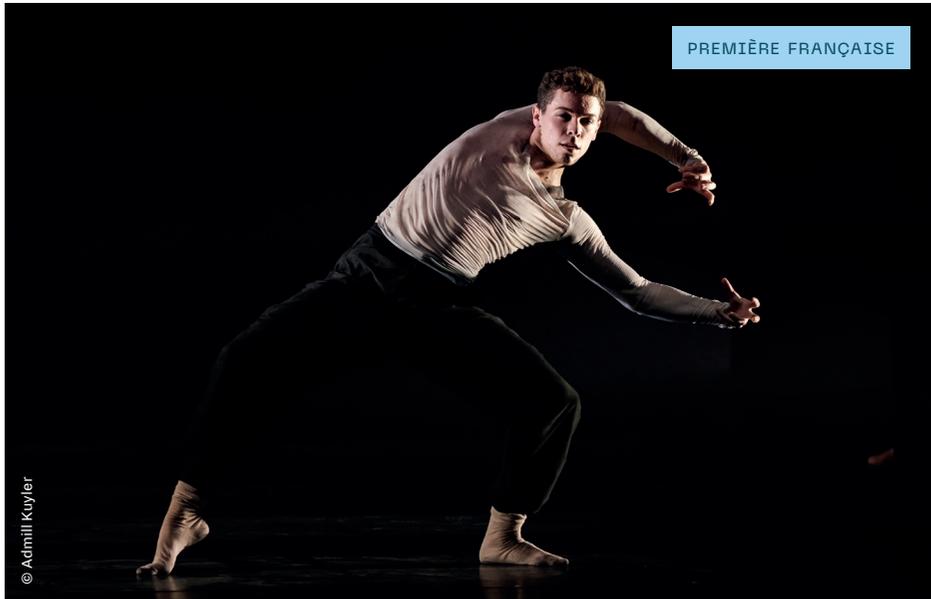
BALLET X
SCHWERIN

Nacht ohne Morgen



Nacht ohne Morgen
BALLET X
SCHWERIN

MERCREDI 14 SEPT. | 21H00 | THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI



Soirée en partenariat avec Suez



Chorégraphie Xenia Wiest

Musique Philip Glass, Camille Saint-Saëns,
Patrick Soluri

Danseurs Ares Caudillo Adán, Lorenzo
Alberti, Laura Cristea, Eliza Kalcheva, Andrea
Mazza, Maria Mazzott, Lily Minchenko,
Honoka Mizuno, Philip Sergeychuk, Margaux
Pages, Eleonora Peperoni, Stefano Pietragalla
Otavio Portela, Benjamin Wilson

Lumières Hannes Ruschbaschan

Costumes Melanie Jane Frost

Dramaturgie Patricia Stöckemann

Décor Sarah-Katharina Karl

Durée 1h

Retrouvez toute la programmation
sur [letempsdaimer.com](https://www.letempsdaimer.com)

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

[letempsdaimer.com](https://www.letempsdaimer.com)

Guichet du festival – +33 (0)5 59 24 96 99
Gare du Midi. Ouvert du mercredi 31 août au dimanche
18 septembre, tous les jours de 12h à 19h et jusqu'à
21h les soirs de spectacle au théâtre de la Gare du
Midi

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0)5 59 22 44 66, [tourisme.biarritz.fr](https://www.tourisme.biarritz.fr)
Guichets des offices de tourisme de Bayonne, Anglet
et Saint-Jean-de-Luz et Offices de tourisme du Pays
basque

PROPOS

Les quatre cavaliers de l'Apocalypse - l'Apocalypse de Jean, le livre le plus prophétique du Nouveau Testament - annoncent la fin de l'humanité : le Jugement dernier, la nuit sans lendemain. Ils représentent la guerre, la maladie, la faim, la mort. Ils deviennent le destin d'un voyageur. Il les rencontre tous et fait l'expérience de la puissance destructrice et mortelle de cet escadron fraternel de cavaliers. Le cycle de la vie, cependant, continue de tourner, dans une même récurrence éternelle.

XÉNIA WIEST

Xenia Wiest est née à Moscou. Sa mère est professeur de violon et son père batteur de jazz. En 1993, la famille a immigré en Allemagne. Xenia a commencé à développer son intérêt pour la musique et les arts assez tôt - elle a chanté dans une chorale, joué de la flûte de concert et suivi des cours de danse jazz et de ballet dans une école privée Academie de danse à Braunschweig avec son professeur et amie proche Marie-Françoise Géry. À l'âge de 14 ans, elle décide finalement de devenir danseuse de ballet professionnelle. À l'âge de 16 ans, Xenia rejoint l'école John Cranko de Stuttgart où elle obtient son diplôme en 2003. La même année, elle reçoit son premier engagement au Deutsche Oper Berlin suivi d'un contrat d'invité en tant que soliste au Theater Görlitz. De 2004 à 2019, elle a été danseuse au Staatsballett de Berlin sous la direction de Vladimir Malakhov, Nacho Duato, Johannes Öhmann et Sasha Waltz. Elle est apparue dans des chorégraphies de George Balanchine, Maurice Béjart, William Forsythe, Jiří Kylián, Angelin Preljocaj, Nacho Duato, Ohad Naharin, Hofesh Shechter et Marco Goetze. Au cours de sa carrière au Staatsballett de Berlin, elle découvre sa voie en tant que chorégraphe et présente sa première création dans la soirée de ballet *Shut up & Dance* en 2005. En 2013, elle crée une pièce solo *La Llorona* pour son amie et danseuse principale Elisa Carrillo Cabrera pour le Gala Elisa & Amigos 2013 à Bellas Artes. Xenia a développé son travail en tant que chorégraphe et a été lauréate du Concours Chorégraphique de Biarritz en 2016, suivi d'une commande pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. En 2017 elle participe à la création collective *Le meurtre sur l'Orient express* pour le Junior ballet Dortmund et a créé la pièce **Distant related** pour le Staatsballett Berlin. Elle continue avec succès à créer de nombreuses pièces en Allemagne et sur la scène internationale, entre

autres au Mexique, au Japon, U.S.A. et Russie. Parallèlement à sa participation au Intersection Point 2018 - Die Sanduhr avec le Théâtre Stanislavski, elle a été finaliste au célèbre CONTEXT Diana Vishneva's Choreographers Competition avec sa pièce *Axis*. En 2018, elle a créé *nous l'avons nommé Kurt* fruit d'une coopération avec le Staatsballett Berlin et la scène indépendante de Berlin.

En 2019, elle a participé à la coproduction *1,2,3,4* avec MADCompany - Yuri Smekalove et des danseurs des théâtres Mariinsky, Bolchoï et Mikhailovsky. La même année, elle crée *Ashes* pour le Junior Ballet du CNSMD de Lyon qui se produit à Lyon. À partir de la saison 2019/20, Xenia a rejoint la compagnie de Hanovre sous la direction de Marco Goetze. Xenia a pris sa retraite en tant que danseuse professionnelle en septembre 2020 lorsqu'elle a été invitée à devenir directrice de ballet du Mecklenburgisches Staatstheater. Au cours de la saison 2021/2022, elle fonde sa propre compagnie Ballett X Schwerin et crée *Nacht ohne Morgen* et *Through my eyes*. En 2022, le Junior Ballett Antwerp dansera sa pièce *xy*. En 2023, elle créera la chorégraphie de l'opéra *Nixon in China* mis en scène par Daniel Kramer au Staatsoper Hannover.



© Admill Kuyler

ASMO-OHARRA

Apokalipsiaren lau zaldunek -Joanen Apokalipsia, Testamentu Berriaren libururik profetikoena- gizadiaren amaiera iragartzen dute: Azken judizioa, biharamunik gabeko gaua. Gerra, gaixotasuna, gosea eta heriotza irudikatzen dute. Bidaiari baten patua bilakatzeko dira. Lauekin guztiekin egingo du topo eta anaiarterko zaldun-talde honen botere suntsitzailea eta hiltzailea ezagutuko du. Bizikloak, bitartean, bere bidearekin jarraitzen du, betiereko errepikapen baten antzera.

XÉNIA WIEST

Xenia Wiest Moskun jaio zen. Bere ama biolin irakaslea zen eta aita, jazz bateria-jotzailea. 1993. urtean familia Alemaniara joan zen bizitzera. Musika eta arteekiko grina gazte-gaztetatik hasi zen garatzen Xenia: koro batean abestu eta zeharkako flauta jotzen zuen eta jazz dantzako eta balleteko ikasketak egin zituen Braunschweigeko dantza eskola pribatu batean, Marie-Françoise Géry bere irakasle eta lagun minarekin. 14 urterekin, ballet dantzari profesional bilakatzea erabaki zuen. 16 urte zituela Stuttgarteko John Cranko eskolan sartu zen, diploma 2003an lortuz. Urte horretan bertan Deutsche Oper Berlin erakunderako lan egin zuen eta gonbidatu-kontratua lortu zuen, bakarlari gisa, Görlitz Theater antzokian.

2004 eta 2019 artean Berlingo Staatsballettean dantzatu zuen, ondokoen zuzendaritzapean: Vladimir Malakhov, Nacho Duato, Johannes Öhmann eta Sasha Waltz. Ondoko koreografoen lanak dantzatu ditu: George Balanchine, Maurice Béjart, William Forsythe, Jiří Kylián, Angelin Preljocaj, Nacho Duato, Ohad Naharin, Hofesh Shechter eta Marco Goetze. Berlingo Staatsballettean dantzatzen zuen bitartean bere koreografo-ahotsa deskubritu zuen eta lehen sorkuntza *Shut up & Dance* izeneko gaue-manaldian aurkeztu zuen (2005). 2013an *La Llorona* izeneko bakarlarirako pieza sortu zuen Elisa Carrillo Cabrera bere lagun eta dantzari nagusiarentzat. Gala Elisa & Amigos 2013 ikuskizuneari aurkeztu zuten, Bellas Artesean. Xeniak bere koreografia-lana garatzen jarraitu zuen, saria lortuz 2016ko Biarritzeko Koreografia Txapelketan. Horren eskutik, Bordeleko Opera Nazionaleko Balletaren enkargu bat jaso zuen. 2017an *Le meurtre sur l'Orient express* lanaren sorkuntza kolektiboan parte hartu zuen, Junior Ballet Dortmund konpainiarako. Halaber, *Distant related* lana sortu zuen Berlingo Staatsballetterako. Lan ugari sortu ditu ezkeroztik, ospe handia lortuz, Alemanian zein atzerrian (Mexiko, Japonia, AEB eta Errusian, besteak beste). Théâtre Stanislavski konpainiarekin Intersection Point 2018 - Die Sanduhr ekimenean parte hartzearekin batera, finalista izan zen CONTEXT Diana Vishneva's Choreographers Competition lehiaketa ospetsuan, *Axis* bere lanarekin. 2018an *nous l'avons nommé Kurt* lana sortu zuen. Aipatu lana Berlingo Staatsballettaren eta Berlingo eszena independentearen arteko lankidetzaren emaitza izan zen.

2019an 1,2,3,4 koprodukzioan parte hartu zuen MADCompany- Yuri Smekalov eta Mariinski, Bolshoi eta Mikhailovski antzokietako dantzariekin batera. Urte horretan bertan *Ashes* lana sortu zuen Lyongo CNSMD erakundeko Junior Balletterako. 2019/20 denboraldian Hannoverreko konpainiako kide bilakatu zen Xenia, Marco Goetkeren zuzendariaren aginduetara lan eginaz. 2020ko irailean Mecklenburgisches Staatstheater antzokiko zuzendaritza hartzeko gonbitea jaso zuen eta, ondorioz, dantzari profesionala izateari utzi zion. 2021/2022 denboraldian Ballett X Schwerin izeneko bere konpainia propioa sortu zuen eta *Nacht ohne Morgen* eta *Through my eyes* lanak sortu zituen. 2022an Junior Ballet Antwerp konpainiak xy bere lana dantzatu zuen. 2023an *Nixon in China* operaren koreografia sortuko du. Daniel Kramerrek eszenaratuko du lana, Staatsoper Hannover operan.