

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



13 SEPTEMBRE • 19H & 21H

THÉÂTRE DU COLISÉE

C^{IE} AUGUSTE
BIENVENUE

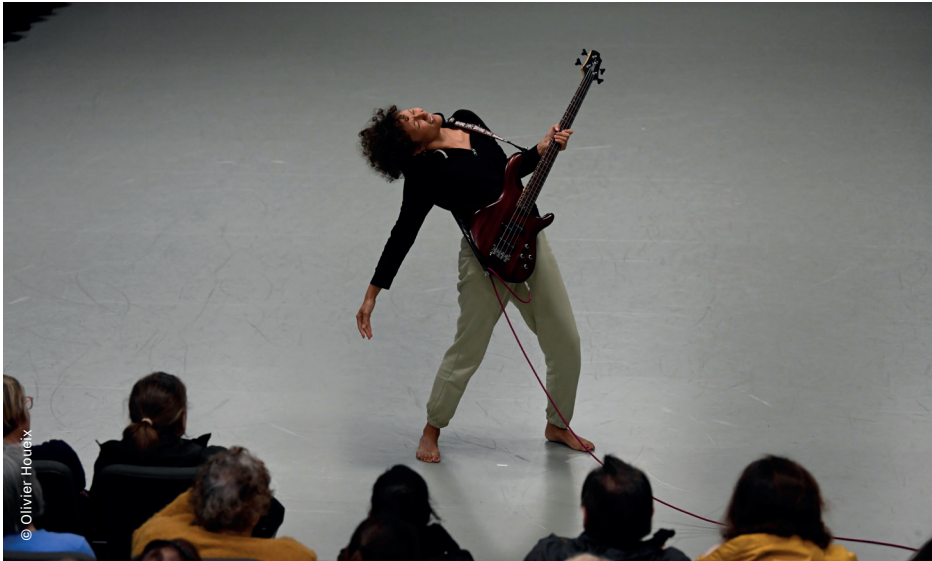
Monsieur vs / ou / + / = Madame



Monsieur vs / ou / + / = Madame

C^{IE} AUGUSTE
BIENVENUE

MARDI 13 SEPT. | 19H & 21H | THÉÂTRE DU COLISÉE



En co-réalisation avec l'OARA

Conception Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo

Chorégraphie Auguste Ouédraogo

Assistant chorégraphe Bienvenue Bazié

Danseuses danseurs Jessica Yactine, Sandra Sainte Rose Fanchine, Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo

Slameur Mathias Montoya dit Maras

Chanteuse - musicienne Gaëlle Amour

Anthropologue Marie Lorillard

Dramaturge Moïse Touré

Création lumière Fabrice Barbotin

Technicien son Mathieu Dugrava

Composition musicale

Khalil Hentati (AKA Epi)

Création costumes Vincent Dupeyron

Production Wa Tid Saou, C^{ie} Auguste-Bienvenue

Coproduction OARA, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord | Périgueux, IDDAC | Agence culturelle du département de la Gironde, Carré-Colonnes | Scène nationale Bordeaux métropole | St Médard-Blanquefort, Malandain Ballet | Centre Chorégraphique National | Biarritz, Pôle-Sud | Centre de Développement Chorégraphique | Strasbourg, Théâtre Olympia Scène conventionnée d'Intérêt National | Arcachon.

Accueils en résidences Opéra National de Bordeaux, Espace Bois Fleuri | Lormont

Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (Aide à la structuration 2022), Ville de Bordeaux | Fonds d'aide à la création, SPEDIDAM, ADAMI.

Durée 1h

PROPOS

Peut-on vraiment revoir nos mécanismes de pensées ancestrales sur le sexe qui détiendrait le pouvoir ?

Sommes-nous capables de renouveler notre perception de la vie commune et de (re)mettre en question nos préjugés et nos idées reçues ?

Accepterons-nous d'écouter des récits différents où l'évidence de la complémentarité offrirait la possibilité d'une ère nouvelle ?

Ces questions font ressortir deux enjeux fondamentaux, en engendrant de vifs débats autour de la parité et de l'égalité homme/femme, tant dans la vie professionnelle que privée : la différence et le rapport au pouvoir.

La réflexion créative de la pièce chorégraphique a débuté avec les recherches d'une anthropologue et d'un dramaturge, s'est enrichie d'échanges avec une chercheuse et un musicien autour des symboles, des valeurs et de la poésie des Trobairitzs et des Troubadours. Elle continue à se nourrir de lectures, de témoignages militants et d'archives audio.

La pièce réunit sur scène six artistes : danseurs, euses, chanteuse-musicienne et slameur.

Cette proposition se veut être une résonance artistique des luttes pour l'émancipation et pour le changement, parallèlement à d'autres mouvements ailleurs dans le monde.

C^{IE} AUGUSTE BIENVENUE

Créée en 2000 entre bordeaux et Ouagadougou, tel un laboratoire, la compagnie déploie un répertoire chorégraphique pluridisciplinaire de 15 créations.

Impliqués dans la formation et la médiation culturelle, les chorégraphes Bienvenue Bazié et Auguste Ouédraogo mettent en réflexion la pratique de la danse et sensibilisent les publics à la forme contemporaine. Depuis 2008, la compagnie développe le programme de formation, création et diffusion Engagement Féminin à Ouagadougou qui permet l'émergence de nouvelles artistes africaines.

Entre la France et l'Afrique, Auguste et Bienvenue tirent leur inspiration de la complexité des relations entre les hommes, développant une danse organique qui dialogue avec le public.





ASMO-OHARRA

Boterea izango lukeen sexuaren inguruko antzinako gure pentsamendu-mekanismoak egiazki berrazter al ditzakegu?

Bizitza komunaren gure hautematea berritzeko eta gure aurreiritziak eta jaso ditugun ideiak ezbaian jartzeko gai al gara?

Osagarritasunaren aitortzaren eskutik aro berri bat irekiko luketen kontaera berriak entzutea onartuko al guke?

Galdera horiek funtsezko erronkak azalarazten dituzte, eztabaida sutsuak sortzen baitituzte emakumeen eta gizonen arteko paritateari eta berdintasunari buruz, lan-arloan zein arlo pribatuan: ezberdintasuna eta boterearekiko harremana.

Koreografia-lan honen sorkuntza-hausnarketaren abiapuntua emakume antropologo baten eta gizon dramaturgo baten ikerketak izan ziren. Eta ikurren, balioen eta Trobairitzen [Okzitaniako emakume trobadoreak] eta Trobadoreen olerkiaren inguruan emakume ikertzaile eta gizon musikari batekin izandako solasaldien eskutik aberastua izan zen. Azkenik, irakurketa, lekuko militante eta audio-artxibo ezberdinek osatu egin zuten. Lanak sei artista biltzen ditu taulan: dantzariak, emakume abeslari-musikaria eta trobadorea. Proposamen honek emantzipazioaren eta aldaketaren aldeko borroken eta munduan bizirik dauden beste mugimendu batzuen arte-ohartzuna izan nahi du.

C^{IE} AUGUSTE BIENVENUE

2000. urtean sortua Bordele eta Ouagadougou artean, laborategi gisa, konpainiak 15 lanez osaturiko diziplina anitzeko koreografia-errepertorioa dauka.

Heziketan eta kultura-bitartekaritzan inplikazio handia duten Bienvenue Bazié eta Auguste Ouédraogo koreografoek dantza-praktikaren inguruan hausnartu eta estilo garaikidea ikusleen artean hedatu nahi dute. 2008az geroztik konpainiak Engagement Féminin izeneko heziketa-, sorkuntza- eta hedatze-programa garatzen du Ouagadougoun, artista afrikar berriak bultzatzeko xedearekin.

Frantzia eta Afrika artean, Augustek eta Bienvenuek gizakien arteko harremanen konplexutasuna dute beren inspirazioaren iturri, ikusleekin solastu nahi duen dantza organiko bat garatuz.

Retrouvez toute la programmation
sur letempsdaimer.com

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

letempsdaimer.com

Guichet du festival – +33 (0)5 59 24 96 99

Gare du Midi. Ouvert du mercredi 31 août au dimanche 18 septembre, tous les jours de 12h à 19h et jusqu'à 21h les soirs de spectacle au théâtre de la Gare du Midi

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0)5 59 22 44 66, tourisme.biarritz.fr

Guichets des offices de tourisme de Bayonne, Anglet et Saint-Jean-de-Luz et Offices de tourisme du Pays basque