

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



12 SEPTEMBRE • 19H

THÉÂTRE DU CASINO MUNICIPAL

C^{IE} DE DANSE
L'ÉVENTAIL

Les Quatre Saisons



Les Quatre Saisons
C^{IE} DE DANSE
L'ÉVENTAIL

LUNDI 12 SEPT. | 19H00 | THÉÂTRE DU CASINO MUNICIPAL



Conception et chorégraphie

Marie-Geneviève Massé

Musique

Antonio Vivaldi / Jean- Sébastien Bach

Costumes Olivier Bériot

Décors Claire Niquet

Lumières Carlos Perez

Interprètes Anne-Sophie Ott, Sylvain Bouvier (danse et acrobatie aérienne), Anna Chirescu, Olivier Collin, Romain Di Fazio, Romain Arreghini, Maya Kawatake Pinon, Clémence Lemarchand, Robert Le Nuz, Adeline Lerme, Sabine Novel, Artur Zakirov

Coproduction Compagnie de Danse l'Éventail, Festival Le Septembre Musical de l'Orne, Opéra Royal / Château Versailles Spectacles. Accueils en résidences : CND à Pantin, Espace Carpeaux à Courbevoie, Le Carroi à La Flèche. Création le 7 avril 2006 au Théâtre Joël Le Theule à Sablé-sur-Sarthe (72). Re-création le 10 septembre 2022 au festival Le Septembre Musical de l'Orne à Flers (61)

Durée 1h30

Retrouvez toute la programmation
sur letempsdaimer.com

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

letempsdaimer.com

Guichet du festival – +33 (0)5 59 24 96 99
Gare du Midi. Ouvert du mercredi 31 août au dimanche 18 septembre, tous les jours de 12h à 19h et jusqu'à 21h les soirs de spectacle au théâtre de la Gare du Midi

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0)5 59 22 44 66, tourisme.biarritz.fr
Guichets des offices de tourisme de Bayonne, Anglet et Saint-Jean-de-Luz et Offices de tourisme du Pays basque

NOTE D'INTENTION

Face au mouvement immuable de l'horloge, ceux des danseurs rythment le temps, le décomposent, se démultiplient, ralentissent, selon des cadences infernales ou d'autres qui s'étirent. Le philosophe Héraclite disait « le temps est un enfant qui joue ». Pendant le jeu d'un enfant le temps n'existe plus. Comment retrouver cette présence au présent ? Comment ne pas laisser le tourbillon de nos vanités nous en faire perdre la notion ? Sur la musique de Bach et Vivaldi, cette création baroque, nous renvoie à des perceptions intimes de notre propre relation au temps. Et quelle danse, autre que la Belle Danse, riche de son passé et de son histoire, aujourd'hui métamorphosée en danse baroque, pour accompagner cette réflexion ? Futur antérieur, passé simple, passé-composé, présent du subjonctif, Marie-Geneviève Massé conjugue le baroque à tous les temps.

COMPAGNIE DE DANSE

L'ÉVENTAIL

Direction Marie-Geneviève MASSÉ

Fondée en 1985 par Marie-Geneviève Massé et Bernard Delattre sous l'impulsion de Francine Lancelot, la Compagnie de Danse l'Éventail est reconnue comme pôle de référence essentiel dans le domaine de la création et transmission de la danse baroque aujourd'hui. Elle développe quatre démarches complémentaires reliant mémoire et innovation, passé et contemporain :

- ◇ la conception de spectacles originaux sur des arguments ou des concepts contemporains
- ◇ la création de chorégraphies dans l'esprit des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles
- ◇ la recherche appliquée sur les partitions chorégraphiques du 18^{ème} siècle (De la Plume à l'image en partenariat avec le Centre National de la Danse depuis 2011)
- ◇ les actions pédagogiques et culturelles notamment à destination du jeune public.

MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ

Avec la singularité de son projet artistique et son expérience, Marie-Geneviève Massé donne sens et vie à la musique et à la danse baroque, contribuant activement à la découverte des richesses, à la vitalité de cet art, ainsi qu'au rayonnement de la culture chorégraphique française. Figure emblématique actuelle de la danse baroque, son audace de créatrice réside dans une judicieuse alchimie entre racine du passé et impulsion chorégraphiques innovantes. En 2000, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par Catherine Tasca ministre de la culture.

« Marie-Geneviève Massé fait partie de ceux qui sont les vrais créateurs de la musique baroque : ceux qui lui ont rendu son sens et sa vie. Elle l'a fait en dansant, et c'est logique. Le baroque, c'est le mouvement. Cette musique a besoin de son rythme, de sa pulsation, qui lui viennent de la danse. C'est bien pourquoi, après que Marie-Geneviève Massé eut créé sa troupe, L'Éventail, des chefs d'orchestre, des metteurs en scène se sont tournés vers elle et les danseurs qui travaillaient avec elle : ils retrouvaient dans son travail ce qu'ils aimaient dans la musique baroque, ce qu'ils cherchaient à lui rendre : sa vie, sa vivacité, sa gravité aussi. Ils découvraient, parfois avec surprise, la rigueur mêlée à la sinuosité, la puissance, la souplesse et la recherche accompagnant le naturel » Philippe Beaussant, académicien, écrivain et musicologue.

ASMO-OHARRA

Erlojuaren mugimendu aldaezinaren aurrean, bi dantzari hauek erritmoa jartzen diote denborari, deskonposatu egiten dute, zazpi ahalak egiten dituzte, mantsotu egiten dira sekulako kadentziei edo gauzatzen diren beste batzuei jarraiki. Heraklito filosofoaren hitzetan, “jolasean dabilen haur bat da denbora”. Haur baten jolasean zehar ez dago denborarik. Nola aurkitu presentzia hori, egun? Nola ihes egin gure harrokerien zurrunbilotik denboraren nozioa ez galtzeko? Bachen eta Vivaldiren musikan oinarritua, sorkuntza barroko honek denborarekin dugun harreman horren hautemate intimoak irudikatzen ditu. Eta iragan eta historia aberatsa duen eta egun dantza barrokoa bilakatu dugun Dantza Ederra baino aukera hobea al dago hausnarketa horren akonpainamendua egiteko? Geroaldi burutua, lehenaldi sinplea, lehenaldi konposatua, subjuntiboaren orainaldia: Marie-Geneviève Massék barrokoaren aldi guztiak jokatzeko dituen.

L'ÉVENTAIL

DANTZA KONPAINIA

Zuzendaria Marie-Geneviève Massé

Marie-Geneviève Massék et Bernard Delattrek sortua 1985. urtean, Francine Lanceloten bultzadarekin, l'Éventail Dantza Konpainia funtsezko erreferentzia-gunea da egungo dantza barrokoaren sorkuntza eta transmisiorako. Lau ardatz osagarri garatzen ditu, memoria eta berrikuntza, iragana eta aro garaikidea uztartuz:

◇ ideia edo kontzeptu garaikidetan oinarritutako ikuskizun orijinalak sortzea

◇ XVII. eta XVIII. mendeetako espirituari jarraitzen dioten koreografiak sortzea

◇ XVIII. mendeko koreografia-partituren inguruko ikerketak garatzea (De la Plume à l'image, 2011tik aurrera, Dantza Zentro Nazionalarekin batera)

◇ ikusle gazteei gehienbat zuzenduriko ekimen pedagogikoak eta kulturalak gauzatzea.



MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ

Bere proiektu artistiko eta esperientzia bereziaren eskutik, Marie-Geneviève Massék dantza eta musika barrokoak sustatu eta garatzen ditu, arte honetako aberastasunak eta bitxiak deskubrituz eta balioan jarriz eta Frantziako koreografia-kultura bultzatuz. Dantza barrokoaren egungo figurarik garrantzitsuenetakoa, bere sorkuntza-lanaren ezaugarriak nagusiena da iraganaren erroen eta koreografia-ideia berritzaileen arteko alkimia bikaina. 2000. urtean Kulturaren ministro Catherine Tascak Arteen eta Letren Zaldun izendatu zuen.

“Marie-Geneviève Massé musika barrokoa egiazki birsortu eta bultzatu duten horietako bat da: aipatuari zentzua eta bizi berria eman dioten horietako bat, alegia. Dantzatuz egiten du aurrekoa; eta logikoa da. Barrokoa mugimendua baita. Musika horrek bere erritmoa, bere pultsua behar du; eta aipatuek dantza dute jatorri. Horrexegatik, Marie-Geneviève Massék l'Éventail bere konpainia sortu zuenetik orkestrazuzendari eta eszenografo askok beregana eta berarekin lan egiten dutenengana jo dute: bere lanean musika barrokotik gustuko duten hori, musika horretatik lortu nahi dutena aurkitzen baitute: bere bizia, bere bizitasuna eta baita bere larritasuna ere. Askotan, eta harridura handiz, zorroztasuna eta okerruneak uztartuta deskubritzen dituzte, indarra, malgutasuna eta ikerkuntza naturala denari lotua”.

Philippe Beaussant, akademiko, idazle eta musikologoa.