

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

17 SEPTEMBRE • 17H

THÉÂTRE DU COLISÉE

COMPAGNIE
WEJNA

Le voyage de Roméo



Le voyage de Roméo

COMPAGNIE
WEJNA

SAMEDI 16 SEPT. | 17H00 | THÉÂTRE DU COLISÉE



Chorégraphie Sylvie Pabiot, en collaboration avec Roméo Bron Bi

Danse Florent Dhossou Attuoman

Création sonore Romain Serre

Création lumière Simon Stenmans

Costumes Caroline Delannoy

Régie Louna Guillot

Production Compagnie Wejna

Coproduction La Coloc' de la culture / Cournon d'Auvergne Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse Théâtre d'Aurillac Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Soutiens Ville de Clermont-Ferrand, dans le cadre d'une convention triennale Ministère de la Culture / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes ; Conseil Régional d'Auvergne - Rhône-Alpes ; Conseil Départemental du Puy-de-Dôme en cours.

Remerciements (pour l'accueil en résidence) Pôle Chorégraphique La Diode - Collectif Zoooom / Ville de Clermont-Ferrand ; Ville de Cournon d'Auvergne - La Coloc' de la Culture / la Petite Pierre-Gers / Yzeurespace / Théâtre des Mazades à Toulouse / le Caméléon à Pont-du-Château / Théâtre de Cusset, Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes / L'Echappé à Sorbiers / Micadanses à Paris / Théâtre L'étoile du nord à Paris

Durée 40 minutes

PROPOS

Cette pièce est un portrait, celui de Roméo, danseur ivoirien fuyant la guerre dans son pays et arrivant en France en 2013. C'est l'histoire de sa danse, qui se transforme et s'enrichit au fur et à mesure du chemin. L'idée est de montrer que l'immigration est aussi une aventure courageuse, porteuse de beauté et d'espoir. Au-delà de l'itinéraire géographique, c'est un parcours que le migrant traverse dans son propre corps. A travers l'histoire individuelle d'un danseur, il s'agira de montrer la vivacité créatrice de ceux qui doivent s'adapter à un nouveau mode de vie.

SYLVIE PABIOT

Sylvie Pabiot travaille d'abord comme interprète avec Maguy Marin et Lia Rodriguès.

Parallèlement, elle commence un travail de recherche chorégraphique en composant une dizaine de courtes pièces, avant de fonder sa compagnie en 2004, du nom de son premier solo, Wejna. Suivront une douzaine d'autres créations dont *Mes Autres et Rivages* en 2015, *Traversée* en 2017 et *Standing Up* en 2018.

Son travail recueille d'emblée une solide reconnaissance critique et professionnelle.

Pour cette diplômée en philosophie, la danse est un acte citoyen, un engagement social, quotidien et vital. Elle explore sur le plateau la place du corps dans le mouvement de nos cités et dans celui de nos idées, constituant au fil de ses pièces une troublante mappemonde des rapports humains. Il y a dans cette recherche une exigence de pensée, une interrogation poétique de l'immobilité, du déplacement, des forces d'attraction et de répulsion qui, à partir des corps des danseurs, construisent le corps social.

Sylvie Pabiot restitue l'essence de ce qui relie les êtres et ce qui les sépare, opérant le transfert subtil d'une gestuelle du quotidien, de la marche à la course, de l'étreinte au porté.

Elle impose à ses interprètes un état d'alerte et d'urgence fondé sur l'écoute, le poids, la respiration et le regard. Ils se doivent d'« être là », pleinement et simplement, dans une présence au plateau sèche et implacable, tout autant que d'une beauté rayonnante et généreuse.

Retrouvez toute la programmation
sur letempsdaimer.com

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

letempsdaimer.com

Guichet du festival – +33 (0)5 59 24 96 99

Gare du Midi. Ouvert du mercredi 31 août au dimanche 18 septembre, tous les jours de 12h à 19h et jusqu'à 21h les soirs de spectacle au théâtre de la Gare du Midi

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0)5 59 22 44 66, tourisme.biarritz.fr

Guichets des offices de tourisme de Bayonne, Anglet et Saint-Jean-de-Luz et Offices de tourisme du Pays basque

ASMO-OHARRA

Lan hau erretratu bat da, bere herrialdeko gerra atzean utzi eta Frantziara 2013an iritsi zen Romeo dantzari bolikostarraren erretratu. Bere dantzaren historia da, egindako bidean zehar eraldatu eta aberastu den dantza bat. Xedea da agertzea immigrazioa abentura kementsu bat dela eta edertasuna eta itxaropena dakartzala berarekin. Ibilbide geografikoaz haraindi, migratzaileak bere gorputzaren barrena egiten duen bide bat da ere. Dantzari baten historia indibidualaren bidez, bizimodu berri batera egokitzea behartuta dauden bizitasun sortzailea islatu nahi da.

SYLVIE PABIOT

Sylvie Pabiotek interprete gisa lan egin zuen hasiera batean, Maguy Marin eta Lia Rodriguèsekin.

Baina, aldi berean, koreografia-ikerketako lan bat garatuz joan zen hamar lan labor inguru sortuz 2004. urtean bere konpainia propioa sortu aurretik. Konpainiaren izena Wejna da, Sylviiek dantzatu zuen bakarkako lehen lanaren

izena hain zuzen ere. Ondoren, dozena bat lan sortu ditu. Ondokoak nabarmendu beharra dago: *Mes Autres* eta *Rivages* (2015), *Traversée* (2017) eta *Standing Up* (2018).

Bere lanak aitortza handia lortu zuen, hasiera-hasieratik, kritikarien eta arlo honetako profesionalen eskutik.

Filosofia diplomadun emakume honentzat dantza ekintza hiritar bat da, gizarte-konpromiso bat, egunerokoa eta nahitaezkoa. Taula gainean, gorputzak gure hirietako mugimenduan eta gure ideietako horretan okupatzen duen lekua esploratzen du. Bere lan guztien bitartez, giza-harremanen inguruko mapamundi aztoragarri bat osatu du. Bere lanetan hausnartzeko beharra antzeman daiteke, mugikortasun ezaren, joan-etorrien, erakarpen- eta aldarapen-indarren itaunketa poetiko bat. Aipatu indarrek, dantzarien gorputzetatik abiatuta, gizarte-gorputza osatzen dute.

Sylvie Pabiotek gizakiak elkartu eta aldentzen dituen hori du aztergai, eguneroko keinu baten eraldatze sotila landuz, pasealdirik lasterketaraino, luzaketetatik mugimenduraino. Bere dantzariak alerta, urgentsia egoera batean murgiltzen ditu, entzutea, pisua, arnasketa eta begirada oinarri hartuz. Dantzariak "bertan egon" behar dute, nahitaez, sendoa eta errukigabea bezain ederra eta eskuzabala den presentzia agertuz taula gainean.

Le Temps d'Aimer l'Océan 18 / 09

À PARTIR DE 10H

Stands de sensibilisation et ateliers
par divers acteurs de l'éducation à l'environnement

11H • PROMENOIR DE LA GRANDE PLAGE

Gigabarre avec Richard Coudray,
Maître de Ballet du CCN Malandain Ballet Biarritz

12H15 • ESPLANADE DU CASINO MUNICIPAL

Centre de Formation en Danse de l'École de
Ballet-Studios de Biarritz

15H • ESPLANADE DU CASINO MUNICIPAL

Collectif After

17H • PARVIS DU CASINO MUNICIPAL

Mutxiko avec Amalabak eta Seme
& les musiciens du collectif Bilaka

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE



BIARRITZ