

# LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

18 SEPTEMBRE • 21H

THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

BALLET DU  
GRAND THÉÂTRE  
DE GENÈVE

*Faun • Noetic*





*Faun • Noetic*  
**BALLET DU  
GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE**

DIMANCHE 18 SEPT. | 21H00 | THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI



**Directeur général** Aviel Cahn  
**Directeur artistique du Ballet**  
Sidi Larbi Cherkaoui  
**Directeur opérationnel du Ballet**  
Florent Mollet  
**Partenaire du Ballet du Grand Théâtre**  
INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

**FAUN**  
**Chorégraphie** Sidi Larbi Cherkaoui  
**Scénographie et lumières** Adam Carrée  
**Costumes** Hussein Chalayan  
**Musique** Claude Debussy et Nitin Sawhney  
**Créé en 2009** à Sadler's Wells  
**Ballet pour 2 danseurs**

**Durée** 15 minutes

**NOETIC**

**Chorégraphie** Sidi Larbi Cherkaoui  
**Scénographie** Antony Gormley  
**Lumières** David Stokholm  
**Costumes** Les Hommes  
**Dramaturgie** Adolphe Binder  
**Musique** Szymon Brzóska  
**Percussions** Shogo Yoshi  
**Chant** Ana Vieira Leite  
**Créé en 2014** pour la GöteborgsOperans  
Danskompani  
**enregistrement de la musique par**  
l'orchestre de Göteborg  
**Ballet pour 20 danseurs**

**Durée** 55 minutes

**Avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève**

Yumi Aizawa, Céline Allain, Zoé Charpentier, Da Young Kim, Emilie Meeus, Sara Ouwendyk, Mohana Rapin, Sara Shigenari, Madeline Wong, Valentino Bertolini, Adelson Carlos, Quintin Cianci, Oscar Comesaña Salgueiro, Armando Gonzalez Besa, Ricardo Macedo, Robbie Moore, Juan Perez Cardona, Luca Scaduto, Geoffrey Van Dyck, Nahuel Vega

## PROPOS

Il incarne la danse dans le présent et le métissage des genres. On le dit magicien. Sidi Larbi Cherkaoui, nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, présente deux pièces emblématiques de ses transformations : *Faun* et *Noetic*.

De *L'Après-Midi d'un faune* de Nijinski, le chorégraphe avait ravivé les couleurs, les matières et les sons en 2009, invitant le compositeur Nitin Sawhney à faire écho à Debussy avec son propre langage musical, et le styliste Hussein Chalayan à dessiner les costumes accompagnant les mouvements des danseur-euse-s dans une intense et actuelle sensualité.

Avec *Noetic*, Sidi Larbi Cherkaoui signait en 2015 une quatrième collaboration avec Antony Gormley pour évoquer les chemins intuitifs de la connaissance. Le plasticien avait alors conçu de souples lattes de fibre de carbone soulignant la fluidité de la danse, des percussions et des voix. Splendide plongée dans la complexité de la pensée, *Noetic* distillait une touche d'humanité dans la science.

Avec *Faun*, ils sont aujourd'hui les deux faces d'une soirée qui fait briller le nouveau répertoire du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Egungo dantza eta generoen mestizajea irudikatzen du. Magialari ezizenez da ezagun. Genevako Antzoki Handiko Balletaren zuzendari berri Sidi Larbi Cherkaoui eraldatze horien enblematikoak diren bi lan aurkezten ditu: *Faun* eta *Noetic*.

2009. urtean, *Nijinskiren Fauno baten siesta* laneko kolore, gai eta soinuk hartu eta indarberritu zituen koreografoak. Nitin Sawhney musikagileak Debussyren musika bere musika-lengoaia aplikatuz berrikusi zuen eta Hussein Chalayan estilistak jantziak diseinatu zituen, dantzarien mugimendu bizi eta sentsualetarako. *Noetic* lana (2105) Sidi Larbi Cherkaoui eta Antony Gormleyren arteko laugarren lankidetzaren emaitza da eta ezagueraren bide intuitiboak aztertzea du xede. Artista plastikoak karbono-zuntzeko listoi elastikoak asmatu zituen dantzaren, perkusioen eta ahotsen jariakortasuna nabarmentzeko. Hausnarketaren konplexutasunean egindako murgiltze bikaina, *Noetic* lanak giza-ukitu bat eman nahi dio zientziari. *Faun* lanarekin batera, konpainiaren errepertorio berria balioan jarri nahi duen gau-ekitaldi baten bi aurpegiak dira.



## NOETIC

Comprendre, c'est percevoir des modèles  
Maintenant, bien sûr, ce que cela signifie, c'est que la vraie compréhension vient lorsque les points sont relevés et que tu obtiens la vision à long terme de Steven Johnson lorsque tu vois la situation dans son ensemble

C'est l'idée de motifs, motifs, motifs, motifs récurrents à travers différentes échelles de la réalité, tu sais Paul Stamets parle de l'archétype mycélien

Et comment les systèmes de partage d'informations qui composent Internet ressemblent exactement aux modèles informatiques de la matière noire dans l'Univers - ressemblent exactement aux neurones de notre cerveau

Ils partagent tous la même structure entrelacée et filamenteuse...

C'est la montée du réseautage en tant que big data... les militants parlent de la façon dont les systèmes créés par les êtres humains ressemblent exactement aux systèmes naturels,

Plus nous pouvons mesurer, plus nous pouvons visualiser, plus cela élargit notre conscience quand on décèle ces schémas récurrents à travers les échelles de la réalité (ça m'hallucine !).

Et je pense que la technologie devient de plus en plus un élargisseur de la conscience humaine

Elle élargit notre pensée, notre portée et notre vision et nous révèle tellement d'autres choses

C'est comme si :

Alors qu'autrefois j'étais aveugle, maintenant je peux voir.

Jeffery West de l'Institut Santa Fe nous dit que les villes sont vraiment comme des organismes tu sais... les ruelles sont comme des vaisseaux capillaires  
Comment est-il possible qu'un système technologique artificiel créé par l'humain se comporte comme un système naturel ?

Plus il devient efficace, plus il

Il commence à ressembler à la nature

Des trucs bizarres vraiment intéressants, hum...

Tu sais, mais, mais...

Ça me rend optimiste.

C'est comme quand Stephen Johnson dit

Regarde

Si on peut comprendre tous ces trucs

On peut, je veux dire, tout devient possible, pas vrai ?

C'est le possible adjacent qui se tient comme une sorte d'avenir fantôme

Une carte de toutes les façons dont le présent peut se réinventer

C'est... C'est un truc magnifique.

Les nombres sont réels, une langue vivante. Un puzzle qui, une fois assemblé, ne crée plus un rendu ou une approximation de la réalité, les chiffres sont la réalité. Ni plats, ni arbitraires, ni imaginaires, ni irrationnels... il y a réellement des points ou des emplacements qui tombent sous forme tri-dimensionnelle définissant littéralement l'espace et le temps.

M. Rodin a découvert une équation si éloquente dans sa simplicité qu'elle n'implique pas plus de neuf chiffres autour d'un cercle, et avec elle, tu peux faire toutes les fonctions de toutes les branches des mathématiques instantanément. Elle présente la parfaite symétrie de rotation des nombres formant des images miroir, tout comme nos deux mains, un exploit qui a déconcerté d'innombrables scientifiques et mathématiciens. Lorsqu'on regarde ce symbole, on voit immédiatement qu'il est composé de deux aspects. Le premier est le huit paresseux ou le symbole de l'infini et l'autre est la pyramide rouge au sommet. Le symbole de l'infini est l'équation du monde physique dans lequel nous vivons : c'est un circuit ou un chemin, un mouvement. Six chiffres qui forment un hexagone. Ainsi, des phénomènes aussi divers que la polarisation de la lumière, les ruches, le pôle Nord de Saturne et les flocons de neige sont tous des versions de cet hexagone.

Ces formes constituent des chemins pour toute matière en mouvement, qui n'est jamais rectiligne, mais toujours angulaire. Rien dans le monde physique ne se déplace jamais en ligne droite, ni la balle d'un fusil, ni l'éclair qui tombe du ciel, tout s'enroule (NDT : dans l'original coil) comme un cocon, même un photon provenant d'une étoile lointaine, prouvant l'existence de la relativité. Hamlet appelle notre corps « ce cocon mortel » (NDT : dans l'original this mortal coil), notre ADN est un cocon, et ce n'est pas une coïncidence s'il correspond parfaitement à notre équation.

Mais quel est le lien entre toutes ces sciences ? La réponse est simple. C'est le doublement. Lorsque tu suis ce que font ces chiffres, tu obtiens le doublement, et pourquoi cela peut-il être significatif ?

Eh bien, nos cellules doublent pour nous créer nous avons 1 cellule, la conception est 2 4 8 16 32. Le doublement est un mouvement à un angle, ou ce que l'on appelle l'élan angulaire. C'est le tourbillon de la création du tapis roulant, qui fait tourner les atomes de notre corps, la terre sur son axe, le système solaire, la galaxie, l'univers entier. Et donc, qu'est-ce qui provoque ce doublement ? Qu'est-ce qui est transmis et reçu ? Nous avons l'électricité, au centre de l'électricité se trouve le magnétisme, au centre du magnétisme se trouve un flux. Nous l'appelons l'énergie de l'éther. C'est l'énergie qui nous maintient conscients et vivants et ce n'est pas une énergie statique ou stationnaire, c'est une impulsion, une poussée, le cœur battant de toute existence.