

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

16 SEPTEMBRE • 21H

THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

C^{IA} DAVID CORIA
& C^{IA} DAVID LAGOS

¡Fandango!



¡Fandango!
C^{IA} DAVID CORIA
& C^{IA} DAVID LAGOS

VENDREDI 16 SEPT. | 21H00 | THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI



© J.L. Duzert

Direction artistique

David Coria, David Lagos

Mise en scène et chorégraphie David Coria

Collaboration chorégraphique Eduardo Martínez, Paula Comitre, Florencia Oz, Rafa Ramírez

Interprètes David Coria, Flor Oz, Paula Comitre, Marta Gálvez, Rafael Ramírez

Répétitrice Paula Comitre

Direction et conception musicale Hodierno avec David Lagos (chant), Daniel Muñoz "Artomático" (percussion, électronique, création sonore), Juan M. Jiménez (saxo ténor et soprano), Alfredo Lagos (guitare)

Lumières Gloria Montesinos AAI

Son Angell Olalla

Costumes Belén de la Quintana, David Coria

Confection costumes Pilar Cordero, Sastrea Ubaldo

Régie Pablo Pujol

Assistants de production

Silvia Daunis, Jorge Limosnita

Photographie

Jean Louis Duzert, Alain Scherrer

Documentation et textes Daniel Muñoz

Production exécutive Daniela Lazary

Distribution Daniela Lazary - Arte y Movimiento Producciones SL. Coproduction Chaillot Théâtre national de la Danse, Bienal de Flamenco de Sevilla, Daniela Lazary (Arte y Movimiento Producciones SL), AAIC Agencia Andaluza Instituciones Culturales

Durée 1h25

PROPOS

« Parler de Fandango c'est faire référence à la tradition, aux coutumes, à la voix du peuple, au Flamenco... Il représente un axe transversal de la culture espagnole présent depuis plus de 500 ans, tant dans des domaines sociaux que dans l'intimité des foyers. En se basant sur ces prémisses, nous construisons une extravagante fantaisie du monde espagnol, un monde flamenco, où l'on laisse carte blanche au passé, au présent et au futur (possible ou non) de notre histoire ; aux origines et aux transformations, à l'avant-gardisme et à la tradition. Nous utilisons notre langage, la danse flamenco et, par extension, la danse en général, en nous immergeant dans la variété infinie qu'elle nous offre. En brouillant les limites des expressions de danse folkloriques, espagnoles et flamenco, nous créons un amalgame de mouvements dans lesquels nous pouvons crier à pleins poumons ¡FANDANGO! » David Coria

DAVID CORIA

Formé avec des maestros tels que Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez, José Antonio, David Coria a étudié au Conservatoire de Danse Professionnelle de Séville. En 1998, il est sélectionné pour le Taller Flamenco de la Compagnie Andalouse de Danza de José Antonio.

Deux ans plus tard, il participe au film *Salomé* de Carlos Saura. En 2001, il entre au Ballet National d'Espagne sous la direction d'Elvira Andrés, puis de José Antonio, où il participe à *Medea* de José Granero, *Danza y tronio* de Marienma, *Fuenteovejuna* d'Antonio Gades, *Concierto de Aranjuez* de Pilar López et se voit proposer des rôles de soliste dans plusieurs spectacles. Il a collaboré avec les compagnies *Dos por medio Estévez & Paños*, *Cía Rubén Olmo*, *Rocio Molina* et co-chorégraphié et dansé avec la compagnie de *Rafaela Carrasco* dans 150 gramos de pensamientos ; *Con la música a otra parte* et *Vamosal tiroteo*, récompensés par la Biental de Flamenco 2008.

Il devient en 2013 premier danseur, répétiteur et chorégraphe du Ballet de Flamenco d'Andalousie, sous la direction de *Rafaela Carrasco*.

Artiste reconnu, il reçoit plusieurs récompenses dont le titre de meilleur danseur de l'année par le magazine TANZ, le prix de l'Académie des Arts de la Scène d'Andalousie en tant que meilleur interprète masculin en danse flamenco et le prix du meilleur spectacle voté par le public pour la pièce *Anónimo*. Aujourd'hui, David Coria dirige sa compagnie et a créé 4 oeuvres : *Espiral* (2014), *El Encuentro* (2017), *Anónimo* (2019) et *¡Fandango!* qu'il présente à la Biennale d'art flamenco de Chaillot en 2020 et qui a reçu de nombreuses récompenses dont le Prix de la critique au festival de Jerez en 2021.

DAVID LAGOS

Lorsque le chanteur David Lagos a remporté le prix « Lámpara Minera » en 2014, il avait déjà une carrière professionnelle de plus de 20 ans. Sa voix accompagne *Israel Galván* dans les créations de flamenco les plus avancées de la dernière décennie. Son chant polyvalent a été entendu en basque parmi les sculptures de *Richard Serra*, au musée *Guggenheim* (en 2007), interprétant des chansons de *Mikel Laboa* accompagné par la danse de *Sol Picó*, *Israel Galván* et la guitare d'*Alfredo Lagos*.

Ses paroles, ses adaptations et compositions vocales sont plébiscitées par de nombreux artistes. David Lagos est aussi un créateur qui, d'un pas ferme, ouvre de nouvelles voies pour le chant flamenco. David Lagos est monté sur scène pour la première fois à l'âge de 10 ans. À 18 ans il enregistre avec *Adrian Galia* la première Encyclopédie audiovisuelle de la danse. Pendant trois ans, il a vécu à Madrid et collaboré aux spectacles de *Domingo Ortega*, *Alejandro Granados*, *Belén Maya* ou encore la compagnie de *Luisillo*. Puis, il a participé à des tournées internationales avec des pièces de *Cristina Hoyos*. Pendant cette période il enregistre plusieurs albums comme par exemple *Mi Carmen Flamenca* de la compagnie *María Serrano*. Il a collaboré pour les spectacles *Así baila Sevilla* de *Manuela Carrasco*, *Trilogía* (2000) avec *Andrés Marín*, *Rafael Campallo* et *El Torombo*, *Medea* (2000) de *Pilar Távora*, *La Francesa* (2006) de *Pastora Galván* ou *Juncá* (2007) de *Mercedes Ruiz*. Avec *Israel Galván*, il a chanté dans les pièces *Arena*, *The Golden Age*, *Fla.Co.Men* et *Lo Real / Le Réel / The Real*. Parallèlement, il a mené ses propres projets en collaborant, par exemple, avec la cantora *Londro* au Festival de flamenco de Mont de Marsan 2012 et avec *Melchora Ortega* pour l'oeuvre *Entre dos*, présentée au Festival de flamenco de Nîmes 2014.

Après deux albums solo, dans lesquels il rend hommage aux grandes figures de la chanson et retrouve un répertoire traditionnel, il présente pour la première fois à la Biennale de Séville ce qui sera son troisième album, *Hodierno*, en 2018.

En 2020, le concept musical de cette œuvre deviendra la musique du spectacle *¡Fandango!* créé avec David Coria.

Retrouvez toute la programmation sur [letempsdaimer.com](https://www.letempsdaimer.com)

OÙ ACHETER SES BILLETTS ?

[letempsdaimer.com](https://www.letempsdaimer.com)

Guichet du festival – +33 (0)5 59 24 96 99
Gare du Midi. Ouvert du mercredi 31 août au dimanche 18 septembre, tous les jours de 12h à 19h et jusqu'à 21h les soirs de spectacle à la Gare du Midi

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0)5 59 22 44 66, [tourisme.biarritz.fr](https://www.tourisme.biarritz.fr)
Guichets des offices de tourisme de Bayonne, Anglet et Saint-Jean-de-Luz et Offices de tourisme du Pays basque

ASMO-OHARRA

“Fandangoaz hitz egitea tradizioari, jantziei, herriaren ahotsari, Flamenkoari erreferentzia egitea da... Espainiako kulturaren zeharkako ardatz bat da, 500 urtetik gorako historia duena, bai gizarte-arloetan bai etxeko intimitatean.

Ardatz hori oinarri hartuta, mundu espainiarraren, mundu flamenko baten fantasia bitxi bat eraiki dugu askatasun osoa izanda gure historiaren iragana, oraina eta etorkizuna (balizkoa edo ez) lantzeko; jatorriak eta eraldatzeak, abangoardia eta tradizioa lantzeko. Gure lengoaia erabiltzen dugu, dantza flamenkoa eta, horren ondorioz, baita dantza orokorra ere, eskaintzen digun aniztasun amaigabe horretan murgilduz.

Dantza-adierazpen folklorikoen (Espainiakoak eta flamenkoarenak) mugak lausotu eta mugimendu ezberdinak uztartu eta konbinatu ditugu, *FANDANGO!* amasa betean oihukatuz” David Coria

DAVID CORIA

Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez edo José Antonio bezalako maisuekin hazi eta hezi ondoren, David Coriak Sevillako Dantza Kontserbatorio Profesionalean ikasi zuen. 1998. urtean José Antonioren Dantza Konpainia Andaluziarreko Taller Flamenco delakorako aukeratu izan zen.

Bi urte beranduago, Carlos Sauraren Salomé filmean parte hartu zuen. 2001ean Espainiako Ballet Nazionalean sartu zuen Elvira Andresen eta, ondoren, José Antonioren zuzendaritzapean. Bertan, José Graneroren Medea, Marienmaren Danza y trónio, Antonio Gadesen Fuenteovejuna edo Pilar Lópezen Concierto de Aranjuez bezalako lanak dantzatu zituen eta bakarlari izan zen ikuskizun askotan. Dos por medio Estévez & Paños, Rubén Olmo edo Rocio Molina bezalako konpainiekin lan egin du. Rafaela Carrascoren konpainiarekin 150 gramos de pensamientos, Con la música a otra parte eta Vamos al tirotoe lanak dantzatu ditu, 2008ko Bienal de Flamenco jaialdiaren saritua izanaz.

2013an Andaluziako Ballet Flamenkoko lehen dantzari, entsegu-zuzendari eta koreografoa bilakatu zen, Rafaela Carrascoren zuzendaritzapean.

Artista ospetsua, sari ezberdinak jaso ditu eta horien artean nabarmentzekoak dira TANZ aldizkariak eman zion urteko dantzari onenaren saria, Andaluziako Arte Eszenikoen Akademiak eman zion dantza flamenkoko gizonezko interprete onenaren saria eta ikusleek Anónimo bere lanari eman zioten ikuskizun onenaren saria.

Egun, David Coriak bere konpainia propioa zuzentzen du eta 4 lan sortu ditu: *Espiral* (2014), *El Encuentro* (2017), *Anónimo* (2019) eta *¡Fandango!* Azken hau Chailloteko 2020ko Flamenko Bienalean aurkeztu zuen eta sari ugari jaso ditu, horien artean kritikarien saria 2021eko Jerez hiriko jaialdian.

DAVID LAGOS

2014. urtean “Lámpara Minera” saria lortu zuenerako, David Lagos kantariak 20 urtetik gorako ibilbide profesionala zeukan bere atzean. Bere ahotsa Israel Galvánen bidaide izan da azken hamarkadan egindako flamenko ikuskizun berritzaileenetan. Bere kantu polibalentea euskaraz entzun izan da, Richard Serraren eskulturen artean, Guggenheim Museoa (2007an), Mikel Laboaren kantak abestuz Sol Picóren eta Israel Galvánen dantzez eta Alfredo Lagosen gitarra lagunduta.

Lagosen hitzek, adaptazioek eta ahotserako konposizioek artista askoren babesa jaso dute. David Lagos, halaber, pauso sendoen bitartez kantu flamenkorako bide berriak ireki dituen sortzaile bat da. 10 urte baino ez zituela agertu zen Lagos, lehen aldiz, taula baten gainean. 18 urte zituenean, dantzaren lehen ikus-entzunezko entziklopedia grabatu zuen Adrian Galiarekin batera. Hiru urtez Madrilen bizi izan zen eta Domingo Ortega, Alejandro Granados, Belén Maya edo Compañía de Luisillo delakoarekin lan egin zuen. Ondoren, nazioarteko birak egin zituen Cristina Hoyosen lanak eskainiz. Denbora horretan disko ezberdinak grabatu zituen, María Serrano konpainiaren *Mi Carmen Flamenca* artean.

Ondoko ikuskizunetan parte hartu du: *Así baila Sevilla* (Manuela Carrasco), *Trilogía* (2000) *Andrés Marín*, *Rafael Campallo* eta *El Toromborekin*, *Pilar Távoraren Medea* (2000), *La Francesa* (Pastora Galván, 2006) edo *Juncá* (Mercedes Ruiz, 2007). Israel Galvánekin *Arena*, *The Golden Age*, *Fla. Co.Men* eta *Lo Real / Le Réel / The Real* lanak abestu ditu. Aldi berean, bere proiektu propioak garatu ditu eta ondokoak bezalako artistekin lan egin du: Londro flamenko kantariarekin Mont de Marsango Flamenko Jaialdian (2012); edo Melchora Ortégarekin Nimesko Flamenko Jaialdian (2014) aurkeztutako Entre dos lanean.

Kantuaren artista nagusienak omenduz eta erreperitorio tradizionalak berreskuratuz egindako bere bi lehen diskoen ostean, 2018ko Sevillako Bienalean Hodierno izeneko bere hirugarren diskoa estreinatu zuen.

2020an, lan horren kontzeptua David Coriarekin batera sorturiko *¡Fandango!* ikuskizunaren musika bilakatu zen.