



Le Ballet Preljocaj et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux présenteront Mythologies ce soir et demain soir au théâtre de la Gare du Midi.

© Laurent Philippe

## LE TEMPS AIMANT

### Le Billet

RÉMI RIVIÈRE

Dans leurs costumes baroques, les académiciens semblent appartenir à une rigide éternité, en marge de la vie, dans cette antichambre de feutre et de dorures où l'imaginaire populaire les érige en ferrailleur du sens des mots ou en Highlanders, ces autres immortels qui portent l'épée. Mais il faut savoir que Thierry Malandain a préféré l'humble makila basque à sa ceinture et que ses collègues ont aussi de quoi briser menu pas mal d'idées reçues. D'abord, parce qu'ils font partie de l'Académie des beaux-arts et qu'ils sont sculpteurs, peintres, architectes, cinéastes, photographes, compositeurs, artistes et, depuis 2018, avec la création d'une nouvelle section voulue par le secrétaire perpétuel Laurent Petitgirard, chorégraphes. Ensuite parce qu'ils ont une mission d'intérêt public pour faire avancer l'art et quelques atouts pour cela. "Ils sont élus à vie et ne subissent donc pas de pression", détaille le secrétaire général de l'Académie des beaux-arts, Cyril Barthalois. Ils ont aussi "une carrière déjà établie et n'ont pas d'enjeu professionnel" et "ils nourrissent leurs réflexions de manière pluridisciplinaire en se réunissant chaque semaine" en dehors de leurs sections respectives. Outre un rôle de réflexion et de proposition, l'Académie des beaux-arts aide aussi directement les artistes en difficulté, ou favorisent la création pour près de deux millions d'euros chaque année. Après un vif et symbolique Aurreku d'honneur sous la Cou-

pole de l'Institut de France, cet hiver à Paris, lors de l'intronisation de Thierry Malandain, l'Académie débarque aujourd'hui à Biarritz pour l'ouverture du festival et pour y rencontrer les directeurs des ballets d'opéra et des ballets de Centre chorégraphiques nationaux. L'occasion d'échanger sur la création et l'art chorégraphique, avec notamment la présidente Astrid de la Forest, le secrétaire perpétuel Laurent Petitgirard et les académiciens de la section danse Angelin Preljocaj et Carolyn Carlson — Blanca Li étant retenue par la Mostra de Venise. L'occasion également de prendre le pouls d'un festival qui a fait de la diversité des danses sa marque et qui est aujourd'hui rattrapé par l'éclectisme des créations. Et le signe du rayonnement du festival biarrot.

Un vrai lac des signes, d'ailleurs ce festival. Signe d'expansion, d'ampleur, de convergences et d'envergure. Signe qui ne trompe pas et même, peut-être, s'il faut contenter l'éternel Tchaïkovski qui sera bousculé lundi par les secousses de l'électro et le corps vibrant de Marie-Claude Pietragalla, signe des temps. "Besoin de changer d'horizon", analyse Thierry Malandain. "Besoin impérieux de rêver, d'aimer et d'espérer", appuie encore le directeur artistique pour justifier d'une foisonnante 32<sup>e</sup> édition. Avec ou sans palmipède, l'envol de ce festival, plébiscité comme jamais par le public, est aussi contenu dans ses gènes. Car le Temps d'Aimer signe et

persiste dans ses convictions qui sont le partage, l'éclectisme, les collaborations entre artistes, l'aide à la création, la rencontre avec le public et l'appui sur son territoire. Deux jours de festival en plus. 82 rendez-vous et 31 compagnies sont attendues à Biarritz jusqu'au 18 septembre. Les salles sont prises d'assaut. La danse dévale dans tout le Pays Basque. On vient de loin pour prendre le pouls de la création. Le Temps d'Aimer devient aimant. En suivant la piste des six ballets qui sont cette année invités, on peut suivre les lignes de force du festival. La création, avec la pièce d'Angelin Preljocaj et la collaboration puisqu'il réunit ses danseurs et ceux de l'Opéra national de Bordeaux, comme de nombreux artistes qui cette année s'associent pour créer. L'irrigation du territoire avec le Ballet de Loraine qui se produira à Saint-Pée-sur-Nivelle, Bardos et Mauléon. La dimension internationale avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève et le chorégraphe star Sidi Larbi Cherkaoui. L'émergence de jeunes chorégraphes avec le Ballet X de Schwerin et la prometteuse Xenia Wiest, qui avait remporté le premier concours de jeunes chorégraphes de Biarritz en 2016. Et enfin, la dimension populaire, avec le spectacle gratuit du Malandain Ballet Biarritz dont les danseurs ont pioché librement dans le répertoire du chorégraphe. C'est autour de ces axes que s'est construit le point de gravité du festival. Le champ magnétique du temps aimant.

#### Infos et point de vente

Tél. 05 59 24 96 99  
Gare du Midi : tous les jours 12h>19h  
jusqu'à 21h les soirs de représentation au  
théâtre de la Gare du Midi.  
Possibilité de paiement en eusko

#### Le Pass du Temps d'Aimer

-Bénéficiez du tarif réduit > 30%  
de réduction sur chaque spectacle.  
-1 pass acheté > 10€ = 1€ reversé à  
l'ONG environnementale :  
Les Jardins pédagogiques.

#### letempsdaimer.com

Le journal du festival en vidéo  
à retrouver tous les jours sur Facebook.

Facebook: @letempsdaimerladanse Instagram: @letempsdaimerladanse



## Plaza Berri, un nouveau lieu

Comme son nom l'indiquait déjà, le Plaza Berri est un nouveau lieu du festival. Prêt à tous les rebonds, le trinquet proche de la Gare du Midi accueillera stages, bal, expo, spectacles ou espace de médiation. Les spectacles y sont gratuits mais il faut impérativement les réserver sur le site du Temps d'Aimer.



## Académiciens à la rencontre du public

Rencontre exceptionnelle aujourd'hui avec le public. Thierry Malandain, Angelin Preljocaj et Carolyn Carlson nous permettront de découvrir l'Académie des beaux-arts, son fonctionnement, son patrimoine et ses missions parfois méconnus. Un échange libre entre le public et les membres de l'Académie viendra conclure cette rencontre. Inscriptions : tél. 05 59 24 67 19.

# UNE CRÉATION À TROIS TÊTES

## Rencontre

KATTALIN DALAT

**Z**eus, Eden, les 13 nuits... Difficile de nous remémorer les dates où nous avons rencontré ces histoires, intrinsèques au grand navire de l'imaginaire collectif. "Qu'est-ce que nous apporte la mythologie, de quoi parle-t-elle et nous rend-elle toujours meilleurs ? On constate qu'elle peut pousser à des situations extrêmes, d'ailleurs elle raconte des situations extrêmes. Des scènes sont rentrées dans nos langages, dans la psychanalyse comme le complexe d'œdipe, le mythe de Sisyphe", explique Angelin Preljocaj. En rejoignant allégories d'hier et rituels d'aujourd'hui, le chorégraphe livre (ou délivre) avec *Mythologies* un ballet introspectif à dimension sociétale, une œuvre ample et puissante offrant tout l'air possible à la danse, porté par la puissance d'une rencontre à trois têtes : le Ballet Preljocaj, le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et Thomas Bangalter (ancien membre de Daft Punk). "J'ai été chorégraphe associé du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux quatre ans. Notre envie de travailler sur une création a rejoint celle que j'avais avec Thomas depuis le ballet *Gravité* dans lequel j'avais utilisé deux morceaux de Daft Punk. J'ai écrit un livret pour qu'il dispose d'un élément sur lequel s'appuyer. L'histoire s'est construite comme un palimpseste. Livret, musique, danse se sont mis à se répondre, un peu comme un billard à trois bandes". La partition symphonique qui en découle flirte avec une intensité cinématographique et un minimalisme songeur. Elle est en apothéose avec la gestuelle millimétrée des danseurs et les tableaux



Le Ballet Preljocaj et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. *Mythologies* ce soir et demain soir au théâtre de la Gare du Midi.

© J.C. Carbonne

mouvants inouïs du ballet. La danse abonde autant que l'écrin tenu par l'orchestre National de Bordeaux s'étire, sans rien retenir de cette envie de créer, palpable à chaque seconde. S'il faut donner une définition à *Mythologies*, le chorégraphe choisi "une parabole, dans les deux sens du mot", soit une histoire destinée à démontrer un fait mais aussi ce cône incurvé qui capte les ondes. "Je crois que beaucoup d'artistes sont des paraboles qui captent

les problématiques de leur temps puis qui les régurgitent littéralement, sur scène, dans un livre ou sur une toile", complète-t-il. "Je ne suis pas un mythe. J'ai une espèce de trépied quand je travaille : le prétexte (qui est le thème choisi), le texte (qui est mon langage, la danse) et le contexte (notre société). J'essaie de mettre ces trois mots en circulation jusqu'à ce qu'ils génèrent un questionnement". Preljocaj alterne des pièces issues de

recherches chorégraphiques plus radicales, dans lesquelles il développe des gestuelles "en dehors de tout contexte narratif" et des pièces portées une dramaturgie. *Mythologies* est une double création qui raconte une histoire, la nôtre et si sa beauté contient la noirceur, elle n'y cède pas. L'envie de danser est trop forte, la grâce, systémique, à en réanimer le grand Pan lors de l'ouverture de ce festival, ce soir et demain soir au théâtre de la Gare du Midi.

## Aujourd'hui Gaur

JEUDI 8 SEPTEMBRE

**12h30** · Jardin public  
Répétition publique  
Ballet Preljocaj  
et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux  
**19h15** · Salle Gamaritz  
Théâtre de la Gare du Midi  
Rencontre publique avec les académiciens  
de la section Chorégraphie de  
l'Académie des beaux-arts  
**21h** · Théâtre de la Gare du Midi  
Ballet Preljocaj  
et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux  
*Mythologies*

## Demain Bihar

VENDREDI 9 SEPTEMBRE

**12h30** · Jardin public  
Répétition publique  
Martin Harriague  
**20h** · Parc de la Villa Natacha  
Brumachon-Lamarque  
*Sous la peau*  
*Les élucubrations de Toinette*  
**18h** · Plaza Berri  
stage pour professionnels  
**19h** · Théâtre du Colisée  
Martin Harriague  
*Starlight*  
**21h** · Théâtre de la Gare du Midi  
Ballet Preljocaj  
et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux  
*Mythologies*

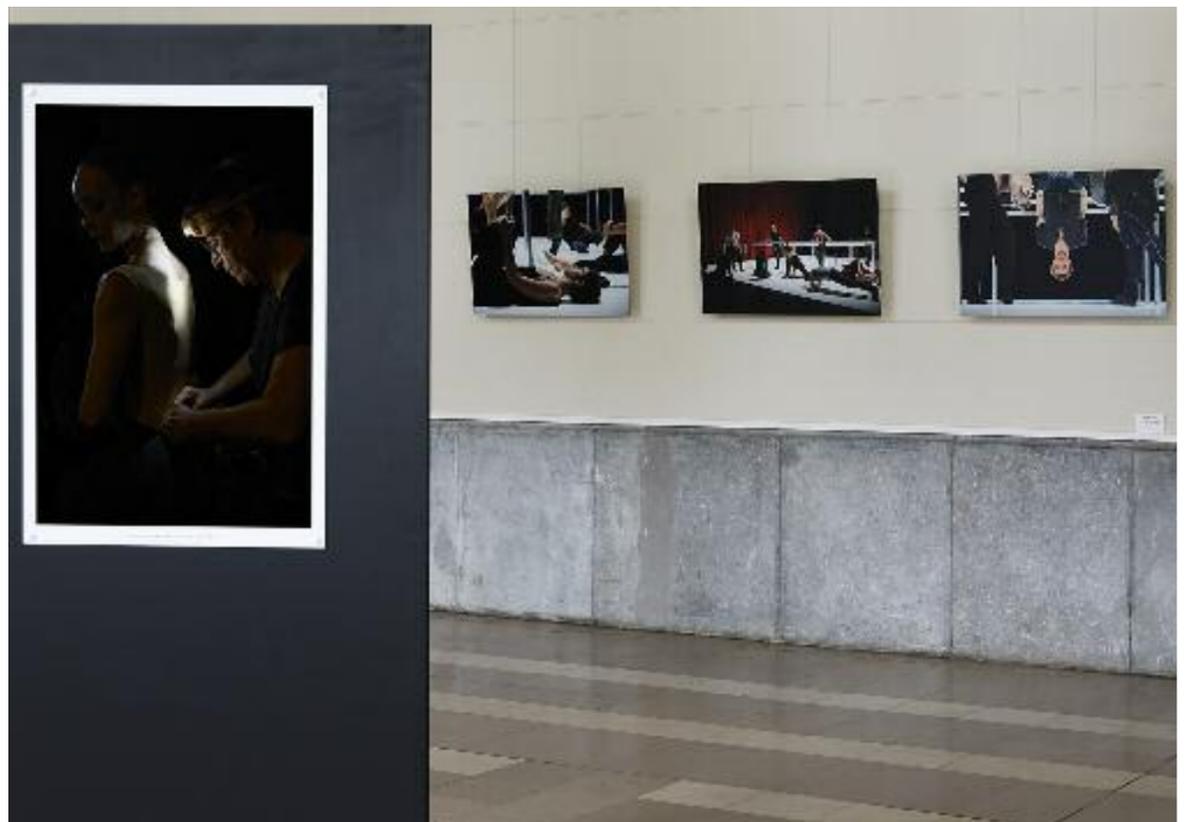
# TREBETASUNEN LEKUKO

## Kronika

PEIO HÉGUY

**H**orra berriz abiatzen zaigula 2022ko Dantzaren Maitaldiaren ale berri hau, sekulako programazioarekin, erran gabe doa. Hamaika egunez dantzaz gozatzeko parada ezin hobea, bai dantza emanaldien bidez baina baita beste euskarri batzuen bidez, halanola urte guzietan, Gare du Midiko ezkaratzean, Plaza Berriko ezker paretan edo Mediatekan, besteak beste, plantan jarria den argazki eta margolan erakusketaren bidez. Alexandra Vaquero argazkilariak eta Laurence de Vellou margolariak Gare du Midirako apailatutakoaz gira arituko hemen. Trebetasunak du lematzat erakusketa honek. "Duela hamar bat urte, argazkilaritzan hasi nintzelarik, museo batean lan egin ondotik, trebetasunen ondare balioa nahi nuen aitzinera ekarri, ondoko belaunaldiak zerbait helarazteko gisan" dio Uztaritzar argazkilariak. Horrela hasi zuen ibilbide artistikoa lapurtarrak, margolari edo zizekari

garaikideengana joz eta haien sorkuntza lanaren jarraipena eginez, haien atelerian, hauek diharduten arau. Argazkilariak bere begirada bereziaren bidez irudimena ekartzen dio eta halako elkarrekitasun bat sortzen, artistarekin harreman hertsia bat sortuz, bere presentziari usatuz, bere burua onartaraziz sorkuntza prozesu oso berezi horrek irauten duen denboran. Beste motak sortzaile batzuk segitu ahal izan ditu Alexandrak ondotik, halanola arrabitaile bat, zirikaile bat, arteko brodalari bat etab. Ildo berdinari jarikiz zitzaion Thierry Malandaini zuzendu egitasmo berdina gauzatzeko Ballet bateko sorkuntza prozesua barnetik ikusteko eta erakusgai jartzeko. Jostunetatik hasiz, argiez eta soinuaz arduratzen diren teknikariarekin, bezitzailearekin edo apainketen sortzailearekin segituz. "Aski fite onartu du ideia koreografoak eta 2018an eman genion hasiera egitasmoari". Lau ikuskizunen gibelaldeak estaltzen ditu erakusketak, itzalean diharduten pertsona guzi hauei ikusgarritasuna emateko. "Jendeak liluratzeko eta asebetetzeko beti".



Gare du Midin egonen da erakusketa festival garai guzian.

© A. V.

LE TEMPS  
D'AIMER  
LA DANSE

## Le Temps d'Aimer en bus

Le bus est offert à tous les spectateurs du Temps d'Aimer. Les tickets sont à retirer au guichet du festival, au théâtre de la Gare du Midi.

Le Temps d'Aimer est un festival éco-responsable. Partagez vos gazettes, collectionnez les, recyclez les.

Licence  
L-R-21-009535  
L-R-21-009537  
Imprimeur  
Antza  
Papier certifié PEFC™

Le festival est propulsé par

