

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

8 ET 9 SEPTEMBRE • 21H

THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

BALLET
PRELJOCAJ ET
BALLET DE
L'OPÉRA
NATIONAL
DE BORDEAUX

Mythologies



Mythologies

CCN BALLET PRELJOCAJ & BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 SEPT. | 21H00 | THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI



Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique originale

Thomas Bangalter

Interprétation Orchestre

National Bordeaux Aquitaine

Direction musicale

Romain Dumas

Scénographie Adrien Chalgard

Lumières Éric Soyer

Costumes Adeline André

Vidéo Nicolas Clauss

**Assistant, adjoint à la
direction artistique**

Youri Aharon Van den Bosch

Choréologue Dany Lévêque

Danseurs du Ballet Preljocaj

Baptiste Coissieu, Mirea

Delogu, Antoine Dubois, Clara

Freschel, Verity Jacobsen,

Tommaso Marchignoli, Emma

Perez Sequeda, Mireia Reyes

Valenciano, Khevin Sigismondi,

Cecilia Torres Morillo

Danseurs du Ballet de l'Opéra

National de Bordeaux Marini Da

Silva Vianna, Vanessa Feuillatte,

Anna Guého, Ryota Hasegawa,

Alice Leloup, Riku Ota, Oleg

Rogachev, Ahyun Shin, Clara

Spitz, Tangui Trévinat

Production

Ballet Preljocaj et Ballet de

l'Opéra National de Bordeaux

Le Ballet Preljocaj / Centre

Chorégraphique National est

subventionné par le Ministère

de la culture - DRAC PACA, la

Région Sud-Provence-Alpes-

Côte d'Azur, le Département des

Bouches-du-Rhône, la Métropole

Aix-Marseille Provence /

Territoire du Pays d'Aix et la

Ville d'Aix-en-Provence. Il

bénéficie du soutien du Groupe

Partouche - Casino Municipal

d'Aix-Thermal, des particuliers et

entreprises mécènes ainsi que de

ses partenaires.

L'Opéra National de Bordeaux

est subventionné par Ville de

Bordeaux, le Ministère de la

Culture et la Région Nouvelle-

Aquitaine.

Durée 1h30

Déroulé

OUVERTURE

DUO

LE CATCH

THALESTRIS, REINE

DES AMAZONES

VIRGULE

LES AMAZONES

L'ARRIVÉE D'ALEXANDRE

LES 13 NUITS

DANAÉ

ZEUS

NAISSANCE DE PERSÉE

PERSÉE ET LES GORGONES

LES CRÉTOIS

LE MINOTAURE

EDEN

ARÈS

APHRODITE

LES NAÏADES

LES GÉMEAUX

LES MAYAS

VIRGULE

ICARE

FINAL

ÉPILOGUE

ENTRETIEN

Avec *Mythologies*, Angelin Preljocaj se lance dans une création mondiale d'envergure qui ausculte nos rituels contemporains et nos mythes fondateurs, avec dix danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et dix danseurs du Ballet Preljocaj.

Quelle est la genèse de ce projet avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux ?

Angelin Preljocaj : Voilà presque quatre ans que nous avons commencé cette collaboration avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Au départ, Marc Minkowski, directeur de l'Opéra, et Éric Quilleré, directeur de la Danse, avaient souhaité nouer un partenariat fort avec le Ballet Preljocaj. Je pense qu'ils désiraient que je travaille avec eux pour diversifier les styles, les écritures, les approches artistiques. Ils auraient aimé faire une création dès le départ, mais dans un premier temps j'étais un peu réticent, car je préfère connaître les danseurs avant de réaliser cette étape. La reprise du répertoire est donc une façon de se rencontrer avant de se lancer dans un tel challenge. Depuis, ils ont inscrit à leur répertoire *Blanche Neige*, *La Stravaganza*, *Ghost*, et *Un trait d'union*. Le covid a ensuite perturbé les choses, mais je savais qu'ils avaient de très beaux interprètes et je me suis engagé dans ce projet.

Combien de danseurs réunira cette création ?

A.P. : Cette création réunira dix danseurs du Ballet de l'Opéra de Bordeaux et dix danseurs du Ballet Preljocaj, un format déjà éprouvé notamment quand j'ai créé avec le Ballet du Bolchoï *Suivront mille ans de calme*. Avec l'idée de partage à tous les niveaux, les danseurs travaillant à Bordeaux et à Aix en un seul groupe de vingt personnes.

*Cette création est intitulée *Mythologies*, auxquelles vous référez-vous ?*

Ce sera une approche chorégraphique de différentes mythologies, certaines très anciennes, d'autres plus récentes, voire contemporaines. Je pense par exemple aux *Mythologies* de Roland Barthes... la création

explorera les rituels contemporains et les mythes fondateurs qui façonnent l'imaginaire collectif pour voir comment ils se répondent, dans une mise en écho.

Quels seront la musique, la scénographie, les décors et costumes ?

A.P. : L'idée de l'Opéra de Bordeaux était de faire entrer en lice toutes les forces de la maison, en un projet qui implique l'orchestre, les ateliers décors et costumes, les danseurs. Pour les costumes, j'ai sollicité Adeline André, styliste française talentueuse. Pour la musique, j'ai pensé qu'il serait préférable de faire appel à un compositeur. J'étais en contact avec Thomas Bangalter, l'un des fondateurs du duo Daft Punk, avec lequel j'étais en discussion dans la perspective d'une collaboration. J'avais déjà utilisé la musique de Daft Punk dans deux ou trois passages de *Gravité*. Ils connaissent donc mon travail, et ont eu la gentillesse de me faire confiance. J'ai eu tellement de plaisir à travailler avec cette musique, que, quand est venue cette proposition de Bordeaux, j'ai pensé à Thomas. J'imaginai un mélange de classique et d'électronique, mais il veut rompre avec l'électro et a préféré composer pour l'orchestre, avec son côté organique. Je lui ai écrit un livret qui lui a servi de base pour écrire la musique et c'est passionnant. Il a une connaissance de la musique et de son histoire impressionnante. Nous nous apprêtons donc à commencer un projet très stimulant.

Pouvez-vous nous en dire plus sur ce livret ?

A.P. : Le livret est une base pour que Thomas puisse se lancer. Mais l'ensemble deviendra une forme de palimpseste puisque je vais moi-même écrire la chorégraphie sur la musique que Thomas m'aura donnée. Finalement, le livret deviendra une antiquité. Les choses se construisent par tuilage souvent de manière inattendue et cela me passionne. C'est tellement plus intéressant que ce que j'avais imaginé au départ !

Propos recueillis par Agnès Izrine pour
La Terrasse • Mars 2022

ELKARRIZKETA

Mythologies lanarekin, Angelin Preljocaj koreografoak nazioarteko lan esanguratsua sortu nahi izan du erritual garaikideak eta jatorrizko mitoak aztertzeko xedearekin. Lan horretan Bordeleko Operako Balleteko hamar dantzarik eta Ballet Preljocaj konpainiako beste hamarrek parte hartuko dute.

Zein da Bordeleko Operako Balletarekin batera garaturiko proiektu honen jatorria?

Angelin Preljocaj: Orain dela ia lau urte hasi nintzen Bordeleko Operako Balletarekin lanean. Hasiera batean, Marc Minkowski Operako zuzendariak eta Éric Quilleré Dantza zuzendariak lankidetzat estua ezarri nahi zuten Ballet Preljocajrekin. Nire ustez, estiloak, idazkerak eta ikuspegi artistikoak dibertsifikatzeko egin nahi zuten lan nirekin. Beren asmoa zen lan berri bat hasiera-hasieratik sortzea baina nik zalantza ugari nituen, dantzariak ezagutu nahi baititut beti beraiekin lan berriak sortu aurretik. Horrenbestez, errepertorioa berraztertzeak elkar ezagutzeko aukera paregabekoa eskaintzen du, tamaina horretako erronka bati ekin aurretik. Ordutik hona, Blanche Neige, La Stravaganza, Ghost, et Un trait d'union lanak konpainiaren errepertorioan txertatu dituzte. Covid-19ak gauzak okertu egin zituen ondoren. Baina interprete bikainak zituztela nekienez, atsegin handiz konprometitu nintzen proiektu honekin.

Zenbat dantzarik hartuko dute parte?

A.P.: Bordeleko Operako Balleteko hamar dantzarik eta Ballet Preljocaj konpainiako hamar dantzarik, dagoeneko landu dudana formatu batean, gehienbat Suivront mille ans de calme lana Bolhsoi Antzokiko Balletarekin sortu nuenean. Maila guztietan partekatzeak ideiarekin, dantzariek Bordelen eta Aixen lan egingo dute, hogeitaz pertsoneko talde bakar batean.

Lanaren izenburua Mythologies da. Zer dela eta?
Mitologia ezberdinen koreografia-ikuspegi bat izango da. Horietako zenbait oso zaharrak dira; beste batzuk berriagoak, garaikideak ere. Roland Barthesen lan izenkidea dut buruan, esaterako... Lanak iruditeria kolektiboa osatzen duten erritual garaikideak eta antzinako mitoak aztertuko ditu, oihartzun-ariketa batean elkarri nola erantzuten dioten ikusteko.

Zeintzuk dira musika, eszenografia, dekoratuak eta jantziak?

A.P.: Bordeleko Operaren ideia zen etxe horretako bitarteko guztiak erabiltzea, orkestra, dekoratuak egiteko tailerrak, jostunak eta dantzariak inplikatzin dituen proiektu batean. Jantzien kasuan, Adeline André talentu handiko estilista frantziarra eskatu nuen nik. Musikarako ere, aukerarik onena musikagile bat kontratatzea zela uste nuen. Daft Punk taldeko sortzaileetako bat den Thomas Bangalterrekin harremanetan nengoen ni, besta lankidetzat bat gauzatzeko aukera aztertuz. Daft Punken musika harrezkero erabilia nuen, Gravitité laneo bizpahiru pasartetan. Taldeak, ondorioz, nire lana ezagutzen zuen eta nigan konfiantza osoa jarri zuen. Hain aberasgarria izan zen musika horrekin lan egitea ezen Bordeleko proposamena jaso bezain pronto Thomas etorri baitzitzaidan burura. Klasikoaren eta elektronikoaren arteko uztartze bat irudikatzen nuen nik baina Thomasek musika elektronikoarekin apartu nahi du eta orkestrarako musika idaztea nahiago izan du, bere alderdi organikoarekin. Nik libretoa idatzi nion eta hori izan da oinarria musika idatzeko. Eta zoragarria da. Musika eta bere historia goitik behera ezagutzen ditu, osotasunean. Horrenbestez, oso erakargarria den proiektu bat abiatzeko gertu gaude.

Beste zeozer esango al diguzu libreto horren gainean?

A.P.: Libretoa oinarri bat baino ez da, Thomasek musika idatz dezan. Baina multzo osoa palimpsesto moduko bat bilakatuko da, nire koreografia Thomasek entregatzen didan musika oinarri hartuz idatziko baitut nik. Azkenik, libretoa zaharreria bat bilakatuko da. Gauzak geruzaz geruza eraikitzen dira, espero ez zitekeen modu batean askotan, eta horrek asko erakartzen nau. Hasiera batean uste nezakeena baino askoz ere interesgarriagoa da orain!

Retrouvez toute la programmation
sur letempsdaimer.com

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

letempsdaimer.com

Guichet du festival - +33 (0) 5 59 24 96 99
Gare du Midi. Ouvert du mercredi 31 août au dimanche 18 septembre, tous les jours de 12h à 19h et jusqu'à 21h les soirs de spectacle au théâtre de la Gare du Midi

Office de Tourisme de Biarritz :

+33 (0) 5 59 22 44 66, tourisme.biarritz.fr
Guichets des offices de tourisme de Bayonne, Anglet et Saint-Jean-de-Luz et Offices de tourisme du Pays basque