

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

9 SEPTEMBRE • 19H & 21H

10 SEPTEMBRE • 19H

THÉÂTRE DU COLISÉE

MARTIN
HARRIAGUE

Starlight


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE


BIARRITZ


Nouvelle-
Aquitaine


PIRENÉES
MONTAGNES


pays
basque
BASQUE
HERRIA


OFFICE
ARTÉTIQ
HERRIA
NOUVELLE
AQUITAINE


suez


malandain
ballet | biarritz

Starlight
MARTIN HARRIAGUE

VENDREDI 9 SEPT. 19H ET 21H | SAMEDI 10 SEPT. 19H00 | THÉÂTRE DU COLISÉE



Chorégraphie, mise en scène, musique, décor, montage vidéo, interprétation
Martin Harriague

Avec le conseil de Thibault Segouin
Inspirations musicales Michael Jackson
& Rod Temperton, Gloria Gaynor, Aretha Franklin, James Blake, L. V. Beethoven,
Lumières Peio Lamarque & Martin Harriague
Costumes Vanessa Ohl & Martin Harriague
Assistants chorégraphiques Françoise Dubuc & Argia Doyhamboure
Régie Son Mathieu Garcia (Plan A)
Régie générale Josh Williams
Réalisation décor Dominique Harriague
Paroles « Starlight » Louis Raffestin
Animation vidéo « Starlight » Julien Pistre

Remerciements à Denise Kerdraon, famille Harriague, aux collaborateurs « Starlight », Thierry Malandain, Yves Kordian, l'équipe du Malandain Ballet Biarritz et du festival Temps d'aimer, l'équipe technique de la Gare du midi et du Colisée, la ville de Biarritz.

Production MH, Malandain Ballet Biarritz & Temps d'aimer la danse Biarritz

Durée 1h

Retrouvez toute la programmation
sur letempsdaimer.com

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

letempsdaimer.com

Guichet du festival – +33 (0)5 59 24 96 99
Gare du Midi. Ouvert du mercredi 31 août au dimanche 18 septembre, tous les jours de 12h à 19h et jusqu'à 21h les soirs de spectacle au théâtre de la Gare du Midi

Office de Tourisme de Biarritz :
+33 (0)5 59 22 44 66, tourisme.biarritz.fr
Guichets des offices de tourisme de Bayonne, Anglet et Saint-Jean-de-Luz et Offices de tourisme du Pays basque

PROPOS

La question reste éternelle mais la réponse est toujours neuve. D'où vient l'inspiration ? De l'envie de dire, de l'envie de faire, de l'amour, de Dieu, du mouvement, de la musique et maintenant de Michael Jackson. Dans son périple vers la source originelle, Martin Harriague veut en découdre. Après avoir prêté son corps de danseur à d'autres expressions, après avoir écrit sur commande ou dans des cadres imposés, le chorégraphe explosif, né le jour de la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, fait sa crise de la trente-sizaine pour lire dans ses propres entrailles son histoire et peut-être son avenir. Savoir d'où l'on vient est toujours la promesse de pouvoir affiner son cap. *STARLIGHT* est une introspection déroutante, un saut dans le vide jusqu'à la prime enfance, avec, pour seul salut, les racines qui l'ont nourries, en espérant qu'elles tiennent encore le coup. Aucune chance d'y retrouver le petit Martin faire sa barre. Le parcours est atypique. Plutôt un vieux poste de télé qui passe donc en boucle un célèbre clip de morts vivants. Danse de salon, bien sûr, en poussant les meubles pour reproduire la chorégraphie de *Thriller*. Danse concert aussi, puisque Martin est musicien et vient de goûter au sang frais de la performance live dans l'écriture de la pièce *Gernika*, pour le Collectif Bilaka. Et puis ces histoires de tombes qui s'ouvrent pour en faire jaillir des danseurs, comme autant de placards à fantômes ou de renaissances possibles. Martin ne s'interdit rien dans la quête de son Graal, qui le met seul en scène. C'est en somme le processus de création qui, dans la forge de l'intime, est interrogé.

par Rémi Rivière

A ma maman.

THIBAUT SEGUIN

Formé au Cours Florent, auteur du one-man-show «Ben», scénariste du film «Guy» interprété par Alex Lutz, et réalisateur du film «une comédie romantique» avec Alex Lutz et Golshifteh Farahani (sortie le 5 octobre 2022 au cinéma), Thibault Seguin a collaboré à l'écriture de *STARLIGHT* et a conseillé Martin Harriague.



MARTIN HARRIAGUE

Chorégraphe polymorphe, Martin est tour à tour, scénographe, danseur, interprète, créateur lumières, compositeur, musicien, chanteur... et qui aime convoquer différentes disciplines pour explorer différents supports et formats : ballet, opéra, vidéo, défilés, petite forme, grand effectif ou encore des duos.

Artiste associé au Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021, il a créé pour la compagnie *Sirènes*, *Le Sacre du printemps* et *Ressource*. Il crée également indépendamment (*YouMan*, *Fossile*, *Serre*, *Alive*, *Starlight*) et pour de grandes compagnies internationales : Scapino Ballet Rotterdam (*Prince*), Leipzig Ballett (*America* et *If you were God*), Hessisches Staatstheater Wiesbaden (*Of prophets & puppets*) et Chemnitz Ballett (*How the body works the dark*) en Allemagne, la Kibbutz Contemporary Dance Company en Israël (*Pitch*), Dantzaz en Espagne (*Walls*). Ses chorégraphies ont reçu une reconnaissance internationale et des prix dans les compétitions de Stuttgart, Hanovre ainsi qu'à Copenhague.

Son écriture ne cesse de se singulariser au fil de ses projets personnels ou des collaborations avec d'autres artistes. Sa danse, il la voit comme une danse... qui danse. Physique, explosive, elle se veut souvent tellurique, les mouvements sont ainsi solidement ancrés dans le sol, la gravité n'est jamais loin. Et puis, animé par un sens de la dramaturgie non dénué de sarcasme, Martin cherche à donner corps aux émotions au travers d'une théâtralité assumée, et il est aisé de ressentir ce qui dans notre époque le fait vibrer positivement... ou négativement.

ASMO-OHARRA

Galdera zaharra da baina erantzuna berria da beti. Nondik dator inspirazioa? Adierazteko gogotik, egiteko gogotik, maitasunetik, Jainkotik, mugimendutik, musikatik eta, oraingoan, Michael Jacksonetik. Hori da Martin Harriaguek argitu nahi duena jatorrizko iturria aurkitzea xede duen bidaia honetan. Bere dantzari gorputza beste espresio batzuen eskura jarri ostean, aginduz edo zehaztutako esparruen barruan idatzi ostean, Txernobyleko hondamendi nuklearraren egunean jaio zen koreografo leherkor honek hogeita hamasei urteetako krisia izan du aitzakia barrurantz so egin eta bere historia eta, apika, baita bere etorkizuna ere irakurtzeko. Izan ere, nondik gatozen jakiteak jarraitu nahi dugun bidea zehazteko aukera ematen digu. *STARLIGHT* ustekabeko introspektzio bat da, haurtzaroaren amildegira egindako jauzia, elikatu ditugun erro horien babes hutsarekin egindakoa, geure burua sostengatzeko gai izango direlakoan, noski. Ez dugu Martin txikia barraren inguruan dantatzaten ikusiko. Ezohiko eszenaratzea dugu hau. Aitzitik, zonbiak agertzen dituen bideoklip famatu bat ikusiko dugu, etengabe, telebista zahar batean. Aretoko dantza, noski, altzariak albo batera mugituz *Thriller*ren koreografia erreproduzitzeko. Kontzertu-dantza ere, Martin musikaria baita eta zuzeneko performancearen zaporea berri-berria baitu oraindik: *Gernika* lana idatzi berri du Collectif Bilaka konpainiarako. Eta beldurrezko istorioak ere: hilobiak ireki eta dantzariak jaurtikitzen dituzte, mamuak eta balizko munstroak gordetzen dituzten armaraien antzera. Martinek ez du mugarik jarri bere Griala aurkitzeko bakarkako esfortzu honetarako. Laburbilduz, sortzeko prozesua da ezbaian jartzen dena, funtsean. Remi Rivière

Nire amarentzat.

THIBAUT SEGOUIN

Cours Florent eskolan ikasi zuen. “Ben” interprete bakarrerako lanaren egile, Alex Lutzek antzeztu zuen “Guy” filmaren eszenografo eta “Une comédie romantique” filmaren errealizadore (Alex Lutz eta Golshifteh Farahaniarekin, 2022ko urriaren 5ean iritsiko da zinema-aretoetara), Thibault Segouinek *STARLIGHT* lanaren sorkuntzan parte hartu du, aholkuak emanaz Martin Harriagueri.



MARTIN HARRIAGUE

Koreografo polimorfoa, eszenografo, dantzari, interprete, argien sortzaile, musikagile, musikari eta abeslari da Martin, txandaka... Halaber, gustuko du diziplina ezberdinak uztartzea euskarri eta formatu ezberdinak ikertzeko: balleta, opera, bideoa, desfileak, formatu txikiko edo handiko piezak edo baita duoak ere. Malandain Ballet Biarritzeko artista elkartua 2018tik 2021era arte, *Sirenak*, *Udaberriaren sagaratzea* eta *Ressource* lanak idatzi ditu aipatu konpainiarako. Halaber, bere lan indibidualak sortu ditu ere (*YouMan*, *Fossile*, *Serre*, *Alive*, *Starlight*) nazioarteko konpainia ospetsu ezberdinatarako: Scapino Ballet Rotterdam (*Prince*), Leipzig Ballett (*America* eta *If you were God*), Hessisches Staatstheater Wiesbaden (*Of prophets & puppets*) eta Chemnitz Ballett (*How the body works the dark*) Alemanian, Kibbutz Contemporary Dance Company Israelen (*Pitch*) eta Dantzas Espainian (*Walls*). Bere koreografiak ospetsuak dira nazioartean eta sari ezberdinak jaso dituzte Stuttgart, Hannover edo Kopenhageko lehiaketetan. Bere idazkera berezia garatuz doa, bere proiektu pertsonaleen edo beste artista batzuekin egindako lankidetzen eskutik. Bere dantza..., dantatzaten duen dantza bat da. Fisikoa, leherkorra, telurikoa ere sarritan. Mugimenduak, honela, irmoki daude lurrera errotuta; grabitatea gertu daukate beti. Baina sarkasmo-kutsu handia daraman bere dramaturgia-senak bultzatuta, Martinek emozioa ematen die gorputzei, barneratutako antzerki-jite baten bitartez. Eta gure garai honetan positiboki... edo negatiboki ukitzen dion ororekin esperimentatzeko joera agertzen du ere.