

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

IRAILAK 14 SEPTEMBRE 21H

BAYONNE THÉÂTRE MICHEL PORTAL

CCN de Grenoble & STUDIO FICTIF

Aina Alegre
FUGACES



FUGACES

CCN de Grenoble & STUDIO FICTIF, Aina Alegre

Durée 1 h

Conception et direction artistique

Aina Alegre

Création et interprétation Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Hugo Haïsse Hagen, Yannick Hugron, Gwendal Raymond

Création lumière Jan Fedinger

Création et espace sonore Vanessa Court

Costumes Aina Alegre et Andrea Otin

Coordination technique Juliette Rudent Gili

Assistante du projet Séverine Bauvais

Régie son Guillaume Olmeta

Régie lumière Roberto Baldinelli

Accompagnement et regard Juan Carlos Lérída et Marie Quiblier

Remerciements à Montse Madrideojos pour la documentation

Production

Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF

Coproduction

MC2 : Maison de la Culture de Grenoble
Scène nationale ; Charleroi Danse - Bruxelles ;
La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ;
Bonlieu Scène nationale Annecy, Biennale de la Danse de Lyon 2025 ; DDD - Festival Dias de Dança, Mercat de les Flors - Barcelone

Soutiens

Theater Freiburg - Allemagne, Lauréate MIRA de l'Institut français, SPEDIDAM

La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes, le ministère de la Culture, le département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole

Attention : certains effets lumineux peuvent gêner les personnes sensibles.

Scène nationale du Sud-Aquitain

Programmé en collaboration avec la Scène nationale du Sud-Aquitain

Suivez le quotidien du festival sur les réseaux sociaux

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir la suite de la programmation,

Scannez-moi ! →



**LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE**

BIENHEITZ

Entretien

Dans cette nouvelle création pour sept interprètes, Aina Alegre s'appuie sur la figure de la grande danseuse flamenco Carmen Amaya (1913-1963) pour explorer d'autres filiations artistiques.

« Il y a depuis longtemps dans mon travail une recherche qui se renouvelle sur différentes perspectives autour des corps qui martèlent, qui viennent percuter, qui deviennent sonores, se laissent embarquer par la question du rythme, de la pulsation. Aujourd'hui, j'ai l'impression que Carmen Amaya est à la fois un prétexte pour moi, et un besoin d'affirmer d'autres filiations artistiques que la danse contemporaine. Avec l'équipe de danseurs et danseuses, nous avons fait un travail d'analyse, d'approche sensible, d'imaginaire, de spéculation, pour comprendre sa danse avec nos outils de danseurs contemporains.

Aina Alegre

Chorégraphe et danseuse, Aina Alegre crée depuis 2010 différents spectacles et performances de formats très variés. Elle envisage la création chorégraphique comme un terrain pour ouvrir des imaginaires autour du corps. À travers la danse elle explore différentes relations au corps collectif et son travail chorégraphique est conçu comme une «orchestration» du mouvement, du son, de la lumière et de l'espace. Depuis plusieurs années, Aina Alegre assume une écriture autant chorégraphique que musicale. À travers ses créations, elle mène aussi un travail de recherche autour des notions de mémoire et d'archive qui traversent l'ensemble de son travail. En 2014, elle fonde à Paris la compagnie STUDIO FICTIF afin d'accompagner ses projets et créations. Depuis 2023, elle co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble avec le danseur Yannick Hugron.

Une danse qui se laisse traverser par un fantôme.

Nous fabriquons un frottement de langages, mais en aucun cas n'essayons de reproduire sa danse. C'est très enrichissant de comprendre comment une culture peut réveiller de nouvelles choses dans mon écriture. Un échange se met en place. Elle fait partie de mon matrimoine, mais je ne suis pas une danseuse de flamenco. Le titre a à voir avec la façon dont, à travers une pièce rituelle, de manière très fugace, on va se laisser traverser par ce fantôme, par cette revenante, par cette figure. C'est quelque chose qui ne dure pas, quelque chose pour moi qu'on ne peut pas saisir. C'est une énergie qui nous incite à tout mettre en oeuvre pour qu'elle nous traverse. Je trouve intéressant de revendiquer dans ce titre ce que la danse peut nous faire, qui demeure insaisissable, et pourtant qui reste dans les corps, qui survit. »

Propos recueillis par Nathalie Yokel pour La Terrasse

Références et bibliographie

- Carmen Amaya
Montse Madrideo et David Pérez Merinero
Éditions Bellaterra, 2013
- Carmen Amaya o la danza del fuego
Mario Bois
Éditions Espasa Calpe, 1994.
- Aina Alegre s'est particulièrement appuyée sur le recueil de critiques qu'on retrouve dans l'ouvrage de Mario Bois autour du spectacle Embrujo Español en tournée en 1948 à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées. Carmen Amaya y met en scène et interprète notamment sa version du Boléro de Ravel.
- Archives sonores extraites du titre el Ritmo de Carmen Amaya (Buleria) par Carmen Amaya & Sabicas - album Queen of the Gypsies.
- D'autres extraits d'archives sonores et vidéos non cités ici car leurs sources sont difficilement identifiables.

Asmo oharra

Carmen Amaya nire amaren herentziaren parte da

Zazpi interpreterentzako sorkuntza berri honetan, Aina Alegrek Carmen Amaya (1913-1963) flamenko-dantzari handiaren figura hartu zuen inspirazio iturri beste leinu artistiko batzuk aztertzeko. «Aspalditik, nire lanean hainbat ikuspegiri buruzko ikerketa berritu da, kolpatzen duten, talka egiten duten, soinu bihurtzen diren gorputzen, erritmoaren eta pultsuaren kontuari leku egiten dioten gorputzen inguruan. Gaur egun sentitzen dut Carmen Amaya niretzat dantza garaikideaz haraindiko leinu artistikoak baieztatzeko aitzakia dela, eta aldi berean, beharra. Dantzari taldearekin batera, analisi-prozesu bati ekin diogu, hurbilketa sentikor bati, irudimen eta espekulaziokoari, dantzari garaikide gisa ditugun tresnak erabiliz dantza ulertzeko.»

Mamu batek zeharkatzen uzten duen dantza bat.

“Lengoaiei arteko tirabira sortzen dugu, baina ez gara inolaz ere haren dantza erreproduzitzen saiatzen. Oso aberasgarria da ulertzea nola kultura batek ideia berriak piztu ditzakeen nire idazketan. Truke bat gertatzen da. Nire amaren herentziaren parte da, baina ni ez naiz flamenko-dantzaria. Izenburuak badu zerikusia nola erritual baten bidez zeharkatzen uzten duenarekin, oso modu iheskorrean, mamu honek, espektro honek, irudi honek. Irauten ez duen zerbait da, niretzat ulertu ezin den zerbait. Energia horrek ahal dugun guztia egitera bultzatzen gaitu, gure bitartez ibil dadin. Interesgarria iruditzen zait izenburu honetan dantzak zer egin diezagukeen esatea, oraindik ere iheskorra den zerbait, eta hala ere gure gorputzen barruan dirauena, irauten duena.”

Nathalie Yokelek La Terrasserako egindako elkarriketa.

Aina Alegre

Aina Alegre koreografo eta dantzariak hainbat ikuskizun eta emanaldi sortu ditu hainbat formatutan 2010az geroztik. Berak gorputzaren inguruan imajinarioa hedatzeko eremu gisa ulertzen du sorkuntza koreografikoa. Dantzaren bidez, gorputz kolektiboarekin dituen harremanak aztertzen ditu, eta bere lan koreografikoa mugimendu, soinu, argi eta espazioko «orkestrazio» gisa ulertzen da. uela urte batzuetatik, Aina Alegrek koreografia zein musika estiloak lantzen ditu. Bere sorkuntzen bidez, memoriaren eta artxiboaren nozioak ere ikertzen ditu, bere obra osoa blaitzen dutenak.



© Martín Angulo