

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 20 SEPTEMBRE 18H

BIARRITZ THÉÂTRE DU CASINO MUNICIPAL

Compagnie La Cavale

TADAM !

© Sylvaine Charrier - Licences L-R-21-009535 et L-R-21-009837



TADAM !

Compagnie La Cavale

Spectacle famille dès 6 ans

Durée 40 min

Chorégraphie et mise en scène Julie Coutant

Interprètes et collaborateur-rice-s

artistiques Julie Coutant, Armelle Dousset et
Jérémy Kouyoumdjian

Création lumière et régie générale

Éric Seldubuisson

Mise en son Raphaël Guitton

Création costume

Elodie Gaillard et Janie Le Borgne

Regards extérieurs Suzie Lahcen,

Eric Fessenmeyer, Philippe Suberbie et

Anthony Thibault

Journal de bord vidéo Lucie Gagneux

Création graphique Séverine Charrier

Conseils machinerie Grégory Guiot

Œuvres musicales utilisées

Orpheus in the underworld d'Offenbach (Can Can), Guillaume Tell de Rossini (ouverture), L'apprenti sorcier de Dukas, L'Italienne à Alger de Rossini (ouverture)

Création 5 février 2026, première au Festival

Pouce (CDCN La Manufacture Bordeaux - La Rochelle à La Méca, Bordeaux)

Production

Compagnie La Cavale - Julie Coutant

Coproduction

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut
OARA - Bordeaux

Coopération interlabels danse régionale

de Mille Plateaux - Centre Chorégraphique

National de La Rochelle (Direction Olivia

Grandville), Centre Chorégraphique National

de Nouvelle Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques

Malandain Ballet Biarritz et La Manufacture -

Centre de Développement

Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine à

Bordeaux et La Rochelle

Soutiens

Avec le soutien de l'Adami - Département de
la Vienne - Ville de Poitiers - Région Nouvelle
Aquitaine - DRAC Nouvelle-Aquitaine

Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempsdaimerladanse

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
BIARRITZ

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



Note d'intention

“Ma formation au Conservatoire et mes premières expériences pédagogiques ont été fortement imprégnées par la musique classique. Retrouver ce répertoire, c'était aussi renouer avec mon enfance, avec cette part d'imaginaire, d'improvisation et de jeu qui m'a toujours accompagnée. J'ai alors eu envie de transmettre ce rapport sensible et ludique à la musique, notamment aux enfants.

Pour *TADAM !* j'ai choisi de m'intéresser aux ouvertures d'opéras et aux poèmes symphoniques, des formats courts chargés d'une puissante expressivité qui condensent une histoire entière, une ambiance, une énergie. Ces “petits actes” autonomes invitent à l'imaginaire et de là est née l'idée de créer sur scène des espaces mouvants, comme des livres pop-up que l'on ouvre pour y plonger tout entier. Avec ces choix musicaux, l'intention est de créer une circulation narrative, un voyage poétique à travers différents univers dans lesquels le spectateur plonge et ressort librement. La scénographie est principalement composée d'un grand rideau rouge en fond de scène, faisant référence à l'opéra. Celui-ci constitue le fil rouge du spectacle, en explorant les notions d'apparition et de disparition, il est manipulé au rythme des œuvres musicales et devient un élément central du spectacle, générant attentes, surprises et émerveillement.”

Julie Coutant

Julie Coutant

Julie étudie la danse contemporaine et notamment les techniques Cunningham, Graham et Limon au conservatoire régionale de Lille. Elle est diplômée du bac en sciences et techniques de la danse et titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine.

En 1999, elle intègre la formation Exerce, dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier, ce qui lui permet de se confronter au travail artistique et technique de nombreux chorégraphes et pédagogues.

En 2007, elle crée la compagnie La Cavale avec Eric Fessenmeyer.

Au sein de la compagnie, son engagement pour les actions culturelles prolonge son travail chorégraphique et elle transmet son expérience pour sensibiliser et former de nombreux publics.

La Cavale

Depuis 2007, La Cavale construit une démarche chorégraphique à travers une quinzaine de créations et performances dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise, autour de relation entre la musique et la danse.

Pour privilégier la qualité du lien et embarquer chaque spectateur·rice dans une expérience tangible et sincère, l'accessibilité et la proximité est un point central du travail mené ces dernières années.

La Cavale propose de nombreuses actions de sensibilisation en lien avec l'actualité de ses recherches artistiques. Cet échange constant permet de nourrir sa propre réflexion artistique autant qu'il apporte une vision singulière de la danse à celles-eux qui croisent la route de la compagnie.



Asmo oharra

Kontserbatorioan izan nuen prestakuntzak eta irakaskuntzan izan nituen lehen esperientziek musika klasikoaren eragin handia izan zuten. Errepertorio hori berraurkitzea nire haurtzaroarekin, beti lagun izan ditudan irudimen, inprobisazio eta jolasarekin berriro konektatzeko modu bat ere izan zen. Gero musikarekiko harreman sentikor eta ludiko hori transmititu nahi izan nuen, batez ere haurrei.

TADAM! prestatzeko, opera-oberturetan eta poema sinfonikoetan zentratzea erabaki nuen, istorio oso bat, atmosfera bat, energia bat kondentsatzen duten adierazkortasun indartsuz betetako formatu laburretan. «Ekintza txiki» autonomo horiek irudimenera gonbidatzen dute, eta horretatik sortu zen agertokian espazio dinamikoak sortzeko ideia, liburu zabalgarriak bailiran, erabat haietan murgiltzeko irekitzen direnak. Musika-hautu horiekin, narrazio-jario bat sortzea da asmoa, bidaia poetiko bat, hainbat unibertsoetan barrena, zeinetan ikuslea askatasunez murgiltzen eta azaleratzen baita. Eszenografiak, batez ere, gortina gorri handi bat du eszenatokiaren atzealdean, operari erreferentzia egiten diona. Elementu hori da ikuskizunaren haria; agerpenaren eta desagertzearen nozioak arakatzean, musika-lanekin sinkronian manipulatzeko da, eta antzezpenaren funtsezko elementu bihurtzen da, aurrea hartzea, harridura eta lilura sortuz.

Julie Coutant



Julie Coutant

Juliek dantza garaikidea ikasi zuen, Cunningham, Graham eta Limon tekniken espezializatuz, Lilleko Kontserbatorio Erregionalean. Dantzaren zientzia eta teknologiko lizentziatura eta dantza garaikideko diploma estatala ditu. 1999an, Mathilde Monnierrek zuzendutako Exerce prestakuntza-programarekin bat egin zuen Montpellierreko KZN-n (Koreografia Zentro Nazionala), eta, horri esker, koreografo eta irakasle ugariaren lan artistiko eta teknikoarekin ohitu zen. 2007an, La Cavale konpainia sortu zuen Eric Fessenmeyerrekin batera. Konpainiaren barruan, kultura-jarduerekin duen konpromisoak areagotzen du bere lan koreografikoa, eta hainbat publiko sentibilizatzeko eta prestatzeko esperientzia partekatzen du.

La Cavale

2007az geroztik, La Cavalek ikuspegi koreografiko bat garatu du hamabost bat sorkuntza eta emanaldiren bidez, eta horietako bakoitzak estilo berezi baten zigilua du, librea bezain zehatza, musikaren eta dantzaren arteko harremanaren ingurukoa.

Harremanaren kalitateari lehentasuna emateko eta ikusle bakoitzak esperientzia ukigarri eta zintzoa bizi dezan, irisgarritasuna eta hurbiltasuna azken urteotan egindako lanaren erdigune dira.

La Cavalek dibulgazio-jarduera ugari eskaintzen ditu bere egungo ikerketa artistikoarekin lotuta. Etengabeko truke honek bere hausnarketa artistikoa aberasten du eta,aldi berean, konpainiarekin harremanetan jartzen direnei dantzari buruzko ikuspegi paregabea ematen die.