

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 19 SEPTEMBRE 18H

BIARRITZ THÉÂTRE DU COLISÉE

Compagnie Myriam Naisy, L'hélice *Des bleuets dans les yeux*

© Frédéric Schadamoff - Licence L-R 21-009535 et L-R 21-009537



Des bleuets dans les yeux

Compagnie Myriam Naisy, L'hélice

Durée 1h

Composition et chant Caroline Champy

Collaboration chorégraphique et danse

Salima Noudé

Conception générale, chorégraphie et scénographie Myriam Naisy

Une production de la CMN / L'hélice
soutenue par la Ville de Blagnac et le Conseil
Départemental Haute-Garonne

Note d'intention

Deux femmes se dédoublent, en effet miroir.
Elles jonglent entre poésies, mélodies,
improvisations, et danses en filigrane,
sensuelles et végétales.

Les deux interprètes équilibrent pureté et
distorsions.

Elles se métamorphosent, anges puis louves,
et se confondent au fil du spectacle dans une
ronde délicate.



© Frédéric Schaudert



© Frédéric Schaudert



Myriam Naisy

Après une formation au Centre de Danse Rosella Hightower puis à l'école Mudra de Maurice Béjart, Myriam Naisy débute sa carrière au Ballet Théâtre Contemporain d'Angers avant de devenir danseuse soliste à Montréal, puis au Grand Théâtre de Genève jusqu'en 1987.

Elle mène ensuite une importante carrière de chorégraphe et de pédagogue auprès de prestigieuses institutions, parmi lesquelles le Ballet du Nord, le Ballet Français de Nancy, le Ballet du Capitole de Toulouse, les Opéras de Nice, d'Avignon, de Budapest et de Vienne, le Grand Théâtre de Genève, les Ballets Jazz de Montréal ou encore le CNSMD de Lyon.

Successivement codirectrice et chorégraphe résidente du Ch Tanz Theater de Zurich (Suisse) puis du Ballet Theater Hagen (Allemagne), elle fonde en 1998, avec Nicolas Maye, la Compagnie Myriam Naisy / L'hélice. Accueillie en résidence à Odyssud-Blagnac, la compagnie y crée plus de soixante chorégraphies.

Parallèlement à son travail de chorégraphe, de pédagogue, de scénographe et de créatrice lumière, elle accompagne et produit de jeunes chorégraphes au sein du Pôle Danse Blagnac. Invitée dans de nombreuses structures de formation professionnelle en France et à l'étranger, elle intervient régulièrement au CNSMD de Lyon, à l'École Supérieure de Danse Cannes Rosella Hightower, au CESMD de Toulouse, au Centre Chorégraphique James Carls, au Conservatoire d'Avignon ou encore à l'Off Jazz Dance Center de Nice. Elle a également siégé comme jury au CNSMD de Lyon et au Conservatoire de Danse d'Avignon.

En 2006, le ministère de la Culture lui accorde une dispense d'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse, en reconnaissance de son expérience confirmée dans l'enseignement de la danse contemporaine et classique.

Asmo oharra

Bi emakume bitan banatzen dira, eta elkar islatzen dute.

Poesia, melodiak, inprobisazioak eta dantza delikatuak, sentsualak eta organikoak. Bi interpreteek garbitasuna eta distortsioa orekatzen dituzte.

Aingerutik otsora metamorfizatzen dira, eta emanaldian zehar dantza delikatu batean elkartzten dira.

Myriam Naisy

Rosella Hightower Dantza Zentroan eta ondoren Maurice Béjerten Mudra eskolan ikasi ondoren, Myriam Naisyk Ballet Théâtre Contemporain d'Angersen hasi zuen bere karrera, Montrealean dantzari bakarlari bihurtu aurretik, eta ondoren Grand Théâtre de Genève 1987ra arte.

Geroago, koreografo eta irakasle gisa ibilbide garrantzitsua egin zuen erakunde ospetsutan, hala nola Ballet du Nord, Nancyko Ballet Français, Tolosako Ballet du Capitole, Nizako, Avignongo, Budapesteko eta Vienako operak, Grand Théâtre de Genève, Montrealgo Ballet Jazzen, baita Lyongo CNSMDen ere.

Jarrian Zuricheko (Suitza) Ch Tanz Antzoki-ko eta, ondoren, Alemaniako Theatre Hagen Balleteko zuzendarikide eta koreografo egotzilar izanda, Myriam Naisy/L'Hélise Konpainia

sortu zuen 1998an, Nicolas Mayerekin. Odys-sud-Blagnacen instalatua, konpainiak hirurogei koreografia baino gehiago sortu ditu bertan. Koreografo, irakasle, eszenografo eta argiztapen-diseinatzaile lanak gain, koreografo gazteei lagundu eta lanak ekoizten dizkie Blagnac Dance Hub-en.

Frantziako eta atzerriko lanbide-heziketako erakunde ugaritara gonbidatua, eskolak ematen ditu Lyongo CNSMDn, Cannesko Rosella Hightower Goi Mailako Dantza Eskolan, Tolosako CESMDen, James Carlès Koreografia Zentroan, Avignongo Kontserbatorioan eta Nizako Off Jazz Dance Center-en. Lyongo CNSMDn eta Avignongo Dantza Kontserbatorioan ere epai-mahaikide izan zen.

2006an, Kultura Ministerioak Dantzako Estatu-ko Irakasle titulua lortzetik salbuetsi zuen, dantza garaikidearen eta klasikoaren irakaskuntzan izandako esperientzia egiaztatua aintzatesteke.

Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempscladimerladanse

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

REANIMITEZ

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →

