

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 11 SEPTEMBRE 19H

BIARRITZ THÉÂTRE DU CASINO MUNICIPAL

Led Silhouette Halley

©Lantau Pastor - Licences L-R-21-0080358 et L-R-21-0080357



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



PARIS
BALETTES
NATIONALES
OPÉRA DE PARIS

malandain
ballet | biarritz

Haplotès suez
Financié par

Halley

Led Silhouette

Durée 1h

Concept et direction

Jon Lopez & Martxel Rodriguez

Interprètes Katalin Arana, Lucia Burguete, Marina Fullana, Laura Lliteras, Mauricio Perez, Nicolás Martínez, Edoardo Ramirez, Diego Pazó

Assistance dramaturgique Marcos Morau

Arrangements musicaux

Mauricio Perez Fayos

Direction technique et éclairage

Andoni Mendizabal

Son et audiovisuel Livory Barbez

Scénographie David Pascual

Confection des costumes Iñaki Cobos

Photographie Irantzu Pastor

Vidéo El Estudio, Adela Moreno & Ana Escario

Une production de Led Silhouette. Avec la collaboration de Teatro Gayarre, Gouvernement de Navarre, Centro Coreográfico Canal, Malandain Ballet Biarritz, Teatro Barakaldo (Dantzalabea), Azkuna Zentroa, Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz

Note d'intention

239 av. J.-C., 164 av. J.-C., 86 av. J.-C., 11 av. J.-C., 66, 141, 218, 295, 374, 451, 530, 607, 684, 760, 837,912, 989, 1066, 1145, 1222, 1301, 1378, 1456, 1531, 1607, 1682, 1759, 1835, 1910, 1986, 2061.

Un fil relie tout. Ce que l'on veut raconter et ce que l'on ne peut pas énumérer. Même les grandes célébrations ne restent pas longtemps dans la mémoire, et toutes les souffrances vécues ne tiennent pas dans une tapisserie brodée. Vous avez créé des rivaux, autant que des alliés. Même les civilisations les plus avancées prennent parfois du retard. Le poète a écrit que l'univers change, mais pas les hommes. Ce fil ténu nous retient. Vous ne voulez pas tourner le dos à ce qui peut apparaître à la porte.



Vous continuez d'attendre sur le seuil. Vous avez dressé des sculptures pour dissimuler des manques, oublié rapidement les mots gravés dans le granit. Depuis que vous avez appris à ouvrir les yeux, vous n'avez cessé d'observer autour de vous. Proche, lointain, tout a été objet d'étude. Vous ne vous rendez pas encore compte de votre capacité de destruction. 150 000 ans pour atteindre l'étoile la plus proche. Chaque pas laisse une trace dans le temps. Avec le poids de l'éternité, à la vitesse de la lumière. Ceci est une vie.

Gaizka Sarasol

Led Silhouette

Fondée en 2016 et basée dans le nord de la Navarre, la compagnie Led Silhouette est dirigée par les chorégraphes Jon Lopez et Martxel Rodriguez, également interprètes et collaborateurs de la compagnie La Veronal. Leur travail explore les croisements entre danse contemporaine, théâtre physique et arts visuels, en développant un langage chorégraphique nourri de différentes influences artistiques.

Depuis sa création, la compagnie présente ses spectacles dans de nombreux festivals et théâtres en Espagne et à l'international, notamment en France, au Portugal, en Italie, en Hongrie et en Colombie. Elle a bénéficié de résidences au Centro Coreográfico Canal et à la Compañía Nacional de Danza, et ses créations sont diffusées au sein de plusieurs réseaux nationaux.

En 2021, Jon Lopez et Martxel Rodriguez créent RGB pour la Companhia de Dança Almada (Portugal). En 2026, ils signeront une création pour le Ballet du Staatstheater Augsburg (Allemagne). Leur pièce *Los Perros* reçoit en 2023 le Prix de la critique catalane de la meilleure chorégraphie, tandis que Halley (2024) est nommée aux Premios Talía 2025 dans les catégories meilleur spectacle de danse et meilleure chorégraphie.

Interreg
POCTEFA



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

DOBLA

Programmé dans le cadre de Dobra : projet européen de coopération transfrontalière cofinancé à 65% par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) de l'Union Européenne au travers du POCTEFA.



Asmo oharra

Asmoari buruzko azalpena

239 K.a., 164 K.a., 86 K.a., 11 K.a., 66, 141, 218, 295, 374, 451, 530, 607, 684, 760, 837,912, 989, 1066, 1145, 1222, 1301, 1378, 1456, 1531, 1607, 1682, 1759, 1835, 1910, 1986, 2061.

Hari eroale batek lotzen du dena. Kontatu nahi duguna eta zerrendatu ezin duguna. Ospakizun handiek ere ez dute oroimenean irauten, eta jasandako sufrimendu guztia ezin da tapiz brodatu batean islatu. Aurkariak ere sortu dituzu, aliatuez gain. Zibilizazio aurreratuenak ere batzuetan atzean geratzen dira. Poetak idatzi zuen unibertsoa aldatzen dela, baina gizakiak ez. Hari hauskor horrek lotuta gauzka. Ez diozu bizkarra eman nahi atean

Led Silhouette

2016 an sortu zen eta Nafarroako iparraldean du egoitza. Jon Lopez eta Martxel Rodriguez koreografoek zuzentzen dute Led Silhouette konpainia, eta La Veronal konpainiaren interpreteak eta laguntzaileak ere badira. Bere lanak, dantza garaikidearen, antzerki fisikoaren eta ikusizko arteen arteko elkarguneak aztertuz, eragin artistiko ezberdinek hornitutako lengoaia koreografikoa garatzen du.

Sortu zenetik, konpainiak Espainiako eta nazioarteko jaialdi eta antzoki askotan aurkeztu ditu bere ikuskizunak, bereziki Frantzian, Portugalen, Italian, Hungarian eta Kolonbian. Egoitza artistikoak izan ditu Canal Koreografia Zentroan eta Dantza Konpainia Nazionalean, eta haren sorkuntzak hainbat kate nazionaletan emititzen dira.

ager daitekeenari. Atalasean zaude oraindik. Absentziak ezkutatzeko eskulturak eraiki dituzu, granitoz grabatutako hitzak azkar ahaztuta. Begiak irekitzen ikasi zenuenetik, etengabe behatu duzu zure ingurua. Hurbil, urrun, dena aztertu izan duzu. Oraindik ez zara jabetzen zure ahalmen suntsitzaileaz. 150.000 urte gertuen dagoen izarrera iristeko. Urrats bakoitzak arrasto bat uzten du denboran. Betikotasunaren pisuarekin, argiaren abiaduran.

Hori bititza bat da.

Gaizka Sarasol

2021 ean, Jon Lopezek eta Martxel Rodriguezek RGB sortu zuten Companhia Dança Almada (Portugal) konpainiarako. 2026an, Alemaniako Staatstheater Augsburg balleterako obra berri bat sortuko dute. Los Perros lanak Koreografia Onenaren Kataluniako Kritikaren Saria jaso zuen 2023an; Halley (2024), berriz, 2025eko Talía Sarietarako izendatu zuten, Dantza Ikuskitz Onenaren eta Koreografia Onenaren kategorietan.

Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempsdaimerladanse

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

VIARRETTZ

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →

