

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



IRAILAK 18 SEPTEMBRE

18H & 21H

BIARRITZ

THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

Compagnie Hervé Koubi

Sol Invictus

© Nathalie Sternalski - Licences L-R-21-009356 et L-R-21-009357



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



PAYS
BASQUE
SUD-PYRÉNÉES

malandain
ballet | biarritz

Haplôtès suez
Fonds de dotation

Compagnie Hervé Koubi

Durée 1h10

Chorégraphe Hervé Koubi

Assistant Fayçal Hamlat

Danseurs Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Houssni MIJEM, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Oualid Guennoun, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Islam Kunakkulov, Nadjib Meherhera, Ismail Oubbajaddi, Edimar Pinheiro De Queiroz, Ayoub Rouifi, Matteo Ruiz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner

Musique Mikael Karlsson / Maxime Bodson / Steve Reich / Ludwig Van Beethoven

Arrangements Guillaume Gabriel

Création Lumière Lionel Buzonie

Costumes Guillaume Gabriel

Conseillère Artistique Bérengère Alfort

Regards Extérieurs Odile Cougoule, Mohamed Zerouali

Production Compagnie Hervé Koubi

Coproduction Ballets De Monte-Carlo - Direction Jean-Christophe Maillot / Le Granit - Scène Nationale De Belfort / La Barcarolle - Scène Conventionnée De Saint-Omer / L'empreinte - Scène Nationale Brive -Tulle / Centre Chorégraphique National De Biarritz - Thierry Malandain / Bcmo Pole Chorégraphique De Calais / Théâtre De Grasse - Scène Conventionnée D'intérêt National / Ville De Cannes / Oara - Résidences De Création

Avec Le Soutien De L'esplanade Du Lac De Divonne-Les Bains / Conservatoire De Calais / Le Channel Scène Nationale De Calais / Spedidam

Note d'intention

Un manifeste pour la vie.

Sol Invictus sera Lumineux, Généreux et Universel. Toujours à mi-chemin entre physicalité hip-hop et élévation classique *Sol Invictus* sera une déclaration d'amour, ma déclaration d'amour à la danse, à son passé, à son présent, à son avenir.

Célébrer les liens qui nous unissent, ceux de la vie, enchevêtrés au cycle des saisons.

Renaître et retrouver alors l'enfance, redevenir cet enfant émerveillé par la découverte du monde et du mystère de la Vie.

Ah oui, danser comme un enfant.

S'étourdir de la place du vivant dans l'immensité de l'univers, de notre place. On pourrait croire qu'il ne s'agit après tout que de danser mais la danse permet cela, au-delà des mots, célébrer la vie et nous rassembler.

Mais qu'est-ce que « danser ensemble » ?

La réponse demeure pour moi un Mystère. Ce que je sais en revanche c'est que je veux parler d'amour, d'entraide, de solidarité, de lumière et de lien, celui qui nous unit à la vie.

J'appelle au plateau, tout un monde et ses sourires, une orthographe libérée au service d'une écriture qui dépasse les frontières, les esthétiques, les langues et les styles. Il y aura aussi des rondes et des spirales. Celles qui nous élèvent chacun grâce à chacun des autres, grâce à l'Autre. Voilà ; nous y sommes... peut-être.

Je veux alors faire de la scène un terrain de jeu de tous les possibles pour accueillir une danse qui rit, une danse qui vient du cœur, de la bouche, des hanches, des pieds sur un Sol brûlant.

Il y a de l'urgence, celle de rassembler oui mais aussi de susciter de l'espoir.

Je choisis donc. Ce sera un rite, un rite que nous inventerons à chaque représentation pour célébrer que nous sommes Vivants.

Stanley Kubrick disait que « la vie dont nous faisons partie n'est qu'une étincelle fragile et éphémère face à laquelle probablement l'univers est et demeurera indifférent. Le seul moyen de surmonter cette insupportable condition serait d'y trouver un sens ».

Et puisque pour moi aimer et danser font bel et bien partie d'un même tout indivisible qu'est la vie, je voudrais que *Sol Invictus* soit alors cette étincelle.

Aussi brillante qu'une vie remplie du bonheur de danser... ensemble. »

Hervé Koubi

Formé à « l'école de la danse », notamment chez Rosella Hightower, Hervé Koubi débute sa carrière d'interprète dans des pièces de Jean-Christophe Paré et d'Emilio Calcagno. Danseur ensuite au Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon et Benjamin Lamarche puis au Centre Chorégraphique National de Caen avec Karine Saporta et dans la Compagnie Thor à Bruxelles avec Thierry Smits c'est en 2000 qu'il décide de développer son projet chorégraphique. C'est d'abord la Tradition, et toute la transmission orale et corporelle qu'elle porte en elle, qui captera son intérêt. Une danse qui rassemble, qui unit,

qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés. Ce sont ensuite des notions de traces, de mémoires, de filiations qui le conduiront notamment en Algérie, à la recherche de ses racines.

C'est ainsi qu'en 2009, l'homme et son parcours artistiques ont été percutés par les danses urbaines même si elles étaient déjà présentes, comme un écho avant-coureur, dès ses premières créations. Il envisage depuis la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation qui dépasserait les cadres et les appartenances techniques et esthétiques.

Chorégraphe de terrain c'est aussi dans la rencontre et le partage entre ses œuvres, les publics et les pratiques qu'il développe de nombreux projets de territoires qui interrogent et définissent les frontières en creux d'un Ballet du XXI^{ème} siècle ouvert et actuel. Il a été décoré en juillet 2015 de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres par Brigitte Lefèvre.

Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
BRANDITZ

Asmo oharra

Asmoari buruzko azalpena

Bizitzaren aldeko manifestua

Sol Invictus argitsua, eskuzabala eta unibertsa izango da. Hip-hoparen fisikotasunaren eta goratze klasikoaren artean beti, Sol Invictus maitasun-adierazpena izango da, dantzarekiko, iraganarekiko, orainarekiko eta etorkizunarekiko nire maitasun-adierazpena. Lotzen gaituzten loturak ospatzea, bizitzaren loturak, urtaroen zikloarekin elkartuta. Haurtzaroa berpiztu eta berraurkitzea, munduaren aurkikuntzaren eta bizitzaren misterioaren aurrean harriduraz betetako haur hori berriro izatea.

Bai, ume batek bezala dantzat.

Unibertsoaren neurrigabetasunean bizitzak duen tokiak jota sentitzea, geure tokiak jota. Dantzatzea besterik ez dela pentsa genezake, baina dantzak hau egiteko aukera ematen digu: hitzetatik haratago, bizitza ospatu eta elkarrekin bildu.

Baina, zer esan nahi du «elkarrekin dantzatzeak»?

Erantzuna misterio bat da niretzat. Badakit, ordea, maitasunaz, elkarri laguntzeaz, elkartasunaz, argiaz eta loturaz hitz egin nahi dudala: bizitzarekin lotzen gaituen loturaz. Eszenatokira deitzen dut, mundu oso batera eta bere irribarreetara, ortografia askatura, mugak, estetikak, hizkuntzak eta estiloak gainditzen dituen idazkera baten zerbitzura.

Zirkuluak eta espiralak ere egongo dira. Bakoitza besteen bidez, bestearen bidez goratzen gaituztenak. Horra, hor gaude... agian. Eszenatokia aukera guztietako jolastoki bihurtu nahi dut, barrezkako dantza bati ongi etorria emateko, bihotzetik, ahotik, aldaketatik, oinetatik jaiotzen den dantza bati, zoru sutsu baten gainean.

Pertsonak batzeko premia larria dago, bai, baina baita itxaropena sortzeko premia ere.

Beraz, aukeratu egiten dut. Erritual bat izango da, emanaldi bakoitzean asmatuko dugun erritual bat, bizirik gaudela ospatzeko. Stanley Kubrickek zioen «gu partaide garen bizitza txinparta hauskor eta iragankor bat besterik ez da, zeinaren aurrean unibertsoa axolagabe den eta izango den. Baldintza jasanezin hori gainditzeko modu bakarra zentzua aurkitzea litzateke.

Eta niretzat maitatzea eta dantzatzea bizitza den osotasun zatiezin beraren parte direnez, Sol Invictus txinparta hori izatea gustatuko litzaidake. Elkarrekin dantzatzearen pozez betetako bizitza bezain distiratsua”.

Hervé Koubi

«Dantza eskolan» hezia, bereziki Rosella Hightowerrekin, Herve Koubik interprete gisa hasi zuen bere ibilbidea Jean-Christophe Paré eta Emilio Calcagnoren lanetan.

Nanteseko Zentro Koreografiko Nazionalean Claude Brumachon-ekin eta Benjamin Lamarche-rekin dantzatu ondoren, gero Caen-go Zentro Koreografiko Nazionalean Karine Saportarekin eta Bruselako Thor konpainian Thierry Smitsekin, 2000. urtean bere proiektu koreografikoa garatzea erabaki zuen. Hasierako interesa tradizioan eta horrek dakarren ahozko eta gorputzezko transmisio guztian oinarritu zen. Jendea batzen duen dantza, konektatzen dituena, antzinako dantzak, rave jaiak eta dantza bilerak gogora ekartzen dituena. Orduan oinatzek, oroitzapenak eta leinuek eramango dute, bereziki Aljeriara, bere sustraian bila. Hala, 2009an, gizonak eta bere ibilbide artistikoak hiriko dantzen eragina izan zuten, nahiz eta dantza horiek lehendik ere presente egon, lehenagoko zerbaiten iragarpen gisa, bere lehen sorkuntzetatik.

Teknika batzuen eta besteen arteko iragazkertasuna markoak eta afiliazio teknikoak eta estetikak gaindituko lituzkeen esperimentaziorako espazio bat dela irizten dio.

Landa-koreografo gisa, bere obren, publikoaren eta praktiken arteko topaketen eta trukeen bidez, XXI. mendeko egungo ballet ireki baten muga inplizituak zalantzan jartzen eta definitzen dituzten lurralde-proiektu ugari garatzen ditu. 2015eko uztaillean, Brigitte Lefèvrek Arteen eta Letren Zaldun Ordena eman zion.