

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



IRAILAK 16 SEPTEMBRE 19H & 21H

BIARRITZ THÉÂTRE DU COLISÉE

Oihan Indart
Martzelina



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



Le pays
BASQUE
BESKOI
BESKOI
BESKOI

malandain
ballet | biarritz

Haplôtès  suez
A l'écoute de l'innovation

© Camille Chopin - Licences L-R-21-008538 et L-R-21-008537

Martzelina

Oihan Indart



Iraupena • Durée 1h

Martzelina

Oihan Indart Salbide

Soinua • Son

Ibai Indart Salbide

Argiak • Lumières

Naia Burucoa

Jantzien parte bat •

Réalisation de quelques

costumes Maritzuli

Konpainia - Claude

Iruretagoyena eta Jon

Olazcuaga Garibal

Musikak • Musiques

Argia itzali

Maialen Lujanbio Zugasti

Azkaindarrak

Plazaz - Bilaka

Oroimenez

Hariari tiraka - Arkaitz Miner

eta Juan Arriola

Grabaketak

Baigorri 1976 - Marcelin

Indart eta Goonetxekeo

familia

Nere mandoa

Ipar Euskal

Herria kantuz III - Xan Leon

eta Oihan Indart

Zauri

Bloñ

Kylä Vuotti Uuta Kuuta

Värttinä



*Etxepare Intitutaren
sustenguearekin*

Oihan Indart

Note d'intention

Qui suis-je ?

Cette question déjà complexe l'est sûrement encore plus pour une identité dissidente évoluant au sein d'une société bien normée. Cependant, la culture traditionnelle, malgré des dynamiques parfois conservatrices et binaires, peut se révéler guidante et apporter ancrage et refuge à travers la langue, la danse ou la musique. Grâce à la force donnée par l'aventure Altxalili, Martzelina se révèle être un assemblage complexe des multiples identités d'Oihan. Cet espace de jeu lui procure à la fois une liberté jusqu'alors inconnue pour iel et incarne un hommage intime au passé, à l'enfance et la revendication d'un futur plus libre.

C'est entre Baigorri et Iruña qu'Oihan s'est imprégné d'une vie culturelle riche offerte par ses parents au fil des années. À l'âge de cinq ans il fait ses premiers pas de danse basque dans le groupe Arrola de Baigorri, et commence en parallèle ses premières leçons de pandero et trikititxa à l'école de musique Iparralai. Ses études musicales se poursuivent au conservatoire Maurice Ravel de Bayonne, et durant ses années universitaires il se lance à coeur perdu dans plusieurs projets du pays basque nord (Bilaka, Maritzuli, Getaria taldea, Zarena Zarelako) où il développe des connaissances pointues en danse traditionnelle basque. C'est en 2015 qu'il franchit enfin le pas de la professionnalisation en intégrant la compagnie Elirale.

Aujourd'hui, tout en prenant part activement aux aventures du collectif Bilaka, il est membre du cabaret Altxalili depuis sa création en 2023 à Tardets. C'est en son sein que le personnage de Martzelina se développe aux quatre coins du pays basque, pour arriver à sa première représentation en solo en mars 2026 à l'Atabal.

Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

STADNETZ



© Hailian Ohagary

Asmo oharra

Nor niz ni ?

Gatazkatsua izaiten ahal den galdera da hau gizarte hunetan disidentzia bizi den norbaitentzat. Kultura tradizionalak, bere dinamika kontserbatzaile eta binarioekin ere, erantzunaren parte bat ekartzen ahal dauzu hizkuntza, dantza edo musikaren bitartez. Oihanen identitate anitzaren batzeak ekarri du Martzelina argitara, orain arte esperimentatu gabeko askatasun haundi bat ekarriz eta disidentziari toki natural bat eskainiz. Altxalili abenturak emandako indarrari segida emanez, eszena gainean haurtzaro eta iragana omentzearekin batera etorkizun askeago bat aldarrikatzen ditu Martzelinak.

Oihan Indart

Aitaren aldetik Baigorrikoa eta amaren aldetik Iruñekoa, bi espazioen artean haunditu da Oihan, gurasoek urteetan eraikitako bizi kulturalean murgildua. Baigorriko Arrola dantza taldean bost urterekin egin ditu bere lehen euskal dantza urratsak, denbora berean herriko Iparralai musika eskolan panderoa eta trikititxa ikasi dituen bitartean. Musika ikasketak Baionako Maurice Ravel kontserbatorioan segitu ondoan, unibertsitateko urteak euskal dantza ezagutzak garatzeko baliatu ditu ipar euskal herriko proiektu desberdinetan (Bilaka, Maritzuli, Getaria taldea, Zarena Zarela). 2015eko urtean egin du dantzaren mundu profesionalerako jauzia Elirale konpainian sartuz.

Gaur egun, Bilakaren abenturetan segitzeaz gain, Altxalili kolektiboaren kide ere bada, proiektua 2023an Atharratzen abiatu zenetik. Euskal Herriko xoko desberdinetan ibiliz joan da Martzelina pertsonaia pixkanaka garatzen, lehen aldiz 2026ko martxoan bakarkako emanaldi bat eman duen arte.