

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain



IRAILAK 12 SEPTEMBRE 21H

ANGLET THÉÂTRE QUINTAOU

RACHID OURAMDANE
Compagnie de Chaillot
Contre-nature

© Patrick Imbert - Licences L-R 21-009535 et L-R 21-009537



Contre-nature

Rachid Ouramdane

Compagnie de Chaillot

Durée 1h

Chorégraphie Rachid Ouramdane

Musique Jean-Baptiste Julien

Lumières Stéphane Graillet

Scénographie Sylvain Giraudeau

Vidéo Jean-Camille Goimard

Costumes Siegrid Petit-Imbert

Avec 10 interprètes de la Compagnie de

Chaillot Joaquín Bravo, Lorenzo Da Silva Dasse

Clotaire Fouchereau, Lôric Fouchereau, Peter

Freeman, Emma Loïs, Maria Celeste Mendoza,

Arnau Povedano, Lucas Tissot, Aure Wachter

Production

Chaillot – Théâtre national de la Danse

Avec le soutien de Dance Reflections by Van

Cleef & Arpels

Coproduction

Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy ; Maison de

la danse de Lyon ; MC2 Grenoble

Création

le 6 novembre 2024 à Chaillot - Théâtre national de la Danse pour une série de 10 représentations jusqu'au 17 novembre 2024

Note d'intention

« C'est peut-être une utopie, mais je souhaiterais que l'on célèbre la complexité des personnes, leur diversité. Surtout, prendre acte du fait qu'elles sont tout le temps en transformation, que nous ne sommes que des êtres impossibles à saisir. » Rachid Ouramdane

Pour cette nouvelle création, le chorégraphe entend mettre à l'honneur ce qui nourrit l'imaginaire du mouvement, poursuivant sa recherche autour du geste aérien. À ses côtés, dix interprètes de la Compagnie de Chaillot dont les styles et techniques varient. « Il faut des gens qui ont des parcours un peu hybrides, c'est-à-dire qui sont aussi bien à l'aise dans les airs qu'au sol, toutes ces façons de danser, de bouger, de se projeter, qu'elles soient partagées », résume le chorégraphe.



Ainsi, dix interprètes hétéroclites, à la gestuelle fine, sont réunis afin d'associer et d'entremêler leur langage et d'en faire naître un nouveau, à la croisée des chemins de l'aérien et de la danse.

Rachid Ouramdane évoque l'enfance et le vieillissement. Au travers d'éléments qui marquent le temps qui passe autant que l'absence, il imagine « comment on continue d'avancer, habité par d'autres personnes que l'on n'a plus autour de soi, ces fantômes (...) qui nous accompagnent. »

Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane grandit dans un environnement familial marqué par la guerre d'Algérie. Ce passé fait de violence et d'exil hantera plusieurs pièces du chorégraphe. La double culture dans laquelle il évolue lui fait très vite prendre conscience de la multiplicité de nos identités dont il fera le cœur de sa recherche.

Au début des années 90, Rachid Ouramdane quitte ses études scientifiques. Il aurait pu être biologiste. Mais c'est la danse qu'il a choisie, art vivant rencontré à 12 ans sous la forme du hip-hop. De cette culture urbaine, il retiendra la notion d'engagement d'un art dans les lieux publics. Se construisant artistiquement entre l'école de la vie et l'école de l'art, il maintient une articulation et une tension constantes entre la dimension autobiographique, les réflexions esthétiques et les sujets de société. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Il multiplie les projets aux frontières de la danse et du documentaire, s'appuyant sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes. Après les émeutes de 2005, il réalise un puzzle de portraits intimes et pudiques de jeunes de banlieue parisienne.

Nombre de ses projets sont issus de voyages et de rencontres, comme Loin... qui l'amène à la rencontre d'exilés vietnamiens de retour dans leur pays. Il ira à la rencontre de personnes victimes de tortures au Brésil ou de réfugiés climatiques en Chine. Il donne régulièrement la parole dans ses pièces à des minorités, des populations qui par leur expérience nous éclairent sur certaines réalités du monde. En 2018, il mobilise la protection de l'enfance, l'éducation nationale et plusieurs préfectures pour agir auprès d'enfants migrants et contribuer à améliorer leur quotidien par des pratiques artistiques. Il développe avec eux le spectacle Franchir la nuit. Sur scène, il développe une poétique du témoignage et une gestuelle à la ligne claire, presque minimaliste et en interaction constante avec l'environnement, à l'image de ses dispositifs scéniques. En 2021, le chorégraphe prend la direction de Chaillot – Théâtre national de la Danse, et par son projet en fait le théâtre des diversités et de l'hospitalité, dans une ambition toujours grandissante de partager l'humain et le sensible et d'amener la danse là où on ne l'attend pas. Depuis quelques années, il oriente son écriture chorégraphique pour des foules en mouvement avec des grands ensembles internationaux : Ballet du Grand Théâtre de Genève, Moscow City Ballet, le collectif XY, Ballet de l'Opéra de Lyon, Maîtrise de Radio France...

**Scène
nationale
du Sud-
Aquitain**

*Programmé en collaboration avec la
Scène nationale du Sud-Aquitain*

**Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux**

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempscladamerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,
Scannez-moi ! →



**LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE**
VIENNETTE

Asmo oharra

«Utopikoa izan daiteke, baina pertsonen konplexutasuna eta aniztasuna ospatzea gustatuko litzaidake. Batez ere, denbora oro aldatzen ari direla fede ematea, ulermenaz harrapatu ezin ditugun izakiak besterik ez garela onartzea.» Rachid Ouramdane

Sorkuntza berri honekin, koreografoak mugimenduaren irudipena elikatzen duen hura ospatu nahi du, aireko keinuaren inguruko ikerketarekin jarraituz. Bere ondoan, Compagnie de Chaillot-eko hamar interprete, estilo eta teknika desberdinetakoak. «Jatorri hibrido samarrak dituen jendea behar dugu; hau da, airean lurrean bezain eroso sentitzen

Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane Aljeriako gerrak markatutako familia-ingurunean hazi zen. Iragan horrek, indarkeriaz eta erbesteratzeaz josia, eragin sakona izan zuen haren hainbat lanetan. Bizi izan zuen kultura bikoitzak azkar jabearazi zuen gure identitatean aniztasunaz, eta horretan ardazu zuen bere ikerketa.

1990eko hamarkadaren hasieran, Rachid Ouramdane bere ikasketa zientifikoak utzi zituen. Biologoa izan zitekeen, baina dantza aukeratu zuen, 12 urterekin hip-hoparekin deskubritu zuen arte biziaren forma. Hiri-kultura horretatik, artearen eta espazio publikoaren arteko elkarreraginaren ideia gorde zuen. Bere izaera artistikoa bizitzaren eskolaren eta artearen eskolaren artean garatuz, etengabe-ko artikulazioa eta tentsioa mantentzen du dimentsio autobiografikoaren, gogoeta estetikoaren eta gizarte-gaien artean. Lantzen duena da opaketaren artea, non esperientzia sensorial eta osoak aurreiritzi oro zalantzan jartzea eskatzen baitu. Proiektu ugari garatu zituen dantzaren eta dokumentalaren arteko elkargunean, zinegile dokumentalistekin elkarlanean egindako testigantza-bilduma zorrotz batean oinarrituta. 2005eko istiluen ondoren, Pariseko aldirietako gazteen erretratu intimo eta diskretuak sortu zituen. Bere proiektuetako asko bidaletatik eta topaketetatik sortzen dira, Loin adibidez, bere herrialdera itzultzen

direnak, dantzatzeko, mugitzeko, proiektatzeko eta partekatzeko modu horiek guztiak», laburbiltzen du koreografoak.

Horrela, hamar artista ezberdin, keinu sotilekin; beren hizkuntza konbinatu eta elkarlotzeko elkartuak izan dira, eta beste berri bati bizia emateko, aireko arteen eta dantzaren bidegurutzean. Rachid Ouramdane haurtzaroa eta zahartzaroa ekartzen ditu gogora. Denboraren igarotzea eta absentsia markatzen duten elementuen bidez imajinatzen du «nola jarraitzen dugun aurrera, gure inguruan jada ez dauden beste pertsona batzuk gugan bizi direla (...) lagun ditugun mamu horiek».

ziren erbesteratu vietnamdarrak ezagutzera eraman zuena. Brasilgo torturaren biktimekin edo Txinako errefuxiatu klimatikoekin bilduko zen. Bere lanetan, gutxiengoei eman ohi die ahotsa, haien esperientziek munduko zenbait errealtate argitzen baitzizkigute. 2018an, haurrak babesteko zerbitzuak, hezkuntza-sistema nazionala eta hainbat prefektura mobilizatu zituen, haur migratzaileekin lan egiteko eta praktika artistikoen bidez eguneroko bizitza hobetzen laguntzeko. Beraiekin batera, Franchir la nuit (Gaua zeharkatzen) ikuskizuna garatu zuen. Eszenan, testigantzen poetika eta keinu-estilo argia garatzen ditu, ia minimalista, ingurunearekin etengabe elkarreaginean, bere diseinu eszenikoek islatzendutenildoberean. 2021ean, koreografoak Chaillot – Dantza Antzoki Nazionalaren zuzendaritza hartu zuen, eta bere proiektuaren bidez aniztasunezko eta abegi oneko antzoki bihurtu zuen, gizatasuna eta sentikortasuna partekatzeko eta dantza espero ez den lekuetara eramateko gero eta gurrari handiagoarekin. Azken urteotan, bere idazkerara koreografikoa higitzen diren jendetzetara bideratu du nazioarteko talde garrantzitsuekin: Ballet du Grand Théâtre de Genève, Moscow City Ballet, XY kolektiboa, Lyongo l'Opéra balleta, Radio Franceko Maîtrise...