

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 14 SEPTEMBRE 19H

BIARRITZ THÉÂTRE DU COLISÉE

Compagnie La Mangrove
Outre-rage

© Stéphane Balloq - Licences L-R-21-008539 et L-R-21-008537



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



PAR
BARRIO
BARRIO
BARRIO

malandain
ballet | biarritz

Haplôtès suez
Fonds de dotation

Outre-rage

Compagnie La Mangrove

Hubert Petit-Phar

Création

Durée 45 min

Solo

Chorégraphie Hubert Petit-Phar

interprétation Hubert Petit-Phar

Co-écriture Thomas Lebrun

concept vidéo et sonore Kenny Cairo

Création lumière et direction technique

Jean-Philippe Filleul

Régie Son Camile Dagonneau

Production Compagnie La Mangrove

Coproductions CCN Tours, CCN Malandain

Ballet Biarritz, Festival Le Mois Kreyol, Cie

Pedro Pauwels dans le cadre de « La Maison

Qui Danse, Atelier de Fabrique Artistique

Danse/Quercy Danse

Soutiens DAC de Guadeloupe

(conventionnement) - Région Guadeloupe -

Département Guadeloupe, FEAC - Ministère

des Outre-mer, Ville de Pantin

Partenaires Le Carreau du Temple, La Maison

Rouge, Dispositif Récif - Karukera Ballet,

Studio Scherer

Production - diffusion Moka Production

Remerciements Christiane Emmanuel

Note d'intention

Après avoir interrogé les fractures outre-Atlantique d'un parcours marqué par de multiples traversées (de la France aux États-Unis, puis un retour en Guadeloupe), Hubert Petit-Phar revient sur scène pour y faire comparaître les tumultes d'une condition schizophrène. Les études psychiatriques soulèvent une prévalence de troubles psychotiques, dont la schizophrénie, aux Antilles. Parmi les raisons convoquées par ces études, les parcours migratoires, notamment des personnes noires, confrontent ces dernières à des difficultés économiques, culturelles et d'isolement social. Tout en travaillant à partir de cette dimension clinique, Hubert Petit-Phar propose un regard chorégraphique et poétique sur la question.



Les peaux successives dont on se revêt pour s'adapter en terres tout à la fois étrangères et familières viennent troubler la notion d'identité et de cohérence du soi. À force et à mesure des efforts d'adaptation, le corps et la psyché en sortent transformés, et les repères de l'identité sont bousculés, rebattus, redistribués. Être un homme noir dans une société qui se débat contre son propre racisme, apprendre les codes des cultures institutionnelles et légitimes et devoir ensuite composer avec une condition insulaire qui ne rend pas ces codes tout à fait opérants.

Outre-rage sera aussi une danse pour ce corps-tumulte. Avec ce solo, Hubert Petit-Phar parcourt l'histoire de ces multiples incarnations, troubles, douleurs et renaissances.

Compagnie La Mangrove

Hubert Petit-Phar débute ses études chorégraphiques à l'école Joseph Russillo à Paris puis à Mudra International. Il y suivra un corpus pluridisciplinaire de 1983 à 1986 sous la direction de Maurice Béjart. Danseur à Mudra Junior de 1985 à 1988, il sera également interprète dans des compagnies en Hollande (Black Vibration) et collaborera avec plusieurs collectifs en Belgique.

De passage en Hollande, il fera une rencontre déterminante en la personne de Félix White, chorégraphe américain (Cie Katherine Dunham). À ses côtés, il explore une nouvelle démarche esthétique.

Danseur au Dance Theater of Harlem de 1988 à 1992 sous la direction d'Arthur Mitchell, il traverse différents courants chorégraphiques: Balanchine, Billy Wilson, Jérôme Robbins, Geoffrey Holden, Robert North...

Il participera en tant qu'artiste invité à l'opéra « Porgy and Bess » au Metropolitan Opera.

Il construira son écriture chorégraphique avec Bessie Schoenberg pendant ses années à New-York, et sera également interprète au Vermont Ballet et au Contemporary Ballet.

De retour en France, Hubert intervient dans différents centres de formations tout en continuant son parcours de danseur : Compagnie In Vivo, Calabash...

Il chorégraphie pour plusieurs compagnies et centres de formation en France et en Europe : C^{ie} For Nuts, Ballet School of Zurich, Dance Academy of Tilburg, Cie Lullaby...

Il se lance dans un processus de recherche sur la Culture Jazz et son rapport au monde Contemporain.

Il crée avec Delphine Cammal la Compagnie La Mangrove en 2007 dans laquelle ils développent ensemble les passerelles entre la Guadeloupe et la Seine-Saint-Denis à travers des projets de création et des projets de territoires.

Il s'appuie sur, s'inspire d'œuvres littéraires de Maryse Condé, d'Edouard Glissant pour ses créations.

En parallèle de son parcours de chorégraphe, Hubert intervient actuellement dans les cycles de formations professionnelles pour la Région Guadeloupe.

Hubert Petit-Phar est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres depuis décembre 2023.

Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempsdaimerladanse

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
REANIMÉ

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



Asmo oharra

Bizitza baten haustura transatlantikoaren inguruko itauna egin ondoren (Frantziatik Estatu Batuetara, gero Guadalupera), Hubert Petit-Phar eszenatokira itzuli da egoera eskizofreniko baten iskanbila han irudikatzeko. Ikerketa psikiatrikoek agerian jartzen dute nahasmendu psikotikoen prebalentzia bat, eskizofrenia barne, Antilletako Frantziarrengan. Ikerketa hauek aipatzen dituzten arrazoen artean daude migrazio ereduak, batez ere pertsona beltzenak, isolamendu ekonomiko, kultural eta sozialaren eronken pean jartzen baitituzte. Dimentsio kliniko honetatik lan eginez, Hubert Petit-Pharrek gaiaren ikuspegi koreografiko eta poetikoa eskaintzen du. Aldi berean arrotzak eta ezagunak diren lurraldeetara egokitzeak hartzen ditugun hurrenez hurrenek larruazalek identitatearen eta autokoherentziaren nozioa asaldatu egiten dute. Egokitzeak ahaleginen indarrez eta neurritz, gorputza eta

Compagnie La Mangrove

Hubert Petit-Phar-ek koreografia-ikasketak Pariseko Joseph Russillo eskolan hasi zituen, gero Mudra Internationalen jarraitzeko. 1983tik 1986ra diziplina anitzeko corpus bat burutu zuen Maurice Béjarten zuzendaritzapean. Mudra Junior-en dantzari, 1985etik 1988ra, Holandako konpainietan ere aritu zen (Black Vibration) eta Belgikako hainbat kolektiborekin kolaboratu zuen.

Herbehereetara egindako bisita batean, topaketa erabakigarria izan zuen Felix Whiterekin, Katherine Dunham konpainiako koreografo estatubatuararekin. Whiterekin batera lanean, ikuspegi estetiko berri bat aztertu zuen. 1988tik 1992ra Arthur Mitchellen zuzendaritzapean Harlemgo Dantza Antzokiko dantzaria izan zen, eta hainbat estilo koreografiko ezagutu zituen: Balanchine, Billy Wilson, Jerome Robbins, Geoffrey Holden, Robert North... Artista gonbidatu gisa parte hartuko zuen «Porgy and Bess» operan, Metropolitan Operan. New Yorken eman zituen urteetan Bessie Schoenbergekin garatu zuen bere koreografia estiloa, eta Vermont Balletarekin eta Ballet Garaikidearekin ere aritu zen.

psikea eraldatzen dira, eta identitatearen markatzaileak astintzen, birmoldatzen eta birbanatzen. Gizon beltza izatea bezala da, barnean duen arrazakeriaren beraren aurka borrokatzen den gizarte batean, kultura instituzional eta legitimoen kodeak ikastea, eta, gero, kode horiek erabat eraginkorrak ez izatea eragiten duen isolamendu-baldintza bati aurre egin behar izatea.

Kontrolik gabeko amorrua ere dantza bat izango da harrabots-gorputz honentzat.

Solo honekin, Hubert Petit-Pharrek gorputze, asaldura, min eta berpizkunde anitzen historia aztertzen du.

Frantziara itzuli zenean, Hubert hainbat prestakuntza zentrotan aritu zen irakasle, bere ibilbideari dantzari gisa jarraituz: Compagnie In Vivo, Calabash eta beste batzuk.

Frantziako eta Europako hainbat konpainia eta prestakuntza-zentrorentzat koreografiak egin zituen: Cie For Nuts, Zurich-eko Ballet Eskola, Tilburg-eko Dantza Akademia, Cie Lullaby eta beste batzuk.

Ikerketa-prozesu bati ekin zion, Jazzaren kulturari eta jazzak mundu garaikidearekin duen harremanari buruzkoa.

2007an, Delphine Cammalekin batera, Compagnie La Mangrove sortu zuen. Bertan, Guadalupe eta Seine-Saint-Denisen arteko lankidetzak bultzatu zuten, proiektu sortzaile eta komunitarioen bidez. Bere sorkuntzetarako, Maryse Condé eta Édouard Glissanten literatura lanetan inspiratu zen. Koreografo lanekin batera, eta horiez gain, Hubertek lanbide-heziketako programetan irakatsi zuen Guadalupeko eskualdean.

Hubert Petit-Phar Arteen eta Letren Ordenako Zalduna da 2023ko abendutik.