

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 13 SEPTEMBRE 18H & 21H

BIARRITZ THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Direction artistique : Martin Harriague

Prométhée

© Christophe Bernard - Licences L-A-21-009535 et L-A-21-009537



Prométhée

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Direction artistique : Martin Harriague

Durée 1h

Chorégraphie Martin Harriague

Musiques Ludwig van Beethoven et Fabien Cali enregistrée avec l'Orchestre national Avignon-Provence

Mise en scène, décor, lumières
Martin Harriague

Dramaturgie Claire Manjarres et
Martin Harriague

Costumes Mieke Kockelkorn

Réalisation costumes, décor, accessoires
Opéra Grand Avignon

Assistant à la chorégraphie Mathieu Geffré

Assistant à la lumière Christian Rivero

Prométhée Kiryl Matantsau

Epiméthée Evan Inguanez, Sylvain Bouvier

Zeus Sylvain Bouvier

Les Créatures Daniele Badagliacca, Lucie-Mei Chuzel, Elisa Cloza, Léo Khebizi Hanae Kunitomo, Tabatha Longdoz, Miguel Teixeira, Donia Abdin Sanz et Maira Renee

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Directeur de la danse Martin Harriague

Maître de Ballet Ari Soto

Régisseur Michele Soro

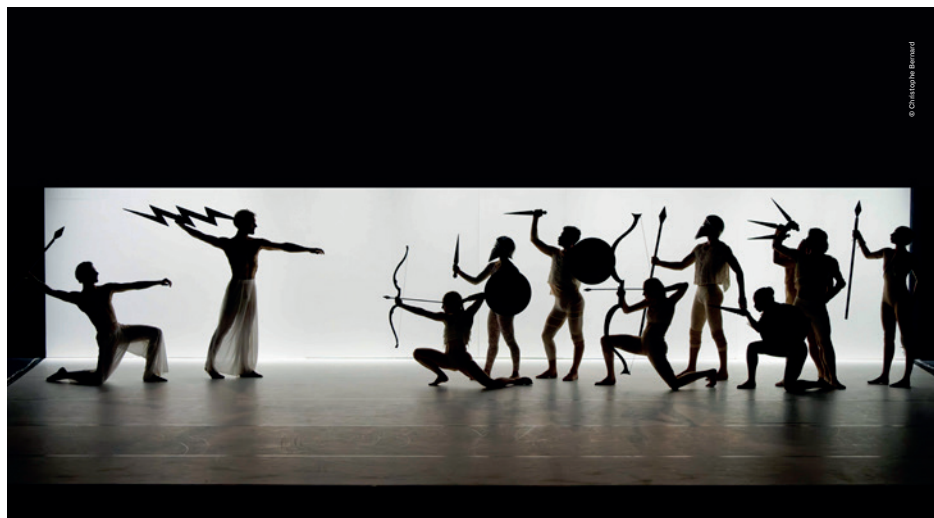
Régisseur technique Christian Rivero

Coproduction Opéra Grand Avignon et
Orchestre national Avignon-Provence



*Avec le soutien de l'Institut
Basque Etxepare*

Programmé dans le cadre de la convention et
du partenariat artistique CCN Malandain Ballet
Biarritz et Opéra Grand Avignon



Note d'intention

Martin Harriague poursuit son exploration des figures transgressives qui défient les dieux et les normes. Après sa création inspirée de Donald J. Trump, il convoque aujourd'hui *Prométhée*, celui qui osa voler le feu aux dieux pour le donner aux hommes un acte de rébellion et de générosité, puni d'une souffrance éternelle.

Au-delà du récit antique, cette nouvelle pièce interroge ce que signifie "voler le feu" aujourd'hui : dans un monde où l'humain s'arroge le pouvoir de contrôler et de détruire, *Prométhée*, lui, ne déroge pas la flamme pour anéantir, mais pour offrir aux hommes la source même de la connaissance, de la vie, et ... de l'amour. Les Créatures de *Prométhée* de Beethoven, unique ballet du compositeur, est au cœur de cette nouvelle création qui marque le retour de l'Orchestre national Avignon-Provence aux côtés du Ballet.

Chez Martin Harriague, cette relation intime entre mouvement et son est une véritable signature : la danse ne suit pas la musique, elle est musique. Les corps traduisent les notes et laissent voir ce qu'on entend. La chorégraphie mêle ensembles puissants, duos sensibles et solos virtuoses. On y retrouve cette écriture explosive et précise qui fait la singularité du chorégraphe.

Le compositeur Fabien Cali, en résidence à l'Orchestre, vient enrichir cette partition de Beethoven d'une dimension contemporaine, prolongeant le dialogue entre musique et mouvement, entre héritage et invention.

Ainsi, *Prométhée* s'affirme comme une œuvre totale musicale, chorégraphique et mythique.



Martin Harriague

Originaire du Pays Basque, Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine à l'âge de 19 ans. Il intègre le Ballet Biarritz Junior (Dantzaz) en 2006, le Ballet National de Marseille en 2008, puis la Noord Nederlandse Danse aux Pays-Bas en 2010. De 2013 à 2017, il danse en Israël à la Kibbutz Contemporary Dance Company. Il a notamment interprété les pièces de grandes personnalités de la scène chorégraphique internationale : Emanuel Gat, Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain, Itzik Galili... Parallèlement, il développe sa propre écriture chorégraphique, et se fait remarquer par des créations multi-primées notamment à Hanovre, Stuttgart, Copenhague et Biarritz.

Depuis une décennie, Martin Harriague multiplie les collaborations avec de nombreux ballets et compagnies en Europe : Mannheim National Theater, Hessisches Staatsballett Wiesbaden, Malandain Ballet Biarritz, Leipzig Ballett, Chemnitz Ballett, Scapino Ballet Rotterdam, Dantzaz Konpainia, Korzo, ou encore le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon.

Il a été associé au CCN Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021, artiste associé à la Scène 55 de Mougins de 2022 à 2024. Il est directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon depuis septembre 2024 et prendra la direction du CCN Malandain Ballet Biarritz en janvier 2027.

Asmo oharra

Martin Harriaguek jainkoak eta arauak desafiatzen dituzten irudi urratzaileak aztertzen jarraitzen du. Donald J. Trumpengan inspiratutako lana sortu ondoren, gaur Prometeo ekartzen du eszenara, jainkoei sua lapurtzera ausartu zena gizakiei emateko; matxinada eta eskuzabaltasun ekitza hori betiereko sufrimenduekin zigortua izan zelarik.

Antzinako historiatic haratago, pieza berri honek zalantzan jartzen du gaur egun «sua lapurtzea» zer den: gizakiek edozer kontrolatzeko eta suntsitzeko ahalmena bereganatu duten mundu batean, Prometeok ez du garra lapurtzen suntsitzeko, baizik eta gizakiei ezagutzaren, bizitzaren eta... maitasunaren iturria bera eskaintzeko. Beethovenen Prometeo Kreaturak, konpositorearen ballet bakarra, Avignon-Proventzako Orkestra Nazionalearen itzulera markatzen duen sorkuntza berri honen erdigunean dago Balletarekin batera. Martin Harriaguentzat, mugimenduen eta soinuaren arteko harreman intimo hori sinadura bat da berez: dantzak ez dio musikari jarraitzen, musika bera da. Gorputzek notak itzultzen dituzte eta entzuten duguna ikusarazten digute. Koreografiak multzo boteretsuak, bikote sentikorrak eta bakarkako bertutetsuak nahasten ditu. Han aurkitu genuen koreografoa paregabe bihurtzen duen idazkera lehergarri eta zehatz hori.

Fabien Cali konpositoreak, Orkestran egoiliar moduan dagoenak, dimentsio garaikidearekin aberasten du Beethovenen partitura hau, musikaren eta mugimenduen, tradizioaren eta asmakuntzaren arteko elkarrizketa zabalduz.

Horrela, Prometeo musikaz, koreografiaz eta mitoz osatutako obra gisa ezartzen da.

Martin Harriague

Martin Harriague Euskal Herrian jaio zen eta 19 urterekin hasi zen dantza klasikoa eta garaikidea egiten.

2006an, Biarritzeko Junior Balletan sartu zen, 2008an Marseillako Ballet Nazionalean sartu zen, eta, 2010ean, Herbehereetako Noord Nederlandse Dansen. 2013tik 2018ra Israelen dantzatu zuen Kibbutz Contemporary Dance Companyan. Berezi, nazioarteko eszena koreografikoko pertsonalitate nabarmen handi hauen piezak interpretatu ditu : Emanuel Gat,

Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain, Itzik Galili... Aldi berean, estilo koreografiko propioa garatu du eta sorkuntza ugarirekin nabarmendu da, baita hainbat sari eskuratu ere, Hannover, Stuttgart, Kopenhage eta Biarritzeko lehiaketetan.

Azken hamarkada honetan, Martin Harriaguek Europako hainbat ballet eta konpainiarekin lan egin du: Malandain Ballet Biarritz, Leipzig Ballett, Hessisches Staatsballett Wiesbaden, Chemnitz Ballett, Scapino Ballet Rotterdam, Dantzaz Konpainia, Korzo, eta Ballet de l'Opéra du Grand Avignon. 2018tik 2021era arte, CCN Malandain Ballet Biarritz Zentro koreografiko nazionalako kide izan zen, eta gaur egun Mougins-ko Scène 55-eko artista elkartua da.

Opéra Grand Avignongo dantzaren zuzendaritzaren ardura hartu zuen 2024ko irailean.

2025ean, Martin Harriague izendatu dute Biarritzeko Ballet Zentro Koreografiko Nazionaleko zuzendari, eta 2027ko urtarillaren 1ean hasiko da karguan.

Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempsdaimerladanse

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

BIARRITZ

Pour découvrir
la suite de la
programmation,
Scannez-moi ! →

