

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 10 SEPTEMBRE 21H

IRAILAK 11 SEPTEMBRE 18H & 21H

BIARRITZ THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

Summerland *Benjamin Millepied*

© Mathilde Faet - Licence PLATEVOD 2022-007991



Benjamin Millepied

Avant-Première

Summerland

Durée 1h10

Une production Paris Danse

Solenne du Haÿs Mascré et Benjamin Millepied

Chorégraphie Benjamin Millepied

Composition et interprétation November Ultra

Création lumières Lucy Carter

Scénographie Margaux Maeght

Stylisme Maud Dupuy

Danseurs

David Adrian Freeland, Courtney Conovan, Daphne Fernberger, Jacopo Giarda, Tom Guilbaud, Daisy Jacobson, Isabel Le Cras, Giacomo Luci, Emma Spinosi

Danseuse remplaçante Zoë Mcneil

Répétitrice Daisy Jacobson

Régie générale Valentin Bodier, Marion Pauvarel

Régie lumière et éclairagiste associé

Valentin Bodier

Stage management Erwan Emeury

Régie plateau Marion Pauvarel

Régie son Edouard Bonan, Perceval Carré

Direction de production Lucila Piffer

Chargée de production Chloé Hiberty

Direction de la communication et des relations presse Thierry Messonnier

Chargée de communication Bianca Farrugia

Direction des partenariats Claire Gannet

Responsable administrative Sylvia Girardot

Diffusion Ghislaine Granger

Photo Mathilde Fanet, Martin Flori, Maria-Hélène Buckley

Vidéo Guillaume Georges

Merci à Élodie Filleul

Note d'intention

Je suis tombé amoureux de la musique de November Ultra, de sa délicatesse, de sa finesse, de sa beauté intemporelle.

Ses chansons semblent suspendues hors du temps, à la fois intimes et infinies. Elles éveillent en moi une danse d'une intensité profonde.

Pour moi, cette musique ouvre la porte d'un rêve éveillé : un monde d'harmonie, de tendresse et de lumière. Une vision plus douce, plus belle, presque l'esquisse d'un monde meilleur.

Summerland est la tentative de donner forme à ce monde sur scène.

Un espace blanc et lumineux, inspiré des horizons infinis de James Turrell, où les couleurs se déplacent lentement, presque imperceptiblement. Dans cet espace, November Ultra sera présente, chantant en direct, non pas comme une interprète distante, mais comme une muse vivante, une compagne pour les danseurs, la voix autour de laquelle tout se rassemble.

Les danseurs traversent ce paysage onirique comme une communauté en train de naître sous nos yeux. Ils se retrouvent, partagent des duos,

souvent entre personnes du même sexe, créent des instants d'intimité et de connexion.

Ce ne sont pas des danses de séparation, mais de rapprochement : des corps attirés les uns vers les autres, portés par les sons et les couleurs de la musique de November Ultra, entraînés vers un lieu où mouvement, voix et lumière ne font plus qu'un.

Le nom *Summerland* vient d'une petite ville sur la côte californienne, juste avant Santa Barbara, que je traversais souvent au coucher du soleil. Ce nom m'est toujours resté en mémoire, tant il semblait chargé de promesses.

Summerland est à la fois un paysage et une promesse.

Un rassemblement de sons et de lumières, né de la mémoire et du rêve, où la voix et la danse inventent ensemble un horizon hors du temps, délicat, sensuel, lumineux, un refuge de beauté et d'espérance.

Benjamin Millepied

Benjamin Millepied

Benjamin Millepied est un chorégraphe, réalisateur et ancien danseur étoile du New York City Ballet. Né à Bordeaux, il se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon auprès de Michel Rahn, avant de partir à New York pour étudier à la School of American Ballet. Il a créé des oeuvres pour de nombreuses compagnies parmi les plus prestigieuses au monde, notamment le New York City Ballet, le Ballet de l'Opéra national de Paris, le San Francisco Ballet, le Dutch National Ballet, le Staatsballett Berlin et le Ballet du Mariinsky, collaborant avec des artistes et compositeurs tels que Barbara Kruger, Mark Bradford, Christopher Wool, Daniel Buren, Nico Muhly et Gabriella Smith.

En 2010, il signe les chorégraphies de *Black Swan* de Darren Aronofsky, dans lequel il apparaît également comme interprète. Il cofonde L.A. Dance Project en 2012 et dirige la Danse de l'Opéra national de Paris de 2014 à 2016, où il invite une nouvelle génération de chorégraphes et met en place d'importantes initiatives artistiques, numériques et liées à la santé des danseurs.

Benjamin Millepied réalise son premier long métrage, *Carmen*, avec Melissa Barrera et Paul Mescal, sorti en 2023 aux États-Unis sous le label Sony Pictures Classics. Parmi ses créations scéniques récentes figurent *Romeo & Juliet*, présenté à Paris puis durant trois semaines au Park Avenue Armory à New York ; *Be Here Now*, créé avec Barbara Kruger et Gabriella Smith ; et *Me.You.We.They*, avec le compositeur Nico Muhly.

Installé à Paris, il a cofondé Paris Dance Project, consacré à la création artistique, à l'éducation et à l'élargissement de l'accès à la danse. En novembre 2026, il présentera trois nouvelles productions aux Folies Bergère : *Barbara* — Du Bout des lèvres, *Summerland* avec November Ultra et *Move Me Once More*, une comédie musicale originale conçue et écrite avec Léa Mysius.

À la croisée de la danse, du cinéma, du théâtre et de la musique, Benjamin Millepied développe de nouvelles formes de création et de narration. Il a été nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 2024.

November Ultra

November Ultra, alias « Nova », développe une pop intime portée par une voix chaleureuse. Après des débuts avec le groupe Agua Roja, elle se lance en solo et se fait connaître avec *Soft & Tender*, Miel puis l'EP *Honey Please Be Soft & Tender*.

Son premier album *Bedroom Walls* (2022) lui vaut le Prix Joséphine, le Prix Francis Lemarque et la Victoire de la Révélation féminine 2023. Elle se produit alors sur de grandes scènes en France et à l'international, dont l'Olympia et le Montreux Jazz Festival.

Elle poursuit avec l'EP *Postcard season* (2024) et plusieurs collaborations. En 2025, son titre *come into my arms* est certifié Or. Son univers sonore, à la fois réconfortant et sincère, continue de séduire un large public, consolidant sa place parmi les talents de la scène musicale française.

Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux

(journal, gazette, photos, programme...)



@letempsdaimerladanse

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
REANIMITEZ

Pour découvrir
la suite de la
programmation,
Scannez-moi ! →



Asmo oharra

November Ultraren musikaz maitemindu nintzen, haren fintasunaz, haren sotiltasunaz, haren denboraz kanpoko edertasunaz. Bere abestiek denboraz kanpo esekita dirudite, intimoak eta mugagabeak aldi berean. Dantza sakon bat esnatzen dute nigan. Niretzat, musika honek amets itzarri bati irekitzen dio atea: harmonia, samurtasun eta argi mundu bati. Ikuspegi leun eta ederragoa, ia mundu hobe baten zirriborroa.

Summerland mundu hau eszenatoki batean islatzeko saiakera bat da.

Espazio zuri eta argitsua, James Turrellen zerumuga infinituetan inspiratua, non koloreak poliki-poliki aldatzen baitira, ia oharkabean. Espazio honetan, November Ultra presente egongo da, zuzenean kantatuz, ez urrutiko interprete baten moduan, baizik eta musa bizi baten moduan, dantzarienezako lagun bat bezala, dena artikulatzen den ahotsaren inguruan. Summerland mundu hau eszenatoki batean islatzeko saiakera bat da.

Dantzariak paisaia oniriko hau zeharkatzen dute, gure begien aurrean jaiotzen ari den komunitate bat bezala. Elkarrekin topo egiten dute, duetoak partekatzen dituzte, askotan sexu bereko pertsonen artean, eta intimitate- eta konexio-uneak sortzen dituzte. Ez dira bereizte-dantzak, elkartzeak baizik: elkar erakarritako gorputzak, November Ultraren musikaren soinu eta koloreek eramanak, mugimendua, ahotsa eta argia bat egiten den leku batera eramanak. Summerland izena Kaliforniako kostaldeko herri txiki batetik dator, Santa Barbara baino lehentxeago, handik igarotzen bainintzen autoz iluntzean. Izena beti izan dut lagun, promesaz betea iruditzen baitzitzaidan.

Summerland paisaia eta promesa bat da aldi berean.

Soinu eta argien topaketa, oroimenetik eta ametsetatik sortua, non ahotsak eta dantzak bat egiten duten denboraz kanpoko horizontea sortzeko, delikatuak, sentzuala, argitsua, edertasunaren eta itxaropenaren babeslekua.

Benjamin Millepied

November Ultra

November Ultra, «Nova» izenez ere ezaguna, ahots beroarekin pop soinu intimoa garatzen du. Agua Roja taldearekin hasi ondoren, bakarkako ibilbideari ekin zion eta bere burua ezagutzera eman zuen Soft & Tender, Miel, eta gero, Honey Please Be Soft & Tender EParekin. Bere lehen albumak, Bedroom Walls (2022), Joséphine Saria, Francis Lemarque Saria eta la Victoire de la Révélation féminine 2023 eskaini zizkion. Ondoren, Frantziako eta nazioarteko agertoki garrantzitsuetan aritu zen, Olympia eta Montreuxeko Jazzaldia barne. Ondoren, Postcard Season EPa (2024) atera zuen, eta hainbat kolaborazio egin zituen. 2025ean, «Come Into My Arms» abestiak urrezko ziurtagiria lortu zuen. Bere soinuak, aldi berean suspergarria eta zintzoa, publiko zabala erakartzen jarraitzen du, bere lekua sendotuz Frantziako musika-eszenako talentuen artean.

Benjamin Millepied

Benjamin Millepied koreografo, eszena-zuzendari eta New York City Ballet-eko dantzari nagusi ohia da, nazioartean ospe handikoa. Bordelen jaioa eta Senegalen hazia, 1995ean New York City Ballet-en sartu zen eta 2001ean dantzari nagusi izendatu zuten. Balanchine, Robbins eta beste hainbat koreograforen lanetako rol nagusiak interpretatu zituen, aldi berean koreografo gisa ibilbide oparoa garatuz. Ordutik, munduko konpainia garrantzitsuenentzat sortu ditu lanak, besteak beste, Parisko Operako Baleta, Mariinskyko Baleta, San Francisco Ballet eta Herbehereetako Ballet Nazionalea, sarritan artista bisualekin eta musikagileekin elkarlanean.

2012an, L.A. Dance Project sortu zuen beste kide batzuekin batera. Konpainia hau ezaguna da bere ikuskizun berritzaileengatik eta egoitza artistikoengatik, Van Cleef & Arpels etxeak babestuta. Ondoren, Parisko Operako dantza-zuzendaria izan zen (2013–2016).

2022an, Paris Dance Project sortu zuen Solenne du Haÿs Mascrérekin batera, dantzaren hezkuntzari eta sorkuntza-prozesuari eskainitako ekimena. Besteak beste, La Ville Dansée ekitaldia hartzen du barne, espazio publikoan egiten dena eta Chanel eta Richard Millek babestua.