

# LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 7 SEPTEMBRE • 17H

BIARRITZ • THÉÂTRE DU COLISÉE

## Cie Gilles Baron

*Aïon* Jeune public



BIARRITZ

Soutenu par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

19000



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE

19000



Nouvelle-Aquitaine



BIARRITZ  
FESTIVAL

19000



malandain  
ballet Biarritz



Haplôtès

Fonds de dotation



suez

© Frédéric Desmeure - Licemart, L. 15-21-009305 + L. 16-21-009307

Aïon

# Cie Gilles Baron



Jeune public - à partir de 6 ans

**Durée** 40min

**Interprètes** Etienne Decorde, Noémie Jaffro, Elouan Vancassel

**Conception & chorégraphie** Gilles Baron

**Musique originale** Vincent Jouffroy

**Création lumière** Yvan Labasse

**Régie générale et son** Benoît Lepage

**Création costumes et accessoires** Violette Angé

**Masque** Marion Guérin

**Direction de production** Emmanuelle Paoletti

**Diffusion, tournées** Alice Caze

**Voix off** Bess Davies & Gilles Baron

**Production** Association Origami | Cie Gilles Baron

**Coproductions** La Manufacture CDCN Bordeaux • La Rochelle, Opéra de Limoges | Théâtre Lyrique d'Intérêt National / Maison des Arts et de la Danse, OARA, CCN Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'Accueil-Studio 2024/2025, Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

**Accueils en résidence** Manufacture CDCN Bordeaux • La Rochelle dans le cadre de l'accueil studio, Scènes de territoire scène conventionnée d'intérêt national - Bressuire, Opéra de Limoges, Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Espaces Pluriels Scène Conventionnée

d'Intérêt National Art et Création Danse - Pau, La Coupole - Saint Loubès, Le Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan.

Une résidence d'écriture dans l'école élémentaire Billie Holiday a été soutenue par la ville de Bordeaux dans le cadre de la labellisation 100% EAC. Ce projet a reçu le soutien de l'ADAMI.



Avec le soutien de l'Office Artistique  
Région Nouvelle-Aquitaine

Suivez le quotidien du festival  
sur les réseaux sociaux

(journal vidéo, interview, photos...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir  
la suite de la  
programmation,

Scannez-moi ! →



## Note d'intention

« Habitants de la terre, j'espère que vous entendrez ce message.  
Je m'appelle SORAKI, je viens de la planète aux trois lunes. Mon peuple est condamné à vivre une journée sans fin. Ma galaxie tout entière est plongée dans une boucle temporelle infinie. Nous revivons inlassablement la même journée. J'ai pour mission de relancer la course du temps, mais seul je ne peux rien. J'ai besoin de vos rêves. Vos rêves sont mon seul espoir. Pour vous rejoindre, j'ai entrepris un voyage interdimensionnel.  
Je serai bientôt parmi vous.  
Mes chances de réussite sont faibles.  
J'ai traversé le portail cosmique.  
J'arrive, je suis en chemin.  
J'arrive.. »

## Gilles Baron

Gilles Baron élabore un travail au croisement des arts. Il développe une écriture du sensible, un désir de narration entre danse, cirque et théâtre. Il met au centre de son travail le choix de ses interprètes pour évoquer ensemble les fulgurances du corps. Il conçoit le corps comme le lieu de l'inconscient les résonances de nos espérances et de nos peurs intimes.

« Nous sommes animés par un sentiment commun : la mise en œuvre d'un corps comme matière sensible. Un corps sensitif qui sans cesse fluctue, mute, résonne, s'altère face au monde ».

« Fred Astaire en est la cause, le point d'élan pour être plus précis. Si aujourd'hui je conserve l'envie de porter le mouvement des corps, de tous les corps, sur scène et ailleurs, c'est qu'au début il y a eu Fred Astaire. De si loin que je me souviens c'est après avoir vu un de ses films que tout a commencé et que tout se poursuit. Devant moi le rythme, la percussion, la comédie, l'élégance, la virtuosité, la prouesse aussi. Devant moi l'expression des sentiments en mouvement. Devant moi la danse.

C'est donc âgé de sept ans, fers aux pieds, que j'entre à mon tour dans le mouvement. Le rythme, les claquettes, le jazz, le classique, le contemporain sont mes premiers moteurs. Me voilà sur le chemin... J'entame alors une carrière d'interprète pour de nombreux chorégraphes en France et à l'étranger (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Yvann Alexandre, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Emmanuelle Vo-Dinh, Samuel Mathieu et Yuval Pick). »

Gilles Baron

Parallèlement à son travail d'interprète, il développe une démarche chorégraphique et obtient plusieurs prix chorégraphique (1er prix du Concours International de Danse de la ville de Paris), 1er prix des Concours de Sens (96), Violin (97) et Pantin (97). Yourgos Loukos directeur de l'Opéra de Lyon et du festival international de danse de Cannes lui commande une pièce pour la onzième édition du festival. Il rencontre Marie-Claude Pietragalla pour qui il écrit le solo « Document 01 solo » et part à ses côtés en tournée à travers le monde. Il crée à Tokyo pour Marie-Claude Pietragalla et son groupe Jardin du ciel. Il chorégraphie également un solo pour Aurélie Dupont danseuse étoile de l'Opéra de Paris. En 1998, Gilles Baron est invité à mettre en scène les travaux de fin d'études des étudiants de L'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny. Cette collaboration sera un moment important dans son parcours de chorégraphe. Du cirque, de cet espace en friche en perpétuelle recherche, il aime conserver le caractère composite et libre.

En 2004, il structure sa compagnie au sein de l'association Origami, plateforme où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes. Il nourrit alors une écriture singulière entre abstraction et narration. La « matérialité » de l'espace est pour lui un formidable champ d'expérimentation. Il perçoit l'espace comme une structure dynamique et rythmique, une fréquence, vecteur de lien. Ses constructions chorégraphiques semblent être toutes faites d'élévations paradoxales et de gravités contrariées.

Les sciences – physiques, humaines ou sociales innervent alors sa recherche. L'espace-temps, la gravité, la matière traversent plusieurs de ses pièces. Pour lui les concepts et les théories donnent une imagination au corps qui se traduit concrètement sur scène par des expériences sensibles où font bloc pensée, énergie et matière. La danse de Gilles Baron procède d'un engagement. Elle œuvre pour une humanité rassemblée et solidaire.

### Asmo oharra

« Lurreko biztanleok, zuek mezu hau entzutea espero dut.

Nire izena SORAKI da. Hiru ilargiko planetatik nator. Nire herria amaierarik gabeko egun bat bizitzera kondenatuta dago. Nire galaxia guztia aldi baterako begizta amaigabe batean murgilduta dago.

Egun bera ari gara bizitzen etengabeen. Nire misioa denboraren ibilbidea berriz ere abiaraztea da, baina ezin dut ezer egin neronek bakarrik. Zuen ametsak behar ditut. Zuen ametsak dira nire esperantza bakarra. Zuengana iristeko, bidaia interdimensional bati ekin diot.

Laster izango naiz zuekin.

Arrakasta izateko aukera gutxi ditut.

Atari kosmikoa gurutzatu nuen.

Laster naiz, bidean nator.

Laster naiz.»

