

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 5 SEPTEMBRE • 19H & 21H

BIARRITZ • THÉÂTRE DU CASINO MUNICIPAL

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Direction : Martin Harriague

America

© TTB Pictures - Licences L-R-21-009535 et L-R-21-009537



BIARRITZ

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

2020

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

2020



Nouvelle-Aquitaine



Ballet de l'Opéra
Grand Avignon

malandain
ballet | biarritz

Haplôtès  suez

fondateur de Haplôtès

America

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Direction : Martin Harriague



Durée 1h

Chorégraphie, mise en scène, montage son, création lumières, costumes

Martin Harriague

Création vidéo

Steeve Calvo et Martin Harriague

Musiques The Shoes, Krzysztof Penderecki, Nina Simone, Barry White, The Knife, Chavela Vargas, J.S. Bach, Killswitch Engage, Ryuichi Sakamoto, Lee Greenwood, extraits de discours de Donald J. Trump

Assistants chorégraphes

Nadav Gal et Mathieu Geffré

Régie vidéo One way et Steeve Calvo

Réalisation décor et costumes

Opéra Grand Avignon

Interprètes Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, Elisa Cloza, Joffray Gonzalez, Léo Khébizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Kyril Matantsau, Marion Moreul, Ari Soto, Giorgia Talami

Production de l'Opéra Grand Avignon



Avec le soutien de l'Institut
basque Etxepare

**LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE**
BARRITZ

Suivez le quotidien du festival
sur les réseaux sociaux
(Journal vidéo, interview, photos...)

 

@1etempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,
Scannez-moi ! →



**Tous les discours de Donald J. Trump présentés dans ce spectacle sont authentiques et proviennent de sources vérifiables. Aucun extrait n'a été généré, modifié ni altéré par une intelligence artificielle. Il en est de même pour les œuvres musicales : toutes sont d'origine humaine, sans intervention d'outils d'intelligence artificielle à quelque étape que ce soit de leur création ou diffusion.*

Note d'intention

« Pour ma première création en tant que nouveau directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, dont la première a eu lieu le 30 novembre 2024, j'ai voulu marquer un geste fort, en écho à l'actualité. Alors que les élections américaines battaient leur plein, j'ai décidé de consacrer une dernière œuvre à une figure que j'ai exploré à travers plus d'une douzaine de pièces : Donald Trump.

Ce sera la dernière car aujourd'hui, je ressens le besoin de me tourner vers une autre forme d'écriture, plus abstraite, plus poétique.

Le monde a cruellement besoin de poésie, de création... Certains dirigeants du monde étant eux plus spécialisés dans l'art de détruire et de tuer.

J'ai voulu, une fois encore, interroger ce personnage devenu mythe. Le 28 octobre 2024, j'ai assisté à son meeting à New York, au Madison Square Garden. Une immersion troublante, mais précieuse : comme un reporter sur le terrain, j'ai pu affiner ma vision, ajuster ma chorégraphie au plus près du réel.

AMERICA ou comment un showman sans limites transforme la politique en spectacle total. Sa rhétorique simpliste devient matière chorégraphique, son langage cru une partition sonore, son obsession de la force un moteur de mouvement.

Mais derrière ce vacarme, d'autres récits émergent, des récits d'espoir, d'optimisme, d'une Amérique plurielle, vivante, capable encore de faire tomber les murs.»

Martin Harriague

America s'inscrit dans une continuité créative, reprenant et complétant des œuvres antérieures de Martin Harriague, telles que « *Walls* » (2019) pour la compagnie basco-espagnole Dantzaz et « *Americaaa* » (2020) pour le Ballet de Leipzig. Ces créations ponctuent un voyage commencé en terre israélienne, où Martin Harriague a acquis la physicalité de sa danse et l'aversion des murs, pour se terminer au prestigieux

Baryshnikov Arts Center de New York à l'automne 2024, où il était en résidence de création... en pleine élection américaine. Conçue pour les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, cette pièce marque donc la fin d'un cycle, mais également le début d'une nouvelle aventure artistique : une programmation spéciale en mai 2025 mettant en lumière trois chorégraphes américains pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Une saison véritablement américaine...

Martin Harriague

Baryshnikov Arts Center de New York à Originaire du Pays Basque, Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine à l'âge de 19 ans. Il rejoint le Ballet National de Marseille en 2008, puis la Noord Nederlandse Dans aux Pays-Bas en 2010. De 2013 à 2018, il danse en Israël à la Kibbutz Contemporary Dance Company. Il a notamment interprété les pièces de grandes personnalités de la scène chorégraphique internationale : Emanuel Gat, Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain, Itzik Galili...

Parallèlement, il développe sa propre écriture chorégraphique, et se démarque par ses multiples créations récompensées notamment aux concours d'Hanovre, Stuttgart, Copenhague et Biarritz.

Depuis une décennie, Martin Harriague multiplie les collaborations avec de nombreux ballets et compagnies en Europe : Malandain Ballet Biarritz, Leipzig Ballett, Hessisches Staatsballett Wiesbaden, Chemnitz Ballett, Scapino Ballet Rotterdam, Dantzaz Konpainia, Korzo, et le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon. Il a été associé au CCN Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021 et, actuellement, il est artiste associé à la Scène 55 de Mougins.

Il devient le directeur de la danse à l'Opéra Grand Avignon en septembre 2024.

En 2025, Martin Harriague est nommé directeur du Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz pour une prise de fonction au 1er janvier 2027.

Asmo oharra

« Opera Grand Avignoneko dantza zuzendari berri gisa nire lehen sorkuntzan —2024ko azaroaren 30ean estreinatua—, keinu indartsu bat egin nahi izan nuen, gaurkotasunari oihartzuna emanez. AEBetako hauteskundeak bete-betean zeudenean, azken obra bat eskaintzea erabaki nuen dozenaka piezatan aztertu dudana pertsonaia bati: Donald Trump.

Azkena izango da, gaur egun beste idazkera mota batera jotzeko beharra sentitzen dudalako, abstraktuagoa, poetikoagoa. Munduak, min handiz, poesia eta sorkuntza behar ditu... Munduko agintari batzuk, ordea, suntsitzeko eta hiltzeko arloan espezializatuagoak dira.

Behin gehiago, mito bihurtu den pertsonaia hau interrogatu nahi izan dut. 2024ko urriaren 28an New Yorken izan nintzen bere mitin batean, Madison Square Garden-en. Esperientzia kezagarria izan zen, baina balioak: kazetari baten moduan errealitatean murgilduta, nire ikuspegia zehaztu ahal izan nuen eta nire koreografia errealitate ahali eta gertuen doitzera lortu nuen.

AMERICA, edo nola mugarik gabeko showman batek politika ikuskizun oso bilakatzen duen. Bere diskurtso sinplistik material koreografiko bihurtzen dira, bere hizkuntza gordina partitura sonoroa, eta indarraren obsesioa mugimenduaren motor.

Baina zarata horren atzean beste kontakizun batzuk agertzen dira: itxaropenarenak, baikortasunarenak, Amerika anitz, bizidun eta oraindik hormak eraitsi ditzakeen batenak. »

Martin Harriague

America sormen-jarraitutasun batean kokatzen da, eta Martin Harriaguerean aurreko lanak berritzen eta osatzen ditu, hala nola Euskadiko Dantzaz konpainiarentzat sortutako «*Walls*» (2019) eta Leipzigeiko Balletarentzat sortutako «*Americaaa*» (2020). Sorkuntza horien abiapuntua Israelen hasitako bidaia bat izan zen, non Martin Harriaguek bere dantzaren fisikotasuna bereganatu zuen, bai

eta harresiekiko higuina ere, eta bidaia hori New Yorkeko Baryshnikov Arts Center ospetsuan amaitu zen 2024ko udazkenean, non sormen-egoitza bat egiten ari zen... Ameriketako Estatu Batuetako etako hauteskundeetan, bete-betean. Opéra Grand Avignongo balleteko dantzariarentzat sortua, pieza honek ziklo baten amaiera ezartzen du, baina baita abentura artistiko berri baten hasiera ere, hau da, 2025eko maiatzerako egitarau berezi bat, Opéra Grand Avignongo balletean AEBetako hiru koreografo nabarmenduz. Denboraldi egiaz estatubatuarra...

Martin Harriague

Martin Harriague Euskal Herrian jaio zen eta 19 urterekin hasi zen dantza klasikoa eta garaikidea egiten. 2008an Marseillako Ballet Nazionalen sartu zen, eta, 2010ean, Herbehereetako Noord Nederlandse Dansen. 2013tik 2018ra Israelen dantzatu zuen Kibbutz Contemporary Dance Companyan. Bereziki, nazioarteko eszena koreografikoko pertsonalitate nabarmen handi hauen piezak interpretatu ditu : Emanuel Gat, Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain, Itzik Galili...

Aldi berean, estilo koreografiko propioa garatu du eta sorkuntza ugarirekin nabarmendu da, baita hainbat sari eskuratu ere, Hannover, Stuttgart, Kopenhage eta Biarritzeko lehiaketetan.

Azken hamarkada honetan, Martin Harriaguek Europako hainbat ballet eta konpainiarekin lan egin du: Malandain Ballet Biarritz, Leipzig Ballett, Hessisches Staatsballett Wiesbaden, Chemnitz Ballett, Scapino Ballet Rotterdam, Dantzaz Konpainia, Korzo, eta Ballet de l'Opéra du Grand Avignon. 2018tik 2021era arte, CCN Malandain Ballet Biarritz Zentro koreografiko nazionalako kide izan zen, eta gaur egun Mougins-ko Scène 55-eko artista elkartua da.

Opéra Grand Avignongo dantzaren zuzendaritzaren ardura hartu zuen 2024ko irailean.

2025ean, Martin Harriague izendatu dute Biarritzeko Ballet Zentro Koreografiko Nazionalako zuzendari, eta 2027ko urtarrilaren 1ean hasiko da karguan.