

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 14 SEPTEMBRE • 17H

BIARRITZ • PLAZA BERRI

C^{ie} Le Doux Supplice
En attendant le grand soir

© Jan Grandjean - Licences L-R-21-0091535 et L-R-21-0091537



BIARRITZ

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

MAIRIE
de Biarritz
Nouvelle-Aquitaine



ROYAUME
DE SPAIN
MUNICIPALIDAD
DE BIARRITZ

malandain
ballet | biarritz

Haplôtès suez
fonds de garantie

En attendant le grand soir

C^{ie} Le Doux Supplice



Durée 1h30

Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Frédéric Ecurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, David Badia et Guillaume Sendron. En alternance avec André R Szelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet, Marta Munoz, Wilmer Marquez et Amer Kabbani
Écriture et mise en scène Pierre-Jean Bréaud
Regards extérieurs Julie Lefebvre et Patricia Marinier

Lumières Hervé Lacote

Régie générale Hervé Lacote, Mathias Flank et Xavier Warin

Costumes Nadia Léon et Dominique Vidal

Production déléguée Le Doux Supplice

Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, le Domaine d'O - Montpellier, le Cratère-Scène Nationale d'Alès, la Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes, CIRCa - PNC Auch, Théâtre Christian Liger - Nîmes, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau- Sète, Eclats de Rue - Caen, Résurgences - Lodève



Accueilli dans le cadre du projet européen Eko - Pyrénées de cirque, projet de coopération Interreg cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) de l'Union Européenne au travers du POCTEFA. Projet transfrontalier coordonné par le Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, le spectacle sera aussi accueilli dans les villes de Ciboure et Hendaye.

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
Suivez le quotidien
du festival sur les
réseaux sociaux

(Journal vidéo, interview, photos...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



Note d'intention

En attendant le grand soir poursuit le travail de recherche acrobatique de la compagnie en abordant les thèmes du bal et des danses populaires.

Spectacle de Cirque à voir et à danser, nous travaillons le participatif et questionnons notre rapport au corps, à l'Autre, dans cette société, dans ce monde en plein bouleversement.

LE CIRQUE S'INVITE AU BAL

Nous explorons les liens et les frontières entre danse et acrobatie, proposant une approche transdisciplinaire qui émerge du rapprochement entre ces deux disciplines.

Ce qui nous intéresse c'est la mise en mouvement, ce qui nous fait bouger, ce qui nous transcende, ce qui nous amuse. Comment on danse...ensemble ?

En mettant le vertige au centre de nos recherches, nous affirmons que tout cela n'est qu'un grand jeu où le bal et la danse ne seraient que prétextes à faire corps avec les gens et l'acrobatie un moyen de sublimer quelques instants, dans l'espoir de les figer quelque part, comme des instants précieux. En alternant petits instants spectaculaires et grands moments de liesse, nous invitons le public à jouer avec nous, en le guidant, avec des codes simples pour entrer dans le (doux) vertige de la danse.

Nous ne cherchons pas à faire que les gens dansent « bien », il s'agit avant tout de leur donner envie de participer, d'utiliser les fondements de base des danses populaires qui au départ ont été inventées pour créer du lien social. Nous prenons soin d'eux et nos écritures spectaculaires leur sont adressées comme des cadeaux.

La mise en scène est pensée comme le cadre d'une grande aventure dans un dispositif en quadri-frontal, pour ce qu'il génère en termes de positionnement corporel et d'impossibilité à dissimuler quoique ce soit, une manière singulière de créer un espace propice à la désinhibition.

La compagnie

Le Doux Supplice a été créée en 2015, par Pierre Jean Bréaud, et Camille Rault-Verprey qui en assurent la co-direction. La compagnie a été associée à la Verrerie d'Alès - PNC Occitanie de 2018 à 2020, elle est associée à l'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège sur les saisons 2022-2024.

Soutenue au fonctionnement par la ville de Nîmes et le département du Gard, « *En attendant le Grand Soir* » a obtenu les soutiens financiers pour la création de la DGCA, la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie.

La démarche artistique de la compagnie Le Doux Supplice s'applique à mettre le corps en mouvement à travers une approche ludique de la technique acrobatique pour développer à l'extrême des situations de jeu. À partir d'improvisations gestuelles, la compagnie élabore une écriture chorégraphique qui prend son sens au fur et à mesure de son appropriation par l'interprète. La compagnie développe un langage artistique avant tout basé sur le plaisir du jeu et la présence que cela implique. Loin de se placer en maître savant, mais en guidant les interprètes à développer le joueur qui est en eux.

Au-delà des projets au plateau, la compagnie développe un travail de territoire axé sur la pédagogie et la transmission (intervenant au sein de l'école de cirque Le Salto à Alès, interventions en milieu scolaire...).

La compagnie Le Doux Supplice travaille à la création d'un cadre d'expérimentation diverse pour interroger notre rapport au monde.

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

BIARRITZ

Asmo oharra

En attendant le grand soir lanak konpainiaren ikerketa akrobatikoak lantzen jarraitzen ditu, dantzaldia eta dantza herrikoien gaiak ere jorratuz.

Ikusteko eta dantatzeko zirku ikuskizuna da, parte-hartzea lantzen dugu eta gorputzarekin eta Bestearekin gizarte honetan, eraldaketa betean dagoen mundu honetan, ditugun harremanak zalantzan jartzen ditugu.

ZIRKOAK DANTZARAKO GONBIDAPENA JASOTZEN DU

Dantzaren eta akrobaziaren arteko loturak eta mugak aztertzen ditugu, bi diziplina horien arteko hurbilketatik sortzen den diziplinaz gaindiko ikuspegi bat proposatuz.

Mugimenduan jartzea da interesatzen zaiguna, horrek mugiarazten gaitu, horrek gaintitzen gaitu, horrek dibertitzen gaitu. Nola dantzat... elkarrekin?

Bertigoa gure ikerketen erdigunean kokatzean, hau guztia joko handi bat besterik ez dela baieztatzen dugu, non dantzaldia eta dantza jendearekin bat egiteko aitzakiak besterik ez diren, eta akrobazia une batzuk sublimatzeko bitarteko bat, une horiek nonbaiten une eder gisa izozteko itxaropena galdu gabe. Une txiki ikusgarriak eta alaitasun-une handiak tartekatuz, publikoa gurekin jolastera gonbidatzen dugu, kode errazen bidez gidatuz dantzaren bertigo (gozoan) sar daitezten.

Gure helburua ez da jendeak «ongi» dantzatzea. Helburua, batez ere, parte hartzeko gogoa ematea da, hasiera-hasieratik gizarte-loturak sortzeko asmatu ziren dantza herrikoien oinarriko oinarriak erabiltzea. Dantza horiek zaintzen ditugu eta gure idazkera ikusgarriak opari gisa zuzentzen dizkiogu publikoari. Eszenaratzeko, lau aldeko gailu batean abentura handi baterako esparrua ezartzen da. Izan ere, gorputzaren posizionamenduari eta ezer ezkatatzeko ezintasunari dagokienez, desinhibiziorako espazio egoki bat sortzeko modu berezi bat sortzen da.

Konpainia

Le Doux Supplice 2015ean sortu zuten Pierre Jean Bréaudek eta Camille Rault-Verpreyk, eta elkarrekin batera zuzentzen dute. Konpainia hau Verrierie d'Alès - PNC Occitanie (Okzitaniako zirkoaren erakergune nazionala) elkartearekin elkartu zen 2018tik 2020ra, eta Foix-ko eta Ariège-ko *L'Estive - Scène Nationale*-ekin elkartuta dago 2022-2024 denboraldietarako.

Nîmes hiriaren eta Gard departamentuaren laguntzarekin, *En attendant le Grand Soir* (Gau handiaren zain, euskaraz) lanak sorkuntzarako finantzaketa lortu zuen DGCA (Sorkuntza artistikoaren zuzendaritza nagusia), DRAC Occitanie (Okzitaniako kulturako zuzendaritza nagusia) eta Okzitaniako eskualdearen eskutik.

Le Doux Supplice konpainiaren ikuspegi artistikoa gorputza mugimenduan jartzea da, teknika akrobatikoaren ikuspegi ludiko baten bidez, ahalik eta joko-egoera gehien garatzeko. Keinuak inprobisazioetatik abiatuta, konpainiak idazkera koreografiko bat lantzen du, zeinak zentzua hartuko baitu interpreteak koreografia hori bere egín ahala. Konpainiak jolasaren atseginean eta horrek dakarren presentzian oinarritutako lengoia artistikoa garatzen du. Ez da maisu jakintsu bihurtu behar; aitzitik, interpreteak gidatu behar dira barruan daramaten jostalaria gara dezaten.

Eszenatokiko proiektuetatik haratago, konpainiak pedagogian eta transmisioan oinarritutako lurralde-lana garatzen du (esku-hartzeak Alès-ko *Le Salto* zirku eskolan, esku-hartzeak ikastetxeetan, etab.).

Le Doux Supplice konpainiak askotariko esperimendazio-esparru bat sortzeko lan egiten du, munduarekin dugun harremana zalantzan jartzeko.

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

BIARRITZ