

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 11 SEPTEMBRE • 21H

BIARRITZ • THÉÂTRE DU COLISÉE

Collectif HEDO

Douzlèt Création



BIARRITZ

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



Nouvelle-
Aquitaine



PAYS
BASCO-ARROIS
HÉRÉDITÉ

malandain
ballet | biarritz

Haplotès suez

Partners de coopération

© Stéphanie Belloch - Licences L.R.P. 008595 et L.R. 21-009837

Douslèt

Collectif HEDO



Durée 45min

Chorégraphes et interprètes Naomi Yengadessin, Kenyah Stanislas, Mickaël Top, Lisa Ponin

Création lumière Roger Olivier
Création musicale et conseils

dramaturgiques Kristof Hiriart

Remerciements Christine Top, Jean-Claude Bardu, Léna Blou, Hubert Petit-Phar

Producteur Correspon'Danse-Pro Guadeloupe

Coproducteurs Jumping #1 - Tremplin Chorégraphique Caribéen du Dispositif Récif-Karukera ballet et ses partenaires : CCN Malandain Ballet Biarritz, TROIS C-L Luxembourg, Carreau du temple, Paris, Festival Mois Kréyol

Soutiens DAC Guadeloupe, Académie des Beaux-Arts-Institut de France, CEDAC, Scène nationale de la Martinique - Tropic Atrium Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, OFQJ, Maison pour la danse du Quebec, ONDA

Partenaires Correspon'danse, Scène nationale de la Guadeloupe - L'Artchipel, Région Guadeloupe, Conseil Départemental de la Guadeloupe Centre Culturel de Rencontre Clarenza - La Bastide Clairence, Association LagunArte

Un grand merci à toutes les personnes qui ont contribué, par leur témoignages, au processus de création de la pièce.



Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Pays Basque et de l'ONDA.



Programmé en collaboration avec Clarenza, Centre de l'Oralité à La Bastide-Clairence

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
BIARRITZ

Note d'intention

Le Collectif HEDO arrive à une nouvelle étape de recherche autour de la notion d'ancrage sur son territoire et de la question « partir ou rester ? » : une question au cœur de leur insularité, et pourtant universelle ! Avec leur nouvelle pièce Douslèt (mot créole qui désigne une confiserie de Guadeloupe), le Collectif HEDO explore la notion du départ « contraint » et des dissolutions qu'il provoque.

Voici une observation tirée des témoignages récoltés. : « Les témoignages liés au départ contraint sont des histoires de dissolution. »
Identité, culture, langue diluée ? Que reste-t-il quand le départ rime avec déracinement, division, déconstruction, dissolution ?

Le collectif

Le collectif HEDO est l'union de quatre jeunes Guadeloupéens de 26-27 ans, interprètes et co-chorégraphes : Lisa Ponin, Kenyah Stanislas, Mickaël Top et Naomi Yengadessin. Issus de l'association Correspon'Danse, désormais collaboratrice et productrice via Correspon'Danse-Pro, leur parcours commun à travers cette structure leur a permis de rencontrer de nombreux artistes et compagnies professionnels en Guadeloupe, mais aussi ailleurs, enrichissant ainsi leur cheminement artistique. Ils ont suivi un parcours expérimental, incluant des formations diplômantes locales et des échanges artistiques variés.

Aujourd'hui, ils s'épanouissent dans la création et ils explorent les possibilités infinies de la danse contemporaine. Leur démarche artistique explore les liens complexes entre l'individu, son territoire et le monde. En puisant dans les racines culturelles guadeloupéennes tout en s'ouvrant aux influences extérieures, ils construisent leur langage chorégraphique, à la fois intime et universel. Ils interrogent ainsi, les enjeux sociétaux contemporains et invitent le spectateur à une expérience sensorielle et intellectuelle. Ils se définissent comme 4 corps dansants mais surtout conscients. Conscients d'un monde de diversité, d'un monde en nécessité. Pour eux, une transmission doit perdurer, des questions méritent d'être soulevées, des messages doivent être adressés.

**LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE**

BIARRITZ

Suivez le quotidien
du festival sur
les réseaux sociaux
(journal vidéo, interview, photos...)

 

@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,
Scannez-moi ! →



Asmo oharra

HEDO Kolektiboa bere lurraldean errotzearen ideiarene eta “joan edo geratu?” galderaren inguruko ikerketa-fase berri batera heldu da: beraien irla-izaeraren erdigunean dagoen galdera bat, baina aldi berean unibertsala ere bada! Douzlèt izeneko piezan (Guadalupeko gozoki baten izena kreoleraz), HEDO Kolektiboak «behartutako» irteeraren kontzeptua eta horrek dakartzan desegiteak aztertzen ditu.

Testigantzetatik ateratako behaketa bat honela dio: “Behartutako irteerarekin lotutako testigantzak desegitearen istorioak dira.”

Nortasuna, kultura, hizkuntza... diluituak?
Zer geratzen da joatea errotik kentzea, banaketa, deseraikitzea eta desegitea denean?

Kolektiboa

HEDO kolektiboa lau guadalupear gazteren batasuna da (26-27 urte): Lisa Ponin, Kenyah Stanislas, Mickaël Top eta Naomi Yengadessin, interprete eta ko-koreografoak. Correspon'Danse elkartearen baitatik sortuak —gaur egun Correspon'Danse-Pro-ren bidezko kolaboratzaile eta ekoizle—, ibilbide komun horrek hainbat artista eta konpainia profesionalekin topo egiteko aukera eman die, bai Guadeloupe-n bai beste leku batzuetan ere, beren bide artistikoa aberastuz. Ibilbide esperimentala egin dute, bertako tituludun formakuntzak eta askotariko truke artistikoak uztartuz.

Gaur egun, sorkuntzan bizi dira eta dantza garaikidearen aukera infinituak esploratzen dituzte. Haien ikuspegi artistikoak lotura konplexuak aztertzen ditu norbanakoaren, bere lurraldearen eta munduaren artean. Guadalupeko sustrai kulturaletan oinarrituz, baina kanpoko eraginetara irekiz, hizkuntza koreografiko bat eraikitzen dute, aldi berean intimoa eta unibertsala. Horren bidez, gaur egungo gizarte-arazoak galdekatzen dituzte, eta ikusleari esperientzia sensorial eta intelektual bat eskaintzen diote.

Beren burua 4 gorputz dantzari gisa definitzen dute, baina batez ere kontziente gisa. Aniztasunezko mundu baten kontziente, premia duen mundu baten kontziente. Haientzat, transmisio bat iraun behar du, galderak plazaratu behar dira, mezuak helarazi behar dira

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

BIARRITZ