

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 12 SEPTEMBRE • 21H

BIARRITZ • THÉÂTRE DU CASINO MUNICIPAL

C^{ie} des Corps Jetés

Noé Chapsal

Viscum

© Du/au - Licences L-R-21-009885 et L-R-21-009887



Viscum

Cie des Corps Jetés

Noé Chapsal



Durée 45min

Direction artistique Noé Chapsal

Chorégraphie et interprétation

Noé Chapsal et Charlotte Louvel

Composition et musique live

Christophe Ruetsch

Lumière Maya Hamburger, Maxime Rousseau

Regard extérieur Julia Moncla

Costume, scénographie, dramaturgie

Rachel Cazenave

Production Compagnie des corps jetés

Coproduction CCN de Rennes et de Bretagne,

Saint-Martin d'Hères en Scène, La Villette

– IADU, Les studios Dyptik, Auditorium de

Seynod, La Manufacture d'Aurillac, Centre

culturel Les Salorges

de Noirmoutier

Soutiens DRAC Auvergne Rhône-Alpes,

Département de l'Isère, Communauté de

communes du Grésivaudan, Commune

de Pontcharra

Viscum Lauréat du prix du jury du concours Sobanova
dont le Temps d'Aimer est partenaire Premier prix du
concours de duos RIDCC

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

Suivez le quotidien du festival
sur les réseaux sociaux

(journal vidéo, interview, photos...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



Note d'intention

Noé Chapsal s'associe à la danseuse Charlotte Louvel pour créer un duo fort et organique. Il vient du breakdance, elle de la danse jazz et contemporaine. Chacun virtuose dans sa discipline, ils explorent et questionnent le désir de fusion avec l'autre, avec soi, avec le monde. Dans une gestuelle fulgurante, acrobatique et féline, deux individus habillés de cuir noir s'entrechoquent et s'accompagnent dans un espace restreint. Pendant 40 minutes haletantes, ils traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre.

Viscum, un essai chorégraphique et esthétique tranché dans lequel l'engagement physique est total. Cette création nous parle d'intensité, des tentatives aussi belles qu'épuisantes de cheminer l'un vers l'autre, de consentement, et de la juste distance entre deux corps.

Noé Chapsal

Fils d'un charpentier et d'une éducatrice spécialisée, j'ai grandi à Pontcharra, en Isère, entouré de lacs, de montagnes, et de quatre frères et sœur. **Il y a 16 ans, je découvre le breaking lors d'un cours de MJC, quand l'art et les théâtres ne font même pas encore partie de mon imaginaire.** Je trouve dans cet art des amis, une capacité de puissance et d'expression qui m'embarquent dans une nouvelle vie.

Autodidacte, je me suis notamment formé dans le monde des battle. **Premier tournant : je remporte en 2014 le titre de champion de France en solo (Red bull bc one France)**, ainsi que plusieurs compétitions internationales en groupe. La notoriété que m'ont conféré ces prix m'a amené à voyager et découvrir la culture du breakdance dans différents pays où je me suis forgé un regard complet et critique sur cette dernière.

Il y a 9 ans, **la rencontre avec un pédagogue spécialisé dans l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé bouleverse mon rapport au geste**, m'ouvrant à une déconstruction de ma danse, et à une esthétique plus protéiforme.

La rencontre avec le métier d'interprète se fait il y a 7 ans, et j'enchaîne les processus de création avec des compagnies et chorégraphes hip-hop et contemporaines telles qu'*S'poart*, *Mellina Boubetra*, *Ayaghma*, *Chey Jurado*, ou encore *Naïf Production*.

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

DIARRITZ

Asmo oharra

Noé Chapsalek Charlotte Louvel dantzariarekin bat egin du bikote sendo eta organiko bat sortzeko. Noék breakdance-a du jatorri, Charlottek berriz dantza jazz eta garaikidea. Diziplina bakoitzean birtuoso, elkarrekin esploratzen dute bestearekin, norbere buruarekin eta munduarekin bat egiteko desira, hura zalantzan jarritz.

Keinu bizkor, akrobatiko eta felinoz beteriko mugimendu batean, bi gorputz, larruzko arropa beltzez jantziak, talka egiten dute, baina elkarrekin laguntzen dira espazio murriztu batean. 40 minutuko arnasa eten gabe, harremanaren fase trakets, bortitz eta hunkigarriak zeharkatzen dituzte, bestearekin topo egitearen fase guztiak biziz.

Viscum, saiakera koreografiko eta estetiko zorrotza da, non gorputzaren konpromisoa osoa den. Sorkuntza honek intentsitateaz hitz egiten digu: elkarri hurbiltzeko saio ederrak baina nekezak, adostasuna eta bi gorputzen arteko distantzia egokia ardatz dituen.

Noé Chapsal

Nire aita arotza zen eta ama hezitzaile espezializatua. Pontcharra-n hazi nintzen, Isère-n, lakuz, mendiz eta lau anai-arrebez inguratuta. Duela 16 urte breaking-a deskubritu nuen MJCKo klase batean, artea eta antzerkia oraindik nire irudimenaren parte ez zirenean. Arte honetan lagunak aurkitu nituen, bizitza berri batera eraman ninduen botere eta adierazpen gaitasun bat.

Autodidakta izan naiz, battle-en (breakdance-ko lehiaketan) munduan trebatu nintzen batez ere. Lehen inflexio-puntua: 2014an Frantziako txapeldun titulua irabazi nuen bakarka (Red Bull BC One France), baita nazioarteko hainbat txapelketa ere talde-lanean. Sari hauek eman didaten ospeari esker, bidaiatu eta breakdance-aren kultura ezagutu ahal izan dut hainbat herrialdetan, eta breakdance-ari buruzko ikuspegi oso eta kritikoa osatu dut.

Duela bederatzita urte, gorputzaren mugimendu dantzatuko analisi funtzionalean espezializatutako pedagogo batekin izandako topaketak gestualitatearekin nuen harremana irauli zidan, eta nire dantzaren dekonstrukzio batera eta estetika proteiformeago batera eraman ninduen.

Duela zazpi urte ekin nion interpretearen lanbideari, eta, harrezkero, sormen prozesuetan parte hartu dut hip-hop eta dantza garaikideko konpainia eta koreografoekin, hala nola S'poart, Mellina Boubetra, Ayaghma, Chey Jurado edo Naïf Production.

