

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 11 SEPTEMBRE • 19H

BIARRITZ • THÉÂTRE DU CASINO MUNICIPAL

C^{ie} Beaux-Champs

Bruno Benne

Prendre l'Air

© François Stemmer - Licences L.R.21.001855 et L.R.21.001857



BIARRITZ

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

Nouvelle
Aquitaine



PROFESORADO
DE DANZA
HERNANDEZ

malandain
ballet | biarritz

Haplotes suez

Fonds de dotation

Prendre l'Air

C^{ie} Beaux-Champs

Bruno Benne



Durée 1h

Conception et chorégraphie Bruno Benne

Assistante à la création Estelle Corbière

Musique Jean-Sébastien Bach - transcriptions pour 2 clavecins par Loris Barrucand et Clément Geoffroy, Concerto en la mineur BWV 593, concerto en ré mineur BWV 596 et Nun komm der heiden Heiland BWV 659

Youri Bessières - créations originales 2024

Pedex d'après Pedal-Exercitium en sol mineur BWV 598 de J.S. Bach et Respire

Interprétation Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Océane Delbrel et Louis Macqueron

Clavecin Loris Barrucand et Clément Geoffroy, en alternance Louis-Noël Bestion de Camboulas

Costumes Erick Plaza Cochet

Lumières Carlos Perez

Administration et production Anaïs Loyer

Production Beaux-Champs

Production Beaux-Champs

Coproduction La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, CCN Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'Accueil- Studio, CCN de Tours - direction Thomas Lebrun dans le cadre de l'Accueil-Studio, CCN de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick dans le cadre de l'Accueil-Studio, Le Figuier Blanc et la Ville d'Argenteuil

Mécénat Caisse des Dépôts et Fonds Haplotès Avec le soutien de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, du Centre Culturel de Rencontre – La ferme Villefavard en Limousin, du CND Centre national de la danse, de la Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, du Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique et de l'Espace Cromot / Paris. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, d'Ile-de-France – ministère de la Culture.

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
Suivez le quotidien
du festival sur les
réseaux sociaux
(journal vidéo, interview, photos...)



@letempsclamerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



Note d'intention

Bruno Benne poursuit ici sa démarche moderne de création à partir de l'héritage baroque dans la lignée de ses dernières pièces : *Caractères* (solo – 2019) et *Rapides* (10 danseurs – 2022). Ses compositions chorégraphiques élancées s'y déclinent et se déploient dans un esprit volontairement contemporain, où matières dansées et musicales dialoguent avec jubilation.

Prendre l'Air met en lumière la corporalité baroque, avec ses spirales, sa musicalité et ses volumes augmentés cette fois-ci par l'ajout de traînes volantes en tissu parachute. Ces traînes offrent aux corps d'aujourd'hui une horizontalité voluptueuse qui s'active grâce aux déplacements marchés et aux vertiges de l'accélération dans les courses. Ces silhouettes profondément baroques recréent autant de traces et d'ombres prolongeant aujourd'hui notre mouvement contemporain. En contrepoint de ces envols, des architectures chorégraphiques minimalistes utilisant la codification baroque à voix multiples et la répétition modulaire seront mises en relation avec l'écriture musicale de Jean-Sébastien Bach dont les motifs semblent s'entrelacer sans fin.

Musicalement accompagné pour cette création par l'unique son de deux clavecins, Bruno Benne met ici en regard œuvres de Jean-Sébastien Bach et créations originales de Youri Bessières composées pour deux clavecins. La musique pouvant être interprétée en live par le duo de clavecinistes Loris Barrucand & Clément Geoffroy ou diffusée avec une bande son originale enregistrée spécialement par les deux instrumentistes. Ce rare alliage musical lui offre matière à envisager la chorégraphie comme une ré-invention des codes baroques aux ornements savants pour son écriture toujours plus contemporaine.

Bruno Benne

Spécialisé en danses et musiques baroques, Bruno Benne renouvelle aujourd'hui ces arts avec modernité en composant son propre art baroque. Entouré d'artistes chorégraphiques et musiciens au sein de la compagnie Beaux-Champs, il révèle et hybride cet héritage.

Après une formation en danse classique au CRR de Toulouse, il poursuit ses études en danse contemporaine au CNSMD de Paris. Sa rencontre avec la danse baroque se fait en 2005 en débutant des collaborations au long cours avec deux spécialistes de ce style : Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé.

D'autres expériences aiguiseront son apprentissage comme l'interprétation des chorégraphies de la pionnière Francine Lancelot pour Atys en 2011 ou celles de Françoise Denieau et Nathalie Van Parys. En tant qu'interprète, il a dansé : à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra National de Paris et de Lyon, au Bolshoi - Moscou, à la Brooklyn Academy of Music, au Festival Cerventino - Mexique, au Barbican Center - Londres, au Festival Baroque de Montréal...

Dès ses débuts en tant que chorégraphe, il rencontre et croise sa recherche avec le minimalisme américain de Lucinda Childs avec qui il collabore à trois reprises entre 2013 et 2017. Cette perméabilité entre codification baroque et abstraction conceptuelle lui donneront matière à repenser son rapport au temps et à l'espace. Il crée ainsi plusieurs pièces avec la compagnie Beaux-Champs : *SQUARE* (2016), *Des Pas Baroque* (2021), *Vifs* (2023) et *Quatre (saisons)* (jeune public 2025)... et la pièce *Ornements* (2016) pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Lauréat de la Fondation Beaumarchais en 2015. Bruno Benne a été artiste associé à La Barcarolle Spectacle Vivant Audomarois de 2021 à 2024.

Asmo oharra

Bruno Benne-k herentzia barrokoan oinarritutako bere ikuspegi sortzaile modernoa jarraitzen du, bere azken lanen ildotik: *Caractères* (bakarkakoa – 2019) eta *Rapides* (10 dantzari – 2022). Bere konposizio koreografiko lirainak, espiritu garaikide batean apaltzen eta hedatzen dira, apropos, dantzak eta musikak bozkarioz hitz eginez elkarrekin.

Prendre l’Air-ek gorpuztasun barrokoa nabarmentzen du, bere espiralekin, musikaltasunarekin eta handitutako bolumenekin, oraingo honetan paraxutezko oihalezko dandar hegalaria gehituz. Dandar horiek horizontaltasun lasaia ematen diete gaur egungo gorputzei, eta oinezko mugimenduei eta korriken azelerazioaren zorabioari esker aktibatzen dira. Barroko sakoneko silueta horiek zernahi arrasto eta itzal birsortzen dituzte, gure egungo mugimendua luzatuz. Hegaldi horien kontrapuntu gisa, askotariko ahotsen kodetze barrokoa eta errepikapen modularra erabiltzen dituzten arkitektura koreografiko minimalistak Johann Sebastian Bachen idazkera musikalarekin erlazionatuko dira, horien patroiak etengabean gurutzatzen diren bitartean.

Sorkuntza honetan, bi klabikordioren soinu paregabeen musikak lagundurik, Bruno Bennek Johann Sebastian Bachen lanak eta Youri Bessières-ek bi klabikordientzat konposatutako jatorrizko sorkuntzak alderatzen ditu. Lan honen musika Loris Barrucand eta Clément Geoffroy klabezinista-bikotearen zuzeneko interpretazio-lana izan daiteke, edo bi instrumentistek bereziki grabatutako soinu-banda original batekin erreproduzitu daiteke. Musika-aleazio bitxi honi esker, apaindura jakindunak dituzten kode barrokoak berrasmatzeko aukera izan du, eta, beraz, koreografia gero eta garaikideagoa idazteko.

Bruno Benne

Dantza eta musika barrokoan espezializatua, Bruno Bennek modernitatez berritzen ditu gaur egun arte hauek, bere arte barrokoa konposatuz. *Beaux-Champs* konpainiako koreografoz eta musikariz inguratuta, ondare hori agerian utzi eta fusionatu du.

Tolosako CRR-n (Conservatoire à Rayonnement Régionale, euskaraz: Eskualdeko disdiraren kontserbatorioan) dantza klasikoan trebatu ondoren, Pariseko CNSMD-n (Goi mailako musika eta dantza kontserbatorio nazionalan) jarraitu zituen dantza garaikideko ikasketak. Dantza barrokoarekin 2005ean egin zuen topo, estilo horretan adituak diren bi lagunekin lankidetzaz luzea hasi zuenean: Béatrice Massin eta Marie-Geneviève Massé.

Beste esperientzia batzuk ere izan zituen bere ikaskuntza areagotzeko, hala nola Francine Lancelot aitzindariak *Atys*-entzat 2011n egindako koreografiaren interpretazioa, edo Françoise Denieau eta Nathalie Van Parysenak. Interprete gisa, hainbat tokitan dantzatu du: Versaillesko Errege Opera, Paris eta Lyongo Opera Nazionala, Moskuko Bolshoi, Brooklyn Academy of Music, Mexikoko Cervantino Jaialdia, Londresko Barbican Center, Montrealgo Jaialdi Barrokoa, etab.

Koreografo gisa hasi zenetik, Lucinda Childs estatubatuarren minimalismoa ezagutu eta horrekin gurutzatu zuen bere ikerketa. Bruno Benne hiru aldiz aritu da elkarlanean Lucinda Childsekin 2013 eta 2017 artean. Kodetze barrokoaren eta abstrakzio kontzeptualaren arteko iragazkortasun horrek nahikoa materia eman zion denborarekin eta espazioarekin zuen harremana birpentsatzeko. Horrela, hainbat lan sortu zituen *Beaux-Champs* konpainiarekin: *SQUARE* (2016), *Des Pas Baroque* (2021), *Vifs* (2023) et *Quatre (saisons)* (jeune public 2025)... eta *Ornements* (2016), Rhin-go Opera nazionalako balletarentzat.

2015ean Beaumarchais Fundazioaren irabazlea izan zen Bruno Benne. Bruno Benne artista elkartua izan da *La Barcarolle / Spectacle Vivant Audomarois*-en 2021etik 2024ra.

