

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 10 SEPTEMBRE • 21H

BIARRITZ • THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

Cie Blanca Li
Didon et Énée

© Dan Acuniez - Licences L.R. 21-093535 et L.R. 21-093537



BIARRITZ

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



OPÈRE
NATIONAL
DU BIARRITZ

malandain
Ballet | Biarritz

Haplotès  suez
Fonds de dotation

Didon et Énée

C^{ie} Blanca Li



Durée 1h10

Mise en scène et chorégraphie Blanca Li assistée de Glyslein Lefever et Déborah Torres Garguilo

Musique enregistrée Les Arts Florissants William Christie *Celestial music did the gods inspire Z322* et *Didon et Énée* de Henry Purcell Enregistrement de la musique au Gran Teatre del Liceu de Barcelone

Chanteurs Kate Lindsey (Didon) Renato Dolcini (Énée / Sorcière principale) Ana Vieira Leite (Belinda)

Scénographie Blanca Li assistée de Nina Coulais

Lumières Pascal Laajili assisté de Jean-Luc Passarelli et Boris Pijetlovic

Costumes Laurent Mercier assisté de Ghjulia Giusti Muselli

Direction technique Jérémie Oler

Avec les danseurs Martina Consoli, Alizée Duvernois, Coline Fayolle, Meggie Isabet, Melissa Cosseta, Julien Marie-Anne, Quentin Picot, Gaël Rouggregrez, Gaétan Vermeulen, Victor Virnot

Production Calentito - Compagnie Blanca Li Création chorégraphique aux Studios de la Compagnie, Fondation Fiminco de Romainville

Accueil résidence de création Le Cube Garges

Coproductions La Villette, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre de Liège, Gran Teatre del Liceu Barcelona.



Note d'intention

De l'histoire tragique de *Didon et Énée* et du chef-d'oeuvre qu'elle a inspiré au compositeur Henry Purcell, Blanca Li tire une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante liberté. Une fable à la fois intemporelle et contemporaine, portée par dix danseurs, où le clair-obscur renforce le climat de magie et d'intimité.

L'amour entre Didon, reine de Carthage, et Énée, futur fondateur de Rome, reste l'un des passages les plus émouvants de l'Enéide de Virgile. Dans le livret qu'il en tira pour le fameux opéra d'Henry Purcell (1689), Nahum Tate prit pourtant soin de gommer les principales péripéties pour laisser la musique déployer sa pleine puissance évocatrice.

Un parti pris libérateur pour la chorégraphe Blanca Li, qui s'est à son tour attachée à souligner par la danse les non-dits de la musique et du texte, en faisant résolument primer le symbolisme sur le réalisme. Sur la version enregistrée par Les Arts Florissants, elle livre de cet opéra, l'une des plus hautes expressions du tragique de la passion amoureuse, une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante beauté, qui en souligne la force intemporelle.

De l'amour malheureux entre *Didon et Énée*, du suicide de Didon, alimenté par la renommée (la « fama »), qui communique immédiatement au peuple et aux dieux la nouvelle de leurs amours impossibles – comme aujourd'hui les réseaux sociaux propagent aveuglément la moindre rumeur.

Blanca Li crée une fable visuelle d'une palpitante fantaisie.

Blanca Li

Née à Grenade en Andalousie, elle intègre l'équipe nationale de gymnastique espagnole à 12 ans et part s'établir à New York à 17 ans pour étudier la danse moderne auprès de Martha Graham. Elle y découvre aussi le hip hop et se nourrit du bouillonnement des cultures du monde avant de retourner en Europe où elle fonde sa compagnie de danse contemporaine à Paris en 1992. Ses créations tournent dans le monde entier, réunissant un public nombreux, fidèle et enthousiaste.»

En juin 2024, elle est choisie pour devenir présidente de l'établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette. Née à Grenade en Andalousie, elle intègre l'équipe nationale de gymnastique espagnole à 12 ans et part s'établir à New York à 17 ans pour étudier la danse moderne auprès de Martha Graham.

Elle y découvre aussi le hip hop et se nourrit du bouillonnement des cultures du monde avant de retourner en Europe où elle fonde sa compagnie de danse contemporaine à Paris en 1992. Ses créations tournent dans le monde entier, réunissant un public nombreux, fidèle et enthousiaste.

En 2021, elle crée à Chaillot « *Le Bal de Paris de Blanca Li* », primé du Lion de la meilleure expérience VR au 78ème Festival International de Film de Venise. Ce spectacle vivant en réalité virtuelle plonge les spectateurs au contact de danseurs réels dans un univers fantastique, et joue au Théâtre le Palace à Paris pendant 4 mois avant de partir en tournée mondiale.

En février 2022, elle crée pour le Festival Suresnes Cités Danse un Casse Noisette hip hop festif pour 8 danseurs espagnols virtuoses combinant break- dance, popping et racines hispaniques.

En tournée internationale également, Blanca Li a chorégraphié et mis en scène de nombreux ballets, opéras, ou comédies musicales, notamment *Les Indes Galantes* à l'Opéra de Paris, *Shéhérazade* pour le ballet de l'Opéra de Paris, *Treemonisha* au Théâtre du Châtelet, *El Quijote del Plata* pour le Ballet National Sodre

de Uruguay et récemment, Pulcinella pour le ballet National Espagnol.

Elle a réalisé trois longs métrages de cinéma (*Le Défi*, *Pas à Pas* et *Elektromatrix*) et de multiples courts métrages, publicités ou vidéos musicales.

Pour le cinéma, la musique et la mode, elle a été choisie comme chorégraphe par les plus grands comme Pedro Almodovar, Jean-Jacques Annaud ou Michel Gondry, par Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Blur ou Coldplay, et par Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, CHANEL, Stella McCartney, ou plus récemment Christian Louboutin.

**LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE**
BIARRITZ

Suivez le quotidien
du festival sur les
réseaux sociaux
(journal vidéo, interview, photos...)

 

@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,
Scannez-moi ! ->



Asmo oharra

Dido eta Eneasen istorio tragikotik eta Henry Purcell konpositorea inspiratu zuen maisulanetik abiatuta, Blanca Lik interpretazio koreografiko eta plastikoa sortu zuen askatasun liluragarri batekin. Hamar dantzarik interpretatutako fabula hau denboragabea eta garaikidea da aldi berean, eta duen tonu argilunak magia eta intimitate giroa indartzen ditu.

Dido, Kartagoko erreginaren, eta Eneas, Erromaren fundatzailea izango zenaren arteko maitasunak, Virgilioren Eneidako pasarterik hunkigarrienetako bat izaten jarraitzen du. Hala ere, Nahum Tate gertakari nagusiak ezabatzeaz arduratu zen Henry Purcellen opera famaturako idatzitako libretoan (1689), musikak bere ahalmen orotarazle guztia zabal zezan.

Jarrera askatzailea da Blanca Li koreografoarentzat, zeinak, aldi berean, musikak eta testuak esaten ez dutena dantzaren bidez nabarmentzeko ahalegina egiten baitu, sinbolismoari, errealismoaren aldean, lehentasuna emanez. Les Arts Florissants-ek grabatutako bertsioan, opera honen edertasun liluragarriko interpretazio koreografiko eta plastikoa eskaintzen du, maitasun grinatsuaren tragediaren adierazpen gorenetakoa bat, denboraz kanpoko indarra azpimarratzen duena.

Dido eta Eneasen arteko maitasuna zorigaiztokoa izan zen; Didoren suizidioa ospeak elikatu zuen, herriari eta jainkoei berehala eman baitzieten beren ezinezko maitasunaren berri. Gaur egun ere, sare sozialek zurrumurrurik txikiena itsu-itsuan zabaltzen dute.

Blanca Lik fantasia liluragarri baten fabula bisual bat sortzen du.