

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 9 SEPTEMBRE • 19H & 21H

BIARRITZ • THÉÂTRE DU COLISÉE

Soirée émergente

Cies 3^{ème} Loge / La Mamma Company

Grey Wait

& Dream a little Dream of We

© Olive / Saint-Lavans - Licence L-R-009355 et L-R-009357



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

MAIRIE DE
Nouvelle-Aquitaine



ROUSSEAU
HERNANDEZ

malandain
ballet | biarritz
Haplotès suez
Fonds de dotation

Grey Wait & Dream a little Dream of We

Soirée émergente

O^{ies} 3^{ème} Loge / La Mamma Company



Durée 1h

Grey Wait

Chorégraphe Luce Bron

Interprètes Vanessa Wüthrich, Luce Bron

Composition musicale Luce Bron

Dream a little Dream of We

Chorégraphe Tamara Fernando

Interprètes Pearl May Hubert, Matthew Totaro,
Pierre d'Haveloose, Pauline Richard, Miranda
Chan

Musique Nils Frahm, Chopin

Créateur lumière Darshan Fernando

Texte Alan Watts

Coproduction Les Synodales, CCN - Ballet
de Lorraine, Fondation Louis Vuitton, Adami,
Espace Cromot, la
Ferme du Grand Béon

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

Suivez le quotidien du festival
sur les réseaux sociaux

(journal vidéo, interview, photos...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



Note d'intention

Grey Wait plonge dans les méandres de l'esprit humain, éclairant les zones d'ombre de nos propres certitudes. Ce duo souligne la résilience nécessaire pour surmonter les défis de la vie, tout en insistant sur l'émergence d'une signification profonde à travers ce processus. Le contraste entre la stabilité apparente à l'intérieur d'un lieu sûr et l'insécurité de l'extérieur éveille en nous une réflexion profonde sur la nature de la connexion humaine et sur notre perception de la réalité.

Et c'est dans cet équilibre fragile entre la certitude et l'incertitude que réside la beauté et la complexité de notre voyage commun, nous rappelant que c'est dans l'obscurité que la lumière trouve sa véritable signification.

Dream a Little Dream of We explore le passage de l'individu vers le collectif, là où chacun se confronte aux illusions et attentes projetées sur "les autres". Sur scène, cinq danseurs incarnent la quête d'unité et la complexité des liens humains. Ils oscillent entre solitude et fusion, mimétisme et rejet, jouant avec l'humour et la théâtralité pour révéler tensions et absurdités. De l'isolement à l'unisson, les corps tracent une danse de reflets et de contradictions, où chacun cherche sa place au sein du "nous".

3^{ème} LOGE / Luce Bron

La compagnie 3EME LOGE a été fondée en 2022 par Luce BRON, sa directrice artistique et Chorégraphe. Une compagnie pensée comme un espace unique de création artistique rassemblant des danseurs aux expériences diverses pour former un collectif riche et dynamique.

Luce BRON fait ses débuts avec sa pièce *Glunje* créée dans le cadre du projet « EBB Transit » et soutenue par le Théâtre Paco Rabal de Madrid. Cette création a remporté le 1er Prix du 27ème concours chorégraphique Les Synodales, à Paris.

Cette victoire a ouvert les portes à une série de collaborations et de résidences artistiques, notamment une résidence au CCN Ballet du Nord, dirigé par Sylvain Groud en décembre 2023.

La compagnie a également reçu le soutien du Théâtre du Jura, en Suisse, où elle a pu travailler sur la recherche du nouveau duo intitulé *Grey Wait* lors de résidences réparties sur les années 2023 et 2024. Ce duo est présenté pour la première fois à L'Institut français de Madrid.

En septembre 2023, la compagnie 3EME LOGE est également lauréate du tremplin Corps & Graphique organisé par le Festival Le Temps d'Aimer à Biarritz. Ce duo est également invité la même année pour participer à la Biennale Incidance à Fribourg en Suisse.

La Mamma Company / Tamara Fernando

Tamara Fernando est une artiste franco/srilankaise. Elle se forme au Conservatoire de Danse d'Avignon et à l'école de théâtre Studio Pygmalion et collabore en tant que danseuse avec de nombreuses compagnies, comme le Ballet National de Marseille, le Ballet de Bâle, Blanca Li... Elle danse pour des artistes comme Stromae, Prince...

En tant que chorégraphe, Tamara collabore avec Marie-Agnès Gillot sur divers projets, dont « La boxeuse amoureuse », ou encore avec des metteurs en scène tels que Jérémie Lippmann (Les Souliers Rouges, Drôle de Genre, Bungalow 21...), Justine Heynemann (Culottées à la Comédie Française) sur des pièces de théâtre et des spectacles.

La rencontre entre danse et musique en live fait également partie intégrante de sa démarche. Elle a notamment collaboré avec le Quatuor Modigliani, pour lequel elle signe un duo, elle a également travaillé avec des musiciens tels qu'Ibrahim Maalouf, enrichissant son travail chorégraphique de cette synergie entre danse et musique live.

Afin de développer sa propre vision et son langage chorégraphique, mais aussi de pouvoir défendre des enjeux qui lui tiennent à cœur, Tamara crée sa compagnie La Mamma, début 2021.

Depuis sa création, les spectacles de la compagnie sont distingués par de nombreux prix (Lauréat Fondation Louis Vuitton, Prix du jury les Synodales...). Tamara est choisie par Wayne McGregor pour chorégrapier un nouveau projet à la Biennale de Venise 2025.

Asmo oharra

Grey Wait giza adimenaren meandroetan barneratzen da, gure ziurtasun propioen gune ilunetan argi eginez. Duo honek bizitzaren erronkak gainditzeko behar den erresilientzia nabarmentzen du, eta, aldi berean, prozesu horren bidez esanahi sakona agertzen dela azpimarratzen du. Leku seguru baten barruko ustezko egonkortasunaren eta kanpoko segurtasunik ezaren arteko kontrasteak giza konexioaren izaerari eta errealitateaz dugun pertzepzioari buruzko hausnarketa sakona egitera garamatza.

Eta ziurtasunaren eta ziurgabetasunaren arteko oreka hauskor horretan datza gure bidaia komunaren edertasuna eta konplexutasuna, eta gogorarazten digu iluntasunean aurkitzen duela argiak bere benetako esanahia.

Dream a Little Dream of We-k «ni»-a eta «gu»-aren arteko mugimenduak aztertzen ditu, non gorputzak ahokatu, desenkusatu, gurutzatu eta desegin egiten diren bilaketa identitario eta kolektiboko dantza batean. Alderantzikatzen, elkarri eusten eta elkarrekin lotzen diren gorputzen joko koreografiko baten bidez, koreografoak zalantzan jartzen du oreka perfektu bat aurkitzeko aukera, hau da, bakoitzaren berezitasuna errespetatzen duen «gu» kolektibo bat.

3^{ème} LOGE / Luce Bron

3EME LOGE konpainia 2022an sortu zuen Luce BRON-ek, bere zuzendari artistiko eta koreografoak. Sormen artistikorako espazio bakar gisa pentsatutako konpainia da, esperientzia anitzetako dantzariak biltzen dituen kolektibo aberats eta dinamiko bat osatzeko.

Luce BRON-ek bere lehen urratsak egin zituen Glunje piezarekin, «EBB Transit» proiektuaren baitan sortua eta Madrilgo Paco Rabal Antzokiak babestua. Sorkuntza honek lehen saria irabazi zuen Parisen ospatutako 27. Koreografia Lehiaketa Les Synodales-en.

Garaipen horrek lankidetzeta eta egoitza artistiko sorta bati atek ireki zizkion, besteak beste 2023ko abenduan Sylvain Groud-ek zuzentzen duen CCN Ballet du Nord-en egindako egoitza bati.

Konpainiak Suitzako Théâtre du Jura-ren babesa ere jaso zuen, eta bertan 2023 eta 2024 urteetan zehar banatutako egoitzetan *Grey Wait* izeneko bikote berriaren ikerketa egin ahal izan zuen. Bikote hau lehen aldiz Madrilgo Institut Français-n aurkeztu da.

2023ko irailean, 3EME LOGE konpainia Biarritzen ospatzen den *Le Temps d'Aimer* jaialdiaren Corps & Graphique jauziliariaren irabazle ere izan zen. Bikote hau urte berean gonbidatua izan zen Suitzako Fribourg-eko Biennale Incidanse-n parte hartzera.

La Mamma Company / Tamara Fernando

Tamara Fernando artista frantziar/srilankarra da. Avignongo Dantza Kontserbatorioan eta Studio Pygmalion antzerki-eskolan formatu zen, eta dantzari gisa hainbat konpainiarekin kolaboratu du, hala nola Marseillako Ballet Nazionalea, Basileako Balleta, Blanca Li... Artistentzat ere dantzatu du, Stromae edo Prince kasu.

Koreografo gisa, Tamara Marie-Agnès Gillot-ekin aritu da hainbat proiektutan, besteak beste *La boxeuse amoureuse*-n, eta baita antzerkigileekin ere, hala nola Jérémie Lippmann-ekin (*Les Souliers Rouges*, *Drôle de Genre*, *Bungalow 21...*) eta Justine Heynemann-ekin (*Culotées Comédie Française*-n), antzezlan eta ikuskizunetan.

Dantzaren eta zuzeneko musikaren arteko topaketa bere ibilbidearen parte da. Esaterako, Modigliani Laukotearekin lan egin du, haientzat bikote bat sortuz; baita Ibrahim Maalouf bezalako musikariekin ere, bere lan koreografikoa dantza eta zuzeneko musikaren arteko sinergiaz aberastuz.

Bere ikuspegia eta hizkuntza koreografikoa garatzeko, eta bere bihotzari hurbileko gaiak defendatzeko, Tamara-k 2021eko hasieran sortu zuen bere konpainia, La Mamma. Sortu zenetik, konpainiaren ikuskizunak hainbat sarirekin sarituak izan dira (Louis Vuitton Fundazioaren irabazlea, Les Synodales epaimahaiaren saria, etab.). 2025eko Veneziako Bienalerako, Wayne McGregor-ek Tamara hautatu du proiektu berri baten koreografia egiteko.