

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 6 SEPTEMBRE • 17H

BIARRITZ • THÉÂTRE DU COLISÉE

Cie Sous la peau

Claude Brumachon & Benjamin Lamarche

Une passion dévoilée Conférence dansée

© Laurent Pallier - Licences L-R-21-001835 et L-R-21-009537



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



ROBERTO
BASSO
CHIC
HERBES

malandain
ballet | biarritz

Haplotès suez
Fonds de dotation

Une passion dévoilée

C^{ie} Sous la peau

Claude Brumachon & Benjamin Lamarche



Conférence dansée

© Laurent Poullet

Durée 1h35

Conférence dansée

par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche

Lumières et son en connivence avec Denis
Rion † et Christophe Zurfluh



*Avec le soutien de l'Office Artistique
Région Nouvelle-Aquitaine*

**LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE**

BIARRITZ

Claude Brumachon & Benjamin Lamarche

Après une formation aux Beaux-Arts de Rouen, Claude Brumachon découvre la danse et commence, dès 1980, ses recherches avec Benjamin Lamarche qui sera le complice de toutes ses créations. Il compose ses premières pièces et remporte en 1984 le 3ème prix au Concours chorégraphique de Bagnolet.

Leur compagnie Les Rixes, naît en 1984. Le duo crée en quatre ans dix pièces dont deux majeures : *Texane* et *Le Piédestal des Vierges*. Puis en 1989, *Folie*, d'une étonnante virtuosité.

En 1992, C.Brumachon et B.Lamarche fondent le Centre Chorégraphique national de Nantes qu'ils dirigent jusqu'à fin 2015. Ils inventent une danse énergique, tourmentée, passionnée et développent des collaborations avec des compagnies et des ballets du monde entier. Ils créent pour les musées Zadkine et Bourdelle à Paris, le musée des Beaux-Arts à Nantes. À partir de 2005, Brumachon et ses danseur.se.s développent un travail de création singulier avec les jeunes, valides et handicapés. Près de soixante-quinze pièces seront créées dans cette période.

Au 31 décembre 2015, ils quittent le CCN et fondent leur compagnie indépendante Sous la peau. Ils créent plusieurs pièces : *Mutant*, *Anachronos*, *Further-l'Ailleurs*, *Bellissima vida con tristeza y felicidad*, *Les Elucubrations de Toinette*, *Une Passion dévoilée*, conférence dansée sur leurs 40 années de carrière, mais aussi *Carmina Burana* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *Faust* pour l'opéra de Limoges. En parallèle, ils mènent de nombreux projets : passation du répertoire, création pour amateurs, conservatoires, collèges et jeunes en situation de handicap. Ils transmettent et créent également pour des Écoles supérieures de danse et des Ballets du monde entier, Suisse, Russie, Argentine, Costa Rica, Australie, Madagascar, Italie, Bulgarie, et mènent depuis 1992 un travail au long cours au Chili.

Depuis leurs débuts, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont tourné leurs créations

internationalement. Pionniers, chercheurs, guides, C. Brumachon et B. Lamarche sont animés par une volonté et un désir d'être passeurs de danse pour éveiller la curiosité de tous et susciter un questionnement à l'égard de l'art vivant.

Claude Brumachon est commandeur des Arts et Lettres. Benjamin Lamarche est officier des Arts et Lettres.

En 2023, ils se sont vu remettre le prix spécial du syndicat professionnel de la critique musique théâtre et danse pour l'ensemble de leur carrière.

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

Suivez le quotidien du festival
sur les réseaux sociaux

(journal vidéo, interview, photos...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



Claude Brumachon & Benjamin Lamarche

Ruango Arte Ederretako Eskolan ikasi ondoren, Claude Brumachonek dantza deskubritu zuen eta, 1980an, Benjamin Lamarcherekin hasi zen ikertzen, bere sorkuntza guztietan lagun izango zuenarekin. Lehen lanak sortu eta 1984an hirugarren saria irabazi zuen Bagnolet-eko Lehiaketa Koreografikoan.

Les Rixes konpainia sortu zuten 1984an. Lau urtetan, bikote honek hamar lan sortu zituen, bi hauek nabarmenduz: *Texane* eta *Le Piédestal des Vierges*. Ondoren, 1989an, *Folie* sortu zuten, lan bertuoso harrigarria.

1992an, C. Brumachonek eta B. Lamarchek Nantesko Koreografia Zentro Nazionala sortu eta 2015 amaiera arte zuzendu zuten. Dantza kementsu, ekaiztsu eta grinatsua asmatu zuten, eta mundu osoko konpainia eta balletekin kolaborazioak landu zituzten.

Pariseko Zadkine eta Bourdelle museoetarako eta Nanteseko Arte Ederren Museorako sorkuntzak landu zituzten. 2005etik aurrera, Brumachonek eta bere dantzariak sormen-lan berezia egin zuten gazteekin, ezinduekin zein ez ezinduekin. Garai horretan hirurogeita hamabost lan inguru sortu zituzten.

2015eko abenduaren 31n, Koreografia Zentro Nazionala utzi eta Sous la peau konpainia independentea sortu zuten, eta hainbat lan sortu zituzten: *Mutant*, *Anachronos*, *Further-l'Ailleurs*, *Bellissima vida con tristeza y felicidad*, *Les Elucubrations de Toinette*, *Une Passion dévoilée*, konpainiaren 40 urteko ibilbidearen konferentzia dantzatua, bai eta *Carmina Burana* ere Genevako Grand Théâtre-ko balletarako eta Fausto, Limoges-ko operarako. Aldi berean, proiektu ugari gauzatu zituzten: errepertorioaren transmisioa, amateurrentzako sorkuntza, kontserbatorioak, ikastetxeak eta egoera zaurgarrian dauden gazteak. Mundu osoko (Suitzako, Errusiako, Argentinako, Costa Ricako, Australiako, Madagaskarko, Italiako eta Bulgariako) goi mailako dantza eta ballet eskoletarako transmisioa eta sorkuntza ere lantzen dituzte, eta 1992az geroztik, epe luzeko lana ari dira egiten Txilen.

Hasieratik, Claude Brumachonek eta Benjamin Lamarchek nazioartean aurkeztu zituzten beren sorkuntzak. Aitzindari, ikertzaile eta gidari, C. Brumachon eta B. Lamarche dantzaren transmisore izateko desirak eta borondateak mugitzen ditu, guztien jakin-mina pizteko eta arte biziari buruzko galderak sortzeko.

Claude Brumachon Arteen eta Letren komendadorea da. Benjamin Lamarche Arteen eta Letren karguduna da.

2023an, musika, antzerki eta dantza kritikarien sindikatu profesionalaren sari berezia jaso zuten beren ibilbide osoagatik.

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

BIARRITZ