

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 14 SEPTEMBRE • 14H & 16H

BIARRITZ • SALLE GAMARITZ, GARE DU MIDI

Cie À Pas Furtifs

Aureline Guillot

Sorcières Création

© Stéphanie Belloc - Licences L-R-21-009535 et L-R-21-009537



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

Nouvelle
Aquitaine



BIARRITZ
DÉPARTEMENT
DES HERBES

malandain
ballet | biarritz
Haplotès suez
Fonds de dotation

Sorcières

Cie À Pas Furtifs

Aureline Guillot

Création



© Stéphane Bellocq

Durée 50min

Chorégraphie, interprétation, scénographie, bande sonore Aureline Guillot

Création images magiques David Tholander

Musiques Debussy, Christina Pluhar, Haendel, Juliusz Luciuk, Lili Boulanger, Lucian Ban, Mat Maneri, Janis Joplin

Création lumières Martin Harriague

Fabrication accessoires et décor Frédéric Vadé

Regards extérieurs Mizel Théret, Bertha Bermudez

Régie générale et lumières Frédéric Eujol

Production Cie À Pas furtifs - Instant Présent

Partenaires CCN Malandain Ballet Biarritz, Festival Den Nordiske Odysse Ærø - Danemark.

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

Suivez le quotidien du festival
sur les réseaux sociaux

(journal vidéo, interview, photos...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



Note d'intention

Figure captivante et effrayante, symbolisant les peurs anciennes et les conflits sociétaux autour du pouvoir et de la transgression des normes, la sorcière est une femme en colère victime de l'injustice et de l'injonction du monde.

Aureline Guillot à travers un solo dansé propose de nous confronter émotionnellement aux coulisses de la sorcière, celle-ci étant tour à tour le monstre effrayant qui a peuplé nos cauchemars d'enfants et l'enchanteresse des figures de la mythologie antique et médiévale.

Aujourd'hui réhabilitée par les recherches historiques et sociologiques du XXème siècle la sorcière s'affirme comme une figure de libération et nous invite à ré-enchanter le monde autour de relations apaisées entre les hommes et les femmes autant qu'entre la société et le vivant.

Aureline Guillot

Une danse qui danse en quête de sens.

La danse que propose Aureline est à la croisée de plusieurs influences, de rencontres, de lectures, de formations...

Pour la danse, elle cite Thierry Malandain pour sa musicalité extrême, sa danse pure et fluide et aussi pour sa volonté de renouer avec l'essence du Sacré. Des chorégraphes majeures comme Loïe Fuller, Isadora Duncan et plus récemment Pina Bauch ou encore Leïla Ka tant pour leurs mouvements que pour leur démarche d'émancipation vont aussi l'inspirer.

La danse d'Aureline va également puiser dans son tropisme pour la quête de sens et d'intention, hérité à la fois de ses études universitaires (Khâgne et Master 2 Recherche obtenu à la Sorbonne), et de sa formation de professeur de Yoga ainsi que de son engagement dans la philosophie bouddhiste tibétaine.

Son parcours

Aureline Guillot commence la danse académique à l'âge de 4 ans, longtemps auprès de Monique le Dily, puis avec Wayne Byars, Marc du Bouays ou encore Alain Bogréau.

Après des études universitaires (Khâgne au Lycée Fénélon à Paris et Master 2 obtenu à la Sorbonne), sa carrière de danseuse professionnelle débute en 2004 avec le chorégraphe Gregor Seyffert, à

l'Anhaltisches Theater de Dessau (Allemagne). Durant quatre ans, elle danse un répertoire privilégiant la technique et la puissance des corps.

En 2008, le Centre Chorégraphique National de Biarritz l'engage comme artiste chorégraphique. Durant 6 ans, elle interprète ainsi en France et à l'international le répertoire de Thierry Malandain.

En 2015, tout en fondant sa famille, elle crée l'association Instant Présent qui porte ses projets artistiques et culturels. Elle poursuit ainsi sa carrière d'interprète avec Fabio Lopez et se lance dans la danse contemporaine en collaborant avec Gilles Schamber, Gaël Domenger ou lors de performances in situ où elle se met elle-même en scène dans la rue, sur la plage, dans des ateliers d'artistes plasticiens ou encore des églises...

Par ailleurs, elle a aussi transmis des ballets de Malandain auprès du Ballet de l'Opéra de Metz, du Conservatoire National Supérieur de Lyon.. mais surtout elle a développé une approche travail avec des publics diversifiés : senior, détenus, patients d'établissements médicosociaux... Elle cofonde en 2018 une compagnie de danse, « l'Université du Mouvement », une initiative originale qui permet à un groupe d'une vingtaine d'amateurs de goûter pendant une saison entière à la création, à la reprise d'un répertoire et à la présentation du travail devant un public nombreux. Tout récemment, ce projet a été distingué par le Centre National de la Danse au travers du programme « danse en amateur et répertoire ».

Asmo oharra

Irudi liluragarri eta beldurgarria, boterearen eta arauen hausturaren inguruko antzinako beldurrak eta gizarte-gatazkak sinbolizatzen dituen, sorgina haserre dagoen emakumea da, munduaren bidegabekeriaren eta aginduaren biktima.

Aureline Guillotek, bakarkako dantza baten bidez, emozionalki aurrez aurre jartzea proposatzen digu, sorginaren atzealdeekin: batzuetan gure haurtzaroko amesgaiztoak populatu zituen munstro beldurgarria da, eta beste batzuetan antzinako eta erdi aroko mitologiako irudi liluragarria.

Gaur egun, XX. mendeko ikerketa historiko eta soziologikoek berreskuratu dutenez, sorginak askapenaren irudi gisa agertzen da eta mundua berriro liluratzen gonbidatzen gaitu, bai gizonen eta emakumeen arteko harreman lasaia, bai gizartearen eta bizidunen artekoetan.

Aureline Guillot

Zentzu bila dantzatzen duen dantza.

Aurelinek proposatzen duen dantza hainbat eragin, topaketa, irakurketa eta formazioen nahasketa da.

Dantzari dagokionez, Thierry Malandain aipatzen du bere muturreko musikaltasunagatik, bere dantza garbi eta zirinagatik, eta sakratuaren esentziarekin berriz konektatzeko duen borondateagatik. Hainbat koreografo garrantzitsu inspirazio iturri izango ditu, hala nola Loïe Fuller, Isadora Duncan eta, duela gutxi, Pina Bauch edo Leïla Ka, bai beren mugimenduengatik, bai beren ikuspegi emantzipatzaileagatik.

Aurelineraren dantza, halaber, zentzua eta intentzua bilatzeko joeran oinarritzen da, eta joera hori iturri hauetan jaso du: unibertsitateko ikasketak (khâgne (literaturako ikasketen derrigorrezko lehen hezkuntzaren amaiera) eta Ikerketa Masterra, Sorbonan lortua), yoga

irakasle gisa duen prestakuntza eta Tibeteko filosofia budistarekin duen konpromisoa.

Ibilbidea

Aureline Guillot 4 urterekin hasi zen dantza akademikoa egiten; hasteko, Monique le Dilyrekin egon zen luzaroan, eta gero, Wayne Byars, Marc du Bouays eta Alain Bogréaurekin. Unibertsitateko ikasketak (Khâgne Pariseko Lycée Fénélonen eta masterra Sorbonan) egin ondoren, 2004an hasi zen dantzari profesional gisa, Gregor Seyffert koreografoarekin, Dessauko (Alemania) Anhaltisches Theater antzokian. Teknika eta gorputzaren indarra lehenesten zituen errepertorioa dantzatu zuen lau urtez.

2008an, Miarritzeko Koreografia Zentro Nazionalak artista koreografiko gisa kontratatu zuen. Sei urtetan zehar, Thierry Malandainen errepertorioa interpretatu zuen Frantzian eta atzerrian.

2015ean, bere familia sortzearekin batera, Instant Présent elkarteak sortu zuen, proiektu artistiko eta kulturalaz arduratzeko. Horrela, Fabio Lópezekin jarraitu zuen interprete-ibilbidea, eta dantza garaikideari ekin zion, Gilles Schamber, Gaël Domenger eta beste hainbatekin batera lankidetzan jardunez. Horrez gain, kalean, hondartzan, artista plastikoen tailerretan edo elizetan ere antzeztu izan du.

Gainera, Malandainen baletak beste hainbat lekutara ere zabaldu ditu: Metz-eko Operako Balleta, Lyongo Goi Mailako Kontserbatorio Nazionala, etab. Baina, batez ere, askotariko publikoarekin egin du lan: adinekoekin, presoekin, zentro soziosanitarioetako pazienteekin, etab. 2018an, dantza-konpainia bat sortu zuen, «l'Université du Mouvement», hoguei lagun amateurren talde batek denboraldi oso batean sorkuntzaz, errepertorio baten berreskurapenaz eta lanaren aurkezpenaz goza zezan publiko handi baten aurrean. Duela gutxi, Dantza Zentro Nazionalak proiektu hori saritu zuen «dantza amateurra eta errepertorioa» programaren bidez.