

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ



IRAILAK 8 SEPTEMBRE • 21H

BIARRITZ • THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

London City Ballet

Direction artistique : Christopher Marney

Momentum Première française

*En souvenir de Jakes Abeberry passionné de danse
et fondateur du Festival le Temps d'Aimer.*

© ASH - Lenses L-R-21009538 et L-R-21009537



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

MAIRIE DE
Nouvelle-Aquitaine



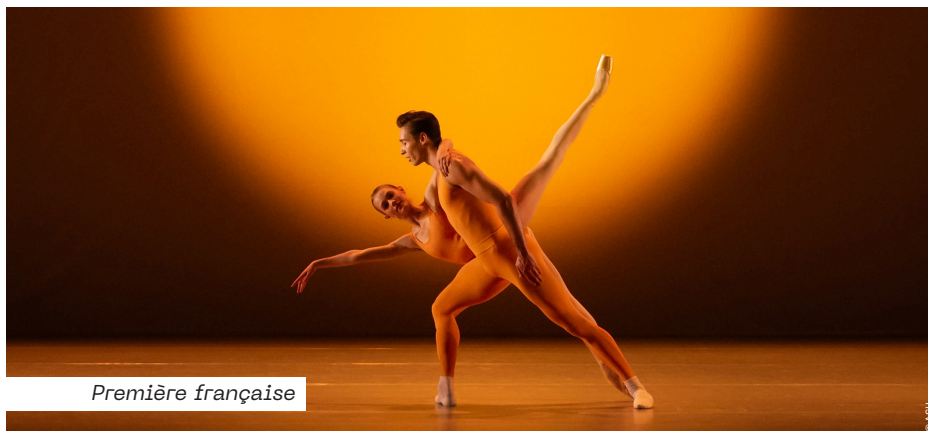
MAIRIE DE
BIARRITZ

malandain
ballet | biarritz
Haplôtès suez
Fonds de dotation

Momentum

London City Ballet

Direction artistique : Christopher Marney



Première française

Durée 1h35 avec entracte

Haieff Divertimento

Chorégraphie George Balanchine

Musique Alexei Haieff

Lumières Mark Stanley, Andrew Ellis

Mise en scène Deborah Wingert

La chorégraphie de George Balanchine est présentée en accord avec ©The George Balanchine Trust.

Concerto Pas de Deux

Chorégraphie Kenneth MacMillan

Musique Dmitri Shostakovich

Costumes Jürgen Rose

Mise en scène Samara Downs

Directeur général Sean Flanagan

Directrice des répétitions Kate Lyons

Directeur technique Andrew Ellis

Régisseuse Penelope Foxley

Habilleuse Elisa Mozzanica

Consolations & Liebestraum

Chorégraphie Liam Scarlett

Musique Franz Liszt

Costumes Emily Noble

Mise en scène Laura Morera, Kate Lyons

Lumières Andrew Ellis

Pictures at an Exhibition

Chorégraphie Alexei Ratmansky

Musique Modest Mussorgsky

Costumes Adeline Andre

Lumières Mark Stanley

Projections Wendall K. Harrington

Mise en scène Amar Ramasar

Production de tournée Delta Danse

Danseurs Arthur Wille, Simeon Sorange

Felicite, Josué Gomez, Samuele Barzaghi, Pilar

Ortega, Sahel Flora Pascual, Yuria Isaka, Lydia

Rose Hough, Nicholas Vavrečka, Joseph Taylor,

Alejandro Virelles, Jimin Kim, Constance

Devernay-Laurence

Note d'intention

Haieff Divertimento

La précision et la grâce de ce ballet Noir et Blanc, sur une composition d'Alexei Haieff à la fois vivace et tranquillement nostalgique, fait de cette oeuvre rarement jouée un délicieux clin d'oeil au style réputé de Balanchine. *Haieff Divertimento* met en scène un pas de deux blues et combine les techniques populaires de la danse américaine et de la danse de concert moderne avec le ballet classique.

Concerto Pas de Deux

La délicatesse et la précision technique se conjuguent dans le ballet virtuose de Kenneth MacMillan, sur le deuxième concerto pour piano de Shostakovich. Inspiré par les échauffements à la barre de la jeune Lynn Seymour, *Concerto* reste l'une des créations les plus célébrées de MacMillan.

Consolations & Liebestraum

Dépeignant le cycle de vie d'une relation, l'épanouissement puis la rupture de l'amour, la chorégraphie est accompagnée par l'émouvante partition éponyme de Liszt. Une femme se remémore son premier amour et réfléchit à la vie qu'elle a vécue. Jamais présenté en Europe, ce ballet a été fondamental pour les oeuvres ultérieures de Scarlett, qui ont été accueillies avec enthousiasme par le public du monde entier.

Pictures at an exhibition

À l'instar des aquarelles de Wassily Kandinsky en constante évolution qui plantent le décor, *Pictures at an Exhibition* est une pièce d'Ensemble pour 10 danseurs qui passe des émotions les plus brutes et sauvages aux plus solennelles et profondes.

La compagnie

Le London City Ballet revient sur le devant de la scène après une interruption de 30 ans. Cette renaissance, sous la direction artistique de Christopher Marney en 2023, reflète l'ambition renouvelée de faire vivre cette troupe itinérante emblématique, en alliant répertoire classique et productions contemporaines.

Fort de son héritage prestigieux, le London City Ballet aspire à réaffirmer sa place dans le paysage chorégraphique. Autrefois marrainé par Lady Diana, princesse de Galles, et compagnie résidente du théâtre Sadler's Wells, le London City Ballet s'est imposé dans le passé comme une référence britannique dans le monde de la danse.

En moins de deux ans, ce renouveau a permis au London City Ballet de conquérir les publics à travers l'Europe, l'Asie et les États-Unis. Aujourd'hui, la compagnie propose un répertoire qui met à l'honneur des chorégraphes britanniques parmi lesquels Kenneth MacMillan, Ashley Page et Liam Scarlett, ainsi que des artistes de renoms tels que George Balanchine et Alexei Ratmansk.

Porté par cette nouvelle dynamique, le London City Ballet s'affirme comme un acteur majeur sur la scène internationale, ancré dans la tradition et résolument tourné vers l'avenir.

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

Suivez le quotidien
du festival sur les
réseaux sociaux

(Journal vidéo, interview, photos...)



@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,

Scannez-moi ! →



Asmo oharra

Haieff Divertimento

Zehaztasunez eta dotoretasunez betetako zuri-beltzeko ballet hau Alexei Haieff-en konposizio bizi zein mantsotasun nostalgikoko eta gutxitan antzeztutako lan batean oinarritzen da, eta Balanchine-ren estilo ospetsuari keinu zoragarria egiten dio. *Haieff Divertimentok* pas-de-deux-blues bat taularatzen du eta dantza amerikarraren eta kontzertu-dantza modernoaren teknika herrikoiak ballet klasikoarekin konbinatzen ditu.

Concerto Pas de Deux

Fintasuna eta zehaztasun teknikoa uztartzen dira Kenneth MacMillanen ballet birtuoso honetan, Shostakovichen pianorako bigarren kontzertuarekin lagun. Lynn Seymour gaztearen barrako beroketetan inspiratuta, *Concertok* MacMillanen sorkuntza goraiatuenetako bat izaten jarraitzen du.

Consolations & Liebestraum

Koreografiak harreman baten bizi-zikloa, loraldia eta maitasunaren haustura deskribatzen ditu, eta Liszten izen bereko partitura hunkigarria du lagun. Emakume batek bere lehen maitasuna gogoratzen du eta izan duen bizitzari buruz hausnartzen du. European inoiz antzeztu gabea, ballet hau funtsezkoa izan zen Scarletten ondorengo lanetarako, mundu osoko ikusleek gogotsu hartu baitzituzten.

Pictures at an exhibition

Dekorazioa osatzen duten eta etengabeko bilakaeran dauden Wassily Kandinskyren akuarelak bezala, *Pictures at an Exhibition* (Margolanak erakusketa batean, euskaraz) hamar dantzarik osatutako taldea da, emozio gordin eta basatienetatik solemne eta sakonenetara igarotzen dena.

Konpainia

London City Ballet taldea agertokiетara itzuli zen 30 urteko etenaldiaren ondoren. Berpizkunde honek Christopher Marneyren zuzendaritza artistikoa izan zuen 2023an, eta helburua da konpainia ibiltari enblematiko honi bizia ematea, errepertorio klasikoa eta ekoizpen garaikideak konbinatuz.

Bere ondare ospetsua oinarri hartuta, London City Balletek panorama koreografikoan duen lekua berretsi nahi du. Beste garai batean, Lady Diana Galesko printzesak babestua izan zen eta Sadler's Wells antzokiko konpainia egoiliarra izan zen, eta orain, London City Ballet iraganean izan den Britainia Handiko erreferentzia bihurtu da dantzaren munduan.

Berrikuntza horri esker, bi urte baino gutxiagoan, London City Balletek Europa, Asia eta Estatu Batuetako publikoa konkistatu du. Gaur egun, konpainiak hainbat koreografiari omenaldia egiten dien errepertorioa eskaintzen du, besteak beste: Kenneth MacMillan, Ashley Page eta Liam Scarlett britainiarrak, bai eta George Balanchine eta Alexei Ratmanský artista ospetsuak ere.

Dinamika berri horrek bultzatuta, London City Balleta aktore garrantzitsua da nazioartean, tradizioan errotuta dago eta etorkizunera begira dago.

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

SPARRITZ