

LE TEMPS D'AIMER LA DANSE

BIARRITZ

IRAILAK 5 & 6 SEPTEMBRE • 21H

BIARRITZ • THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

**CCN Malandain
Ballet Biarritz**
La Chambre d'amour

© Julien Patus - Licenses L-R-21-00946 et L-R-21-00937



BIARRITZ

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

MAIRIE
Nouvelle-
Aquitaine



BIARRITZ
FESTIVAL
D'OPÉRA

malandain
ballet | biarritz

Haplotès  suez
l'art de durer

CCN Malandain Ballet Biarritz

Durée 1h05

Musique Peio Çabalette

Chorégraphie Thierry Malandain

Décor et costumes Jorge Gallardo

Conception lumière François Menou

Réalisation costumes Véronique Murat,
Charlotte Margnoux

Réalisation décor Frédéric Vadé, Karine Prins,
Fanny Sudres, Léane Costy, Angélique Garcia

Assistants décor Marion Rascagnères, Pascal
de Thier, Christophe t'Siolle, Félix Vermandé,
Maruschka Miramon, Gorka Arpajou, Alexandre
Maillet, Sandrine Mestas Gleizes

Maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe
Chiavaro, Frederik Deberdt

Ballet pour 22 danseurs

Création le 13 mai 2000, Gare du Midi - Biarritz
les 5 & 6 septembre 2025, Festival Le Temps
d'Aimer - Biarritz

Production CCN Malandain Ballet Biarritz

Coproduction Theater Bonn (Allemagne),
Victoria Eugenia Antzokia Donostia / San
Sebastián - Ballet T Centre Chorégraphique
National / Malandain Ballet Biarritz

Partenaire Festival Cadences Arcachon

Soutiens Carré des Mécènes du Malandain
Ballet Biarritz • Association des Amis du
Malandain Ballet Biarritz

Distribution

Adam et Eve

Hugo Layer et Allegra Vianello

Caïn et Abel

Guillaume Lillo et Julen Rodríguez Flores

Othello, Desdémone, Iago

Mickaël Conte, Claire Lonchampt, Léo Wanner

Roméo et Juliette

Noé Ballot et Patricia Velázquez

Didon et Énée

Irma Hoffren et Raphaël Canet

Orphée et Eurydice

Loan Frantz et Laurine Viel

Ura et Ederra

Hugo Layer et Allegra Vianello

Le Chœur

Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti,
Élisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence
Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma
Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire
Lonchampt, Timothée Mahut, Julen Rodríguez,
Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez
Bretones, Yui Uwaha, Patricia Velázquez,
Chelsey Van Belle, Allegra Vianello, Laurine
Viel, Léo Wanner



Avec le soutien de l'Institut
basque Etxepare

Samedi 6 septembre à l'issue de la représentation, Thierry
Malandain viendra à la rencontre du public pour un bord de
plateau animé par les journalistes du comité de la section
danse du Syndicat professionnel de la Critique.

Avant-propos

Après 90 ballets et 40 ans de carrière dont 27 à la direction du Centre Chorégraphique National de Biarritz, Thierry Malandain boucle la boucle en reprenant *la Chambre d'amour* présentée pour la première fois à Biarritz, le 13 mai 2000 à la Gare du Midi. Œuvre ambitieuse puisqu'elle profitait d'une partition symphonique originale du compositeur, Peio Çaballette créée par l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque sous la direction de Xavier Delette avec Marina Pacowski au piano, *la Chambre d'amour* fut le premier ballet que le chorégraphe et ses équipes, arrivés en 1998, conqurent à Biarritz.

Chantée par la légende, la Chambre d'amour est une grotte de la Côte d'Argent que les flots envahissaient jadis à marée montante, et depuis le XVIII^e siècle, le théâtre d'une tragédie sentimentale. L'histoire les nomme ici, Ura et Ederra (eau et beauté en Basque) et c'est à l'instant précis où ils jouissaient le plus de la vie que l'Océan les engloutit. Le lendemain, leurs corps noués sur le sable ajoutèrent une page à la littérature des amants dont le bonheur se voit brisé par le destin : Othello et Desdémone, Roméo et Juliette, Didon et Énée, Orphée et Eurydice...

25 ans plus tard, dans de nouvelles lumières de François Menou, décorée par Jorge Gallardo, fidèle collaborateur depuis 37 ans, *la Chambre d'amour* de Peio Çaballette et Thierry Malandain réunit ses mythes amoureux dans un bonheur sacrifié par la violence où l'Océan et les étoiles ne font toujours qu'un. Cependant, tout augmentant, même et surtout les années, afin de suivre le mouvement, ce ne sont plus 14, mais 22 interprètes qui dansent aujourd'hui en chœur *la Chambre d'amour* comme dans les tragédies antiques.

Sur la plage laissée immense...

Aujourd'hui encore, comme un appel venant d'autres sphères, la Chambre d'amour se souvient des amours d'Ura et Ederra. Mais au fur et à mesure des moments choisis pour m'y rendre, les flots déroulaient les lames d'autres noms. J'aurais souhaité comprendre, il fallait se taire et simplement écouter les bonheurs aux yeux délavés. Je m'abandonnai donc à la rêverie. Sur la plage laissée immense, un homme, une femme côte à côte, Adam et Ève se donnant la main pour ne plus être seuls ? Face à l'horizon, l'humanité tout entière, lourde d'un monde perdu à reconquérir ? Mes pensées furent interrompues par la vue de deux garçons, au printemps de leur âge, courant au loin. Caïn poursuivant Abel ? Maintenant, ils se battaient, une lutte à mort reconnu la victoire de l'un, l'autre disparut dans l'Océan qui s'ouvrit. Le premier meurtre de notre histoire venait-il de s'accomplir sous mes yeux ? Deux jours plus tard, alors que la jalousie de Caïn s'associait dans mon esprit à celle d'Othello, je vis la belle Desdémone étendue morte. De l'intérieur de la grotte semblait provenir la plainte de Juliette à Roméo. Mais le ciel virant à l'encre, je quittai l'endroit pour un autre soir, où au rebord de la falaise, je reconnus Didon. Avec un grand cri, elle se jeta dans la mer, tandis qu'au loin une voile sourde disparaissait dans la nuit. Au matin, Eurydice se lamentait comme une sirène au fond de l'eau. Orphée ne devait pas être très loin. Il faisait face aux vagues infernales, qui s'ouvrirent comme une porte sur l'accomplissement. De là, il saisit la main d'Eurydice et marcha sans oser se retourner. La tentation était-elle trop forte ? S'abandonnant au regard d'Eurydice, il rompit son serment, à nouveau le ciel passa au noir. Orphée serra Eurydice contre son cœur, car la marée montait de plus en plus vite. Puis, battant furieusement la falaise, les flots insensibles se refermèrent sur leur promesse d'éternité. Si ce qu'on raconte est vrai, le lendemain, leurs corps furent retrouvés enlacés dans une grotte argentée.

Thierry Malandain

Les sources en bref

Adam et Eve

Pour Adam, « l'Homme primordial » de la Genèse, Dieu crée le jardin d'Eden. C'est le Paradis, un état encore immatériel où l'Homme possède la conscience cosmique mais n'a pas la faculté de connaître. Afin d'obtenir le pouvoir de distinguer le bien du mal, il mange le fruit défendu de l'arbre de la connaissance. C'est la chute dans la matière, la fin de l'unité. Adam n'est plus androgyne et Ève se distingue à son côté.

Caïn et Abel

Fils d'Adam et Ève, Caïn et Abel apparaissent comme les protagonistes du premier meurtre de l'humanité. Selon le récit biblique, Abel est craintif et pudique, sa générosité lui vaut la bienveillance de Dieu. La faveur divine suscite chez Caïn, le premier né, l'envie puis la haine. Emporté par la jalousie, Caïn tue Abel.

Othello et Desdémone

Othello, général des armées vénitiennes est nommé gouverneur de Chypre. Ce qui attise l'envie de Iago, son enseigne. Ce dernier persuade alors Othello d'une liaison entre Desdémone, son épouse et un jeune officier. Un mouchoir subtilisé à Desdémone est montré à Othello comme preuve de son infidélité. Aveuglé par la jalousie, Othello commet l'irréparable, puis se rendant compte de l'innocence de Desdémone, il se supprime à son tour.

Roméo et Juliette

De l'hostilité qui oppose Montaigu et Capulet jaillit comme un éclair l'amour de Roméo et Juliette. Frère Laurent bénit secrètement l'union des amants. L'enchaînement d'un conflit absurde entraîne la mort de Mercutio par Tybalt, puis celle de Tybalt par Roméo. Exilé, Roméo apprend la mort de Juliette qui, pour ne pas épouser Pâris, a absorbé un breuvage la faisant paraître comme morte. Ignorant le stratagème, Roméo se donne la mort auprès de Juliette. Revenue à elle, Juliette découvre le corps inanimé et se poignarde.

Didon et Énée

En fuite, Énée, prince de Troie aborde les côtes de Carthage. La reine Didon lui offre l'hospitalité, Énée reconnaissant lui promet une gratitude

éternelle. Peu après, le cœur troublé Didon se donne à Énée avant d'apprendre que son amant s'apprête à quitter Carthage. Désespérée, elle lui rappelle leur amour, ses serments. Sourd à ses prières, Énée s'embarque. Abandonnée, Didon se donne la mort.

Orphée et Eurydice

Orphée et Eurydice vivaient heureux, quand un malheur vint briser leur idylle : mordue par un serpent, Eurydice meurt. Orphée qui ne peut vivre séparé d'elle se rend au royaume des morts. Pluton accepte de lui rendre Eurydice, mais à une condition : il ne devra point se retourner pour la regarder. Or il se retourne et Eurydice disparaît à nouveau. Ému par la fidélité d'Orphée, Apollon l'élève à la vie éternelle.



Thierry Malandain

Membre de l'Académie des beaux-arts et auteur de plus de 90 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle :

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être ».

Thierry Malandain



Peio Çabalette

La partition originale de *la Chambre d'amour* a été écrite pour un orchestre de trente musiciens avec piano solo. Face au thème du ballet, la partition musicale, exempte de toute dimension narrative, apparaît comme un immense corps sonore, mouvant. Elle veut agir comme un révélateur propice à la légende, au mythe et au voyage. La musique de *la Chambre d'amour* développe un riche tissu orchestral dans lequel on distingue la place prépondérante occupée par un piano concertant. Elle évolue dans un langage ouvert à de nombreuses influences musicales, non européennes ou classiques. En ce sens, on remarquera une citation détournée de la seconde Ballade de Frédéric Chopin, ou encore, un jeu très caractéristique de plectre sur les cordes du piano évoquant la sonorité claire du *qanoûn* Égyptiens. La pensée souvent théâtrale, les rencontres entre styles et cultures, créent des espaces d'inspirations et de poésies singuliers créant l'illusion d'une fuite, d'un lent vertige du temps... Celui qui emporte les destins croisés des amants de *la Chambre d'amour*.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Peio Çabalette a renoué avec ses racines, le Pays basque, où il a développé une intense activité de compositeur et de pédagogue au Conservatoire Maurice Ravel. Sa musique évolue dans une large palette de genres, de caractères : Concertos, Cantate, Opéra, musiques de scène, œuvres pour ensembles ou pour chœurs... Un parcours de créateur qui l'a conduit à collaborer avec de nombreuses formations comme l'Orchestre symphonique d'Euskadi, Iparraldeko Orkestra, l'Orchestre symphonique de Pau ou le Chœur Benjamin Britten sous la direction de chefs tels : James Judd, Arturo Tamayo, Faycal Karoui, Robert Delcroix, Nicole Corti ou Iker Sanchez.

Interprètes

Orchestre Régional Bayonne Côte Basque
Direction Xavier Delette
Piano solo Marina Pacowski



Aintzin esana

90 ballet eta 40 urteko ibilbidearen ondoren, horietatik 27 Biarritzeko Dantza Zentro Koreografiko Nazionaleko zuzendaritzan, Thierry Malandain-ek kapitulu bat isten du *Chambre d'Amour* berriz aurkeztuz, lehen aldiz Biarritzen, estreinatua izan zen obra, 2000ko maiatzaren 13an, Gare du Midin. Lan ausarta izan zen, Peio Çabalette konpositorearen partitura sinfoniko originalaz baliatzen baitzen, Baionako Eskualdeko Orkestrak sortua, Xavier Delette-ren zuzendaritzapean, Marina Pacowskirekin pianoan. *Chambre d'Amour* izan zen koreografoak eta bere taldeak, Biarritzera etortzen 1998ean, sortu zuten lehen balleta.

Leiendarengandik kantatua, *Chambre d'amour*, Zilarrezko Kostako leize bat da, garai batean itsasgora zetorrenean olatuek betetzen zutena eta XVIII. mendetik goiti, tragedia sentimental baten antzokia. Historiak Ura eta Ederra izendatzen ditu eta bizitzaz gehien gozatzen ari ziren une berean irentsi zituen Itsasoak. Biharamunean, hondarrean elkarturik zeuden gorputzek orrialde bat gehitu zioten halabeharrak hautsi duen zoriontasunaren literaturari : Othello eta Desdemona, Romeo eta Julieta, Didon eta Enea, Orfeo eta Euridize...

25 urte berantago, François Menouren argiztapen berrietan eta Jorge Gallardok apaindurik, 37 urtez laguntzaile leial izan denak, Peio Çabalette eta Thierry Malandainen *Chambre d'Amour* balletak bere amodiozko mitoak biltzen ditu, indarkeriak sakrifikatutako zorion batean, Itsasoak eta izarrek beti bat egiten dutenean. Hala ere, dena handituz doa, urteak bereziki, eta mugimenduari jarraitzeko, ez dira gehiago 14, baizik eta 22 interprete gaur egun elkarrekin dantzan ari *Chambre d'Amour* balletan, tragedia klasikoetan bezala.

Hondartza abandonatu erraldoian...

Gaur egun ere, beste esfera batzuetatik datorren deiaren antzera, Maitasunaren Ganberak Ura eta Ederraren amodioak gogoratzen ditu. Baina horri ekiteko aukeratzen ditudan uneak igaro ahala, olatuek beste hainbat gandor sortzen dituzte beste izen batzuekin. Nire nahia hori ulertzea zen, baina onena isiltzea zen, edertasun hori begi garbiekin entzutea, besterik gabe. Beraz, ameskeriara abandonatu nintzen. Hondartza abandonatu erraldoian, gizon bat eta emakume bat, elkarren ondoan, Adan eta Eva eskutik helduta, bakarrik gehiago egon ez daitezten? Zerumugaren aurrean, gizateria osoa, birkonkistatu beharreko mundu galdu baten zamarekin? Nire pentsamenduak bi mutil ikusi nituenean eten ziren, urruntasunean lasterka, gaztetasun lerdenean. Kain Abelen atzetik? Orain borrokan ari ziren, heriozko borrokan, eta bataren garaipena aitortu ondoren bestea ozeano ireki berrian desagertu zen. Gure historiako lehen hilketa nire begien aurrean egin al zen? Bi egun geroago, Kainen bekaizkeria Otelorenarekin lotzen nuen bitartean, Desdemona ederra hilik etzanda ikusi nuen. Eta haitzulo barrutik Julietak Romeori egindako kexua zetorrela zirudien. Baina zerua belzten ari zenez, alde egin nuen beste gau batean bueltatzeko, eta han, itsaslabarraren ertzean, Dido ezagutu nuen. Oihu handi bat eginez, bere burua itsasora bota zuen, urrunean haize-oihal ahoskabe bat gauean desagertzen zen bitartean. Goizean, Euridize kexu zen, sirena bat ur hondoan bezala. Orfeok ez zuen urruti egon behar. Ate bat bezala irekitzen ari ziren izugarrizko olatuei aurre egiten ari zen. Handik, Euridizeren eskua hartu eta aurrera jarraitu zuen, atzera begiratzen ausartu gabe. Tentazioa handiegia al zen? Etsipenez, Euridizeri begiratu eta zina hautsi zuen, eta zerua berrito ilundu zen. Orfeok bihotzaren kontra estutu zuen Euridize, marea gero eta azkarrago igotzen ari baitzen. Gero, labarra bortizki kolpatuz, olatu bihozgabeak betierekotasunaren agindurekin itxi ziren. Kontatzen dena egia bada, biharamunean beren gorpuak zilar koloreko kobazulo batean besarkaturik aurkituko zituzten.

Thierry Malandain

Iturriak, laburbilduz

Adan eta Eva

Genesiko «gizaki nagusi» Adanentzat, Jainkoak Eden lorategia sortu zuen. Paradisua da, gizakiak kontzientzia kosmikoa duen baina ezagutzeko ahalmenik ez duen egoera oraindik materiagabea. Ongia eta gaizkia bereizteko ahalmena lortzeko, ezagutzaren zuhaitzaren fruitu debekatua jaten du. Horrela, materiara erortzen da, eta batasuna amaitzen. Adan jada ez da androginoa eta Eva bereizi egiten da bere ondoan.

Kain eta Abel

Kain eta Abel, Adan eta Evaren semeak, gizateriaren lehen hilketaren protagonista gisa agertzen dira. Bibliako kontaketa arabera, Abel beldurtia eta ahalketia da, eta duen eskuzabaltasunari esker, Jainkoaren onginahia jasotzen du. Bestetik, Jainkoaren mesedeak seme nagusi Kainengan bekaizkeria, lehenik, eta gorrotoa, ondoren, pizten ditu. Bekaizkeriak hartua, Kainek Abel hiltzen du.

Otelo eta Desdemona

Otelo, veneziar tropen jenerala, Zipreko gobernadore izendatu zuten. Horrek lagoren, bere alferrezaren, gogoa piztu zuen. Izan ere, azken horrek Otelori sinestarazten dio bere emazte Desdemonaren eta ofizial gazte baten artean harreman bat dagoela. Desdemonari lapurtutako zapi bat erakusten dio Otelori desleialtasunaren froga gisa. Jeloskortasunak itsututa, Otelok konpondu ezin dena egiten du; baina Desdemonaren errugabetasunaz ohartzean, bere buruaz beste egiten du.

Romeo eta Julieta

Monteskoak eta Kapuletotarrak aurrez aurre jartzen dituen etsaitasunak Romeo eta Julietaren arteko maitasuna sortzen du, tximista bezala. Anaia Laurentek ezkutuan bedeinkatzen du maitaleen batasuna. Gatazka absurdu baten ondorioz, Tybaltek Mercutio hil zuen, eta, ondoren, Romeok Tybalt. Deserrian, Romeok Julietaren heriotzaren berri izan zuen. Izan ere, Julietak, Parisekin ez ezkontzeko, edabe bat edan zuen eta hildako baten bezala geratu zen. Romeok, amarruaren berririk ez zuenez, bere buruaz beste egin zuen Julietaren ondoan. Bere senera itzultzean, Julietak hilotza aurkitu eta bere burua sastakaiaz hil zuen.

Dido eta Eneas

Ihesi, Eneas, Troiako printzea, Kartagoko kostaldera iristen da. Dido erreginak abegi ona egiten dio, eta Eneasek, esker onez, betiko esker ona agintzen dio. Handik gutxira, bihotza aztoraturik, Dido Eneasi entregatuko zaio, bere maitalea Kartagotik alde egitera doala jakin baino lehen. Etsita, Didok beren maitasuna gogorarazten dio, beren zinak. Baina haren erreguei entzungor eginez, Eneas ontziratu egiten da. Abandonatuta, Didok bere buruaz beste egin du.

Orfeo eta Euridize

Orfeo eta Euridize zoriontsu bizi ziren, baina zorigaitz batek beren idilioa hautsi zuen: Suge batek hozka egin eta Euridize hil egingo da. Orfeo, berarengandik banatuta bizi ezinik, hildakoen erreinura burutzen da. Plutonek Euridize bueltatzea onartzen du, baina baldintza batekin: Orfeo ez da jiratu behar Euridizeri begiratzeko. Hala ere, buelta ematen du eta Euridize desagertu egiten da berriro. Orfeoren fidelotasunak hunkiturik, Apolok betiereko bizitzara goratzen du.



Thierry Malandain

Arte Ederretako Akademiaren kidea eta 90 koreografia baino gehiagoren egilea, Thierry Malandain-ek oraindik ere erreperitorio koherente bat sortzen jarraitzen du, balletari sakonki lotua, non lehentasuna gorputz dantzariari, bere potentziari, bertutetasunari, gizatasunari eta sentsualitateari ematen dion. Zentzua eta estetika bilatzen ditu, horien bidez denboragabeko estilo soila gidatuz. Estiloa serioa bezain mutiria izan daiteke, eta aberastasuna sustraietan zein dantza akademikoaren ikuspegi berrituan oinarritzen du. Thierry Malandainen konpainia formazio klasikoko dantzariek osatzen dute, koreografiaren bidez gaurkotasuneko espresioa adieraziz: « Nire kultura ballet klasikoa da, eta horri lotuta jarraitzen dut, konplexurik gabe. Izan ere, zalantzarik gabe onartzen dut klasikoaren kode artistiko eta sozialak beste garai batekoak direla; baina lau mendetako historiatik oinordetzan hartutako material horrek dantzariari baliabide paregabeak ematen dizkiola ere uste dut. Beraz, horrekin jostaten naiz, batzuentzat klasiko bihurtzen naiz, beste batzuentzat garaikide, gustatzen zaidan dantza baten bila. Plazeraren zantzua uzteaz gain, sakratuaren esentziarekin lotzen den dantza bat, izatearen zailtasunari erantzun bat emanez ».

Thierry Malandain

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE

Suivez le quotidien du festival
sur les réseaux sociaux
(journal vidéo, interview, photos...)

 

@letempsdaimerladanse

Pour découvrir
la suite de la
programmation,
Scannez-moi ! →



Peio Çaballette

Maitasunaren Ganberaren jatorrizko partitura hogeita hamar musikariko orkestra batentzat idatzi zen, piano soloarekin. Balletaren gaiaren aurrean, partitura musikala, dimentsio narratiborik gabea, soinudun gorputz erraldoi gisa agertzen da, mugimenduan. Legendaren, mitoaren eta bidaiaren argigarri gisa jardun nahi du. *Maitasunaren Ganberaren* musikak orkestra-ehun aberatsa garatzen du, non kontzertu-pianoak zeregin nabarmena betetzen duen. Ez europarrak ez klasikoak diren eragin musikal askotara irekitzen den lengoaia batean aurkitzen du bilakaera. Alde horretatik, Frédéric Chopinen bigarren baladaren aipamen desbideratu bat nabarmenduko da, bai eta pianoaren soken gainean egiten den plektroaren joko oso bereizgarri bat ere, egiptoar qanunaren soinua gogorarazten duena ari eta garbi. Pentsamendu sarritan teatralen eta estilo eta kulturen arteko topaketak inspirazio eta poesia espazio bereziak sortzen dituzte, ihesaldi baten, denboraren zorabio motel baten ilusioa sortuz... *Maitasunaren Ganberako* maitaleen norako gurutzatuak eramaten dituen denboraren ilusioa.

Pariseko Goi Mailako Musika Kontserbatorio Nazionalean ikasketak egin ondoren, Peio Çaballette sustraietara itzuli zen, Euskal Herrira, non Maurice Ravel Kontserbatorioan jarduera bizia garatu duen musikagile eta pedagogo gisa. Peio Çaballetten musikak genero eta estilo ugari biltzen ditu: Kontzertuak, kantatak, operak, musika eszenikoa, talde edo abesbatzetarako obrak... Sormen-ibilbide horrek hainbat talderekin lankidetzan aritzera eramán du, hala nola Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Iparraldeko Orkestrarekin, Paueko Orkestra Sinfonikoarekin edo Benjamin Britten abesbatzarekin, honako zuzendari hauen zuzendaritzapean: James Judd, Arturo Tamayo, Faycal Karoui, Robert Delcroix, Nicole Corti edota Iker Sanchez.

Interpreteak

Baiona Euskal Kostaldea Eskualdeko Orkestra
Helbidea: Xavier Delette
Piano soloa: Marina Pacowski