



Constance Devernay-Laurence se produira ce soir dans *Momentum* avec le London City Ballet au théâtre de la Gare du Midi de Biarritz.

© DR

## BALLET RESSUSCITÉ

### Le Billet

RÉMI RIVIÈRE

Le jeune homme passe, nonchalant, en grand jeté sur la jetée, comme on se promène sur la promenade. Le jeté est un peu désinvolte, avec les jambes repliées, mais il n'empêche que l'affiche de cette 35<sup>e</sup> édition du Temps d'Aimer incarne tellement le festival de Biarritz et son tourbillon de danse au ras des flots, qu'on en oublierait ce danseur qui le survole d'un bond. L'impassible s'appelle Arthur Wille et fait partie des 14 danseurs du London City Ballet. Du haut de son piédestal, il illustre parfaitement la fine fleur des danseurs britanniques qui compose ce nouveau groupe et son ambition de rendre populaire des pièces peu connues du répertoire néo-classique. En commençant par le début, puisqu'une pièce de Georges Balanchine ouvrira ce soir le bal d'un engageant pas de deux. A Biarritz, le London City Ballet est à la fois une évidence et une innovation. Il s'inscrit dans cette veine néo-classique qui est depuis toujours une ligne de force du festival. Il en a d'ailleurs déjà fait l'affiche au début des années 1990. Avant de se dissoudre en 1996, perclus de dette. Le haut marrainage de la princesse Lady Di n'y put rien changer et rien ne laissait présager que l'héritage, certes déficitaire mais hautement prestigieux, de la compagnie, serait réclaté en 2023, qui plus est dans un temps de disette économique. L'initiative privée, regonflée par du mécénat, a été taillée pour l'aventure. Pas question de

se casser les noix avec le répertoire mais plutôt d'aller chercher des perles, généralement des formes courtes, pour les faire briller le plus loin possible. Cette cavalerie légère, sous la direction de Christopher Marney, qui fit un bref passage de danseur au Malandain Ballet Biarritz, agglomère ainsi chaque année quelques virtuoses de la danse autour d'une poignée de chorégraphes emblématiques qui composent le répertoire de la saison. La française Constance Devernay-Laurence, ancienne première danseuse du Scottish ballet, fait partie de la promotion de cette année, après avoir participé à la série *Etoile* sur Prime Vidéo. Elle se réjouit de ce « petit groupe qui danse beaucoup », des vastes tournées qui « portent la danse dans des secteurs où elle n'a pas accès » et de pièces « inédites au Royaume-Uni ». Et ailleurs. Pour sa première dans l'Hexagone, le London City Ballet proposera ce soir l'illustration parfaite de cette parade de références. Georges Balanchine pour commencer, donc, avec *Haieff Divertimento*, gourmandise rare du fondateur du New York City Ballet, qui affirme son style balanchinien, virtuose fluide et épuré, à la baguette du compositeur Alexei Haieff. En noir et blanc pour ne pas oublier qu'elle fut créée en 1947. Derrière, les contemporains se bousculent. Kenneth Mac-Millan pour son fameux *Concerto pas de deux* inspiré par l'échauffement à la barre d'une

ballerine et par l'effervescent second *Concerto pour piano* de Chostakovitch. Liam Scarlett, l'ancien danseur et chorégraphe du Royal Ballet de Londres, dans un *Consolation & Liebestraum* de Liszt aussi fulgurant que sa vie, qui met en scène le cycle d'une relation amoureuse sur une touche plus dramatique. « Trois pièces pour un public qui connaît la danse », prévient Constance Devernay-Laurence, réjouie de retrouver Biarritz où elle participait, il y a 17 ans et à la moitié de sa vie, à un stage de danse. Avant de faire toute sa carrière au Royaume-Uni. Trois pièces rares ou jamais produites en Europe, d'une grande virtuosité et d'une profonde émotion. Le bouquet final de ses trois pièces sans décor est confié au chorégraphe Alexei Ratmansky, genre de liftier de l'ascenseur émotionnel qui, sous les projections des peintures de Kandinsky, nous en fait voir de toutes les couleurs. Cette pièce, créée pour le New York City Ballet, permet de se familiariser avec cet ancien directeur du Bolchoï, peu présent sous nos latitudes. En leur confiant les clés de sa pièce, il adoube la jeune troupe du London City Ballet. Le miracle de la résurrection londonienne s'opère dans les plus belles écritures néo-classiques. Et dans sa propre mythologie. Cette promesse n'aurait pas déçu à Jakes Abeberry, fondateur du Temps d'Aimer et adepte des ballets. Cette soirée lui sera dédiée.



## Danse ma ville

Tout au long du festival, retrouvez les danseurs du Malandain Ballet Biarritz au détour de leur rue. Photographiés dans leur quotidien biarrot par Raphaël Gianelli-Meriano, leurs portraits inédits s'exposent aux quatre coins de la ville. Une manière de découvrir autrement les danseurs... en civil.



## Biarritz dans la place

« J'ai préféré danser à Biarritz qu'à Bidarray » ! Quand c'est dit par un danseur de Zarena Zarelako, ça vaut tous les compliments. La troupe de danse basque qui a enchaîné fandangos et jotas à un rythme effréné devant 1300 spectateurs, a transformé hier après-midi la Grande plage en une charmante place de village.

# ÉCHO LOGIQUE

## Rencontre

LAURENT PLATERO

Ne vous méprenez pas. Les cinquièmes rencontres professionnelles pour la transition écologique du spectacle vivant se tiennent aujourd'hui au salon Diane du Casino municipal, mais elles ne s'adressent pas qu'aux professionnels. Tout-un-chacun est invité à y prendre part (sur inscription). La transition écologique, c'est cette évolution vers un autre modèle économique et social que tout le monde connaît, mais que bon nombre ne maîtrise pas. Parce qu'au moment de s'y pencher et encore plus dans le cadre détendu d'un spectacle de danse, l'envie de se mettre en action se confronte à la résignation et à la sensation de ne pas savoir par où commencer.

« La difficulté est de passer de la sensibilité à la mise en action », confirme David Irlé, éco-conseiller auprès du secteur culturel. Lors de cette journée, il invite à faire un pas de côté, prendre le temps d'une discussion, venir dans un espace de dialogue, souhaite « embarquer sans culpabiliser ». Le spectacle vivant a encore du chemin à parcourir, mais une accélération nette se note ces dernières années, notamment par la feuille de route ministérielle imposant un cadre contractuel « avec des engagements à prendre ». Le milieu de la danse n'est pas le plus en retard, bien que des exceptions existent. « La danse a une forme d'engagement politique de base sur les sujets de genre, par exemple, qui semble assez poreux, et il devient logique de s'engager aussi sur les sujets de l'écologie. » A l'heure où les subventions culturelles s'effondrent, difficile pourtant d'y consacrer du temps et de l'argent. « Il faut imaginer et trouver des leviers de transition qui permettent de résoudre certains de nos problèmes secto-



Rencontres professionnelles "Transition écologique du spectacle vivant" aujourd'hui au Casino municipal.

© Stéphane Bellocq

riels. Par exemple, des solutions pour baisser les montants des factures, décaler du temps de travail, aller mieux professionnellement. Si on aborde la transition écologique comme ça, ça a une chance de marcher. » David Irlé défend la transition écologique comme une solution, parle d'un « écobénéfice ». Il donne pour exemple la mutation des caterings (la collation pour les artistes) vers de la cuisine végétarienne. « Il y a des gains au niveau personnel, pas besoin de s'occuper des religions des uns et des autres, la chaîne du froid est plus facile à gérer, et l'assiette coûte moins cher et avec de meilleurs produits. »

Au menu de ce temps de rencontre : des ressources, des idées, des exemples. Et la question de la création en

« La danse a une forme d'engagement politique sur les sujets de genre qui semble assez poreux et il devient logique de s'engager aussi sur les sujets de l'écologie. »

elle-même. « On peut être extrêmement sensible à un sujet comme la planète, mais plus sensible encore à la liberté artistique. » Exemple, la cérémonie des Jeux Olympiques, l'an dernier. Réjouissante pour les sujets de liberté, égalité, fraternité, sororité, mais « à côté du sujet de biodiversité » malgré l'intérêt probable de son directeur artistique. « On ne peut pas dire que c'était une cérémonie vide de sens, mais ça raconte quelque chose d'avoir les Minions lors d'un tableau dans la Seine, et pas des poissons. » Celui qui souhaite « recommencer à rêver la société de demain » se réjouit de vivre une journée destinée à tout le monde. « L'ouverture au public est précieuse, car il est une partie prenante essentielle du sujet ». A bon entendre.

# AUSARDIARI LEIHO BAT

## Kronika

PEIO HÉGUY

Nork ez du oraindik *Altzalili Queer Kabaretearen* ikuskizunaren deus entzun Euskal Herri honetan? Duela bi urte barnealdeko zortzi gazte hauek biltzen hasi direnetik, gelak betetzen dituzte. Zenbat jende dabil bere frustrazioa senda ezinez, ikuskizun hau zertan datzan jakiteko paradarik ukzn ez dutelako. Jakinez, Festibala hasi aitzin, leku guziak jadanik salduak direla, haien lana eskainiko duten egunerako. Jakinez ere jende batzuk, ikuskizuna jadanik ikusi badute ere, berriz joaten direla, oraindik ezagutzen ez dutenak pribatuz honela... Haietako bat dugu justuki Camille Chopin, taldeko kideei eskaini eta Festibal honen karietara Gare du Midi Antozkiaren ezkaratzean erakusgai jarriak izan diren argazkien egilea. Artisten sorterrietan eginak dira argazki hauek, haien lurrari dioten atxikimendua oraindik gehiago azpimarratzeko.

« Bost aldiz bederen ikusi ditut, dio irriño batekin baigorriar argazkilarik gazteak. Lehen aldiari, duela bi urte EHZ festibalean eta liluratu ninduten. Horregatik nintzen haiengana joan proiektu hau proposat-

zako ». Barnealdekoak dira haien euskal baserritar queer nortasunaz harrotasuna goraki aldarrikatzen duten zortzi artista hauek. Berehala onartu dute proiektua eta horrela hasi da abentura.

Pariseko *La pièce blanche* galerian dira lehen aldiko erakutsiak izan argazki hauek, Camille-k, hango eskola batean burutu argazkilaritza ikasketa bukaerako lana epamahai bati aurkeztu ondotik, leku horretan agerraraztea proposatu baitzioten. Arrakasta gaitza lortuz, bai lanaren kalitateari esker eta bai gaiak sortzen zuen interes handiari esker, lehiaketako lehen saria irabazteko ondorioz. Ondotik, Baionako Atalante zineman egon eta berehala, hiri berdineko *Txalaparta* aretoan jarria izan da. Geroztik, Uztaritze, Hartzaroren karietara, Atharratzeko Prefosta, Ortzaize eta Aretxabaleta, besteak beste, kurritu ditu erakusketak, Dantzaren Maitaldian aurtent plantan ezarria izateko proposamena etorri arte.

« Biziki pozik naiz barnealdeari eta artista hauek ekartzen duten mezuari horrelako lekua eskaini izanaz, Biarritz bezalako hiri batean. Leiho bat irekitzen diet horrela hain ausardi handiz bide berria ireki duten jende hauei ». Ikuskizuna, oraindik ere ikusten ahalko ez duten jendeei aitzin-gustu bat emateko gisan ere, agian...



Claude Brumachon et Benjamin Lamarche présentaient *Hors normes* hier soir au théâtre du Casino.

© Stéphane Bellocq

## ALORS ON DANSE...

Les temps troubles, le temps qui passe n'auront pas raison de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche qui présentaient hier au Théâtre du Casino leur ultime création. Un manifeste fort et émouvant pour la danse, pour la vie. Danseurs ailés, on danse avec eux. *Hors normes*.

## Aujourd'hui Gaur

lundi 8 SEPTEMBRE

**09:00** BIARRITZ  
Salon Diane, Casino Municipal  
Rencontres professionnelles  
Transition écologique du spectacle vivant

**12:30** BIARRITZ  
Jardin public  
Répétition publique London City Ballet

**18:00** BIARRITZ  
Plaza Berri  
Atelier contemporain  
*La Mama Company*

**21:00** ANGLLET  
Théâtre Quintaou  
CCN - Ballet de Lorraine  
*Static Shot, A Folia*

**21:00** BIARRITZ  
Théâtre de la Gare du Midi  
London City Ballet  
*Momentum*

## Demain Bihar

mardi 9 SEPTEMBRE

**12:30** BIARRITZ  
Jardin public  
Répétition publique  
*Dantzaz*

**15:00** BIARRITZ  
Médiathèque  
Film de danse  
*Emersion & L'Appât*

**18:00** BIARRITZ  
Plaza Berri  
Atelier contemporain  
*Blanca Li*

**19:00** BIARRITZ  
Gamaritz, Gare du Midi  
Mizel Thérêt & Beñat Achiary  
*Hizketak*

**19:00 & 21:00** BIARRITZ  
Théâtre du Colisée  
Soirée émergente  
3<sup>e</sup> Loge / La Mamma Company

**21:00** BIARRITZ  
Théâtre du Casino Municipal  
Dantzaz  
*Hona*